

# The Painting of “ Tao ” - Written by Shih-hsun Chen

陳世勳、李元亨

E-mail: 9600636@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The Painting of “ Tao ”, this thesis focuses on the productivity and the longevity of one 's vitality on creating painting theories and works related to the “ Tao ” of painting. Also, this thesis will cover one 's interpretation and realization upon performance of art works. I am seeking my own spirit, my own language, my method, and my own ideology in painting; and I plan to come up with a system for creating art works. Introduction Explanation of the motivation and purpose of this research in terms of its content and range. The principal framework of creationary concepts was attached. Discussing the traditional Chinese thinking – Tao This will introduce the main reference documents, the origin of Tao, the distinction among various Taoism groups and the principles they persist in. The painting of “ Tao ” Concepts of painting, based on individual 's performance of works as referenced, to discuss the thinking and the presentation of paintings and the application of drawing materials before painting. Painting styles and content Paintings fall into the category of original creativity; classified as plane painting. They are presented with twenty paintings with information of year, size, and performance concept. This section Indicates future aspiration, establishes individual 's aesthetics and to generate a system from the theories of art and the concepts of painting. This system can be considered the individual 's “ Tao ” of painting.

Keywords : painting, Tao, creation, art

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書 .....	iii	中文摘要 .....	iv	英文摘要 .....	v	誌謝 .....	vi
目錄 .....	vi	圖目錄 .....	vii	表目錄 .....	ix	第一章 緒論 1、 1 研究動機與目的 .....	1
1、 2 研究內容與範圍 .....	3	1、 3 創作觀念之主體架構 .....	3	第二章 論中國傳統思想 - 道		2、 1 道的源起 .....	6
2、 2 道家與道教的區分 .....	10	2、 3 本體自然 - 道與名 .....	12	2、 4 兩儀相對觀 .....	15	第三章 繪畫之「道」 - 創作理念	
3、 1 創作之思維 .....	19	3、 2 兩儀相對觀 - 元素之和諧 .....	33	第四章 作品形式與內容		4、 1 作品表現形式與媒材應用 .....	47
4、 2 作品解析 .....	48	第五章 結論 .....	85	參考文獻 .....	88		

## REFERENCES

1. 史作樑。《藝術的終極關懷在哪裡？》。台北市:水瓶世紀, 2001。
2. 朱光潛。《文藝心理學》。台南市:大夏, 2001。
3. 朱光潛。《談美》。台南市:漢風, 1996 出版二印。
4. 余我。《認識中國藝術之美》。台北市:國家出版, 1993。
5. 何懷碩。《創造的狂狷》。新店市:立緒文化, 1998。
6. 何懷碩。《藝術 - 文學 - 人生》。三重市:大地, 1982, 四版。
7. 何懷碩。《苦澀的美感》。新店市:立緒文化, 1998。
8. 何懷碩。《給未來的藝術家》。新店市:立緒文化, 2003。
9. 宗白華。《美學與意境》。台北市:淑馨, 1989。
10. 宗白華。《美從何處尋》。板橋市:駱駝, 1987。
11. 胡汝章。《老子哲學》。台南市:三和, 2000 三版。
12. 胡汝章。《老子法治、民主、科學思想申論》。台南市:三和, 1999。
13. 南懷瑾。《禪與道概論》。台北市:老古文化, 2003。
14. 高行健。《另一種美學》。台北市:聯經, 2001。
15. 馬晉封。《藝苑隨筆 - 下》。台北市:漢光文化, 1985。
16. 莊福裕。《人文思想》。尚志文化, 1993。
17. 葉郎。《中國美學史大綱》。台北市:滄浪, 1986。
18. 黃爾昌。《神奇的特異功能》。台北市:慧眾文化, 1992。
19. 陸錦川。《靜極生動的能量 - 太極無為氣之道》。台北市:新自然主義, 2003。
20. 陸錦川。《無中生有 - 太極文化:生命自然的大道》。台北市:新自然主義, 2001。
21. 熊警悟。《空間形式與色彩表現之研究》。台北市:黎明文化, 2000。
22. 劉思量。《中國美術思想新論》。台北市:藝術家, 2001。
23. 劉思量。《藝術心理學 - 藝術與創造 - 藝術創作與欣賞之實際與理論》。台北市:藝術家, 1998。
24. 劉曉君。《聖人傳奇 - 畫聖吳道子》台北縣:四知堂書訪, 2002。
25. 賴榕祥。《老莊哲學研究》。台南市:綜合。
26. 蔣勳。《美的沉思 - 中國藝術思想芻論》。台北市:雄獅, 1998 四版四刷。
27. 龐均。《油畫技法創新論》。台北市:藝術家, 2001。
28. (法) Hubert Damisch, 董強譯。《雲的理論 - 為了建立一種新的繪畫史》。台北市:揚智文化, 2002。
29. (英) E H Gombrich, 雨云譯。《藝術的故事》。台北市:聯經出版, 2003。