

心顏 藝象：柔安之藝術創作

賴柔安、李元亨

E-mail: 9601174@mail.dyu.edu.tw

摘要

生命和河流息息相關，人的一生就像河流一樣起起伏伏，從河流的凝視中也予以我深刻的人生哲理，觸動我的思考，啟發我的靈感，讓我更懂得生活，也更看透生命。印象畫派主張的光和影的變化令我著迷，我深刻地認為這是作品裡最令我嚮往的一部分，只有透視光和影的存在，藉由繽紛的色彩變化，才能讓我的視覺感官得到真正的解放。我想捕捉河流瞬間中光影的美感，將之幻化成我的油畫創作，表達我內心深處對自然的喜好，尤其是對溪流的愛好，也期許我的創作能夠提供人們更深入的思考與反省，靜靜地體會人的渺小，進而更尊重大自然的存在，透析人與自然的共生共存理念。

關鍵詞：印象派、表現主義、濁水溪

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii
圖目錄.....	x	第一章 緒論		1.1 創作動機.....	1	1.2 創作目的.....	2	1.3 創作方法.....	3
1.4 創作範圍與限制.....	4	第二章 學理背景與文獻探討		2.1 十九世紀巴比松畫派.....	5	2.2 印象畫派光和影的表現.....	6	2.3 表現主義.....	12
2.4 濁水溪.....	14	第三章 創作的形式分析		3.1 媒材.....	19	3.2 構圖.....	20	3.3 我的印象畫派觀.....	20
3.4 我的表現形式.....	21	3.5 我的河流觀.....	23	第四章 創作論述		4.1 夢境桃花源.....	24	4.2 越夜越美麗.....	26
4.3 夕照西螺橋.....	27	4.4 漾.....	28	4.5 小橋、流水、人家.....	30	4.6 溪畔人家.....	32	4.7 漁港落日.....	33
4.8 幻.....	35	4.9 足跡.....	36	4.10 彼岸.....	37	4.11 思.....	38	4.12 漫步漁港.....	39
4.13 晨曦.....	40	4.14 蓮.....	41	4.15 青青河畔草.....	42	4.16 寄情於海.....	43	4.17 家在何方.....	44
4.18 豐收.....	45	第五章 結論.....	47	參考文獻.....	48				

參考文獻

1. Hugh Honour and John Fleming (2001)。《世界藝術史》，台北：木馬出版。
2. 余珊珊譯 (1996)。《現代藝術理論》，台北：遠流。
3. 吳介禎，吳介祥譯 (1999)，《表現主義》，台北：遠流。
4. 康丁斯基著 1998，吳瑪俐譯。藝術的精神性。台北：藝術家。
5. 陳思儒 2005。新天新地 陳思儒平面繪畫創作論述。東海大學碩士論文未出版。
6. 黃宣勳 1995。走進藝術的世界 自然之美。宏觀文化。
7. 楊松鋒譯 (2003)。《現代藝術的故事》，台北：聯經。