

# 繪畫之「道」：陳世勳創作論述

陳世勳、李元亨

E-mail: 9600636@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

繪畫之「道」 - 本論文為了對個人創作生命力的產生與延續，針對中國傳統「道」文化及相關畫論，哲理之研究，論述個人其詮釋與實證於作品創作表現。希企求得個人繪畫的語言、方法、思維、精神，並試圖理出一規律系統。第一章緒論：說明研究動機與目的，及研究內容與範圍，並附上創作觀念之主體架構圖表。第二章論中國傳統思想 - 道：說明主要參考文獻，道的源起，與道教的區分及「道」所把持的原則理念。第三章繪畫之「道」 - 創作理念：為個人創作理念以參考文獻詮釋下，針對創作前的思考與實證作品表現，媒材元素運用等之論述。第四章作品形式與內容：其屬性為創作組，類別為平面性繪畫，以作品二十幅圖片為代表呈現，並附上作品年代、尺寸等資料與創作理念，第五章結論：論述未來展望，並確立個人審美價值、藝術理論、創作觀，得一規律系統，此系統即為個人「繪畫之道」。

關鍵詞：繪畫、道、創作、藝術。

## 目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 .....	iii	中文摘要 .....	iv	英文摘要 .....	v	誌謝 .....	vi
目錄 .....	vii	圖目錄 .....	ix	表目錄 .....	x	第一章 緒論 1、1 研究動機與目的 .....	11
2、2 研究內容與範圍 .....	3	1、3 創作觀念之主體架構 .....	3	第二章 論中國傳統思想 - 道		2、1 道的源起 .....	6
2、2 道家與道教的區分 .....	10	2、3 本體自然 - 道與名 .....	12	2、4 兩儀相對觀 .....	15	第三章 繪畫之「道」 - 創作理念	
3、1 創作之思維 .....	19	3、2 兩儀相對觀 - 元素之和諧 .....	33	第四章 作品形式與內容		4、1 作品表現形式與媒材應用 .....	47
4、2 作品解析 .....	48	第五章 結論 .....	85	參考文獻 .....	88		

## 參考文獻

1. 史作樑。《藝術的終極關懷在哪裡？》。台北市:水瓶世紀, 2001。
2. 朱光潛。《文藝心理學》。台南市:大夏, 2001。
3. 朱光潛。《談美》。台南市:漢風, 1996 出版二印。
4. 余我。《認識中國藝術之美》。台北市:國家出版, 1993。
5. 何懷碩。《創造的狂狷》。新店市:立緒文化, 1998。
6. 何懷碩。《藝術 - 文學 - 人生》。三重市:大地, 1982, 四版。
7. 何懷碩。《苦澀的美感》。新店市:立緒文化, 1998。
8. 何懷碩。《給未來的藝術家》。新店市:立緒文化, 2003。
9. 宗白華。《美學與意境》。台北市:淑馨, 1989。
10. 宗白華。《美從何處尋》。板橋市:駱駝, 1987。
11. 胡汝章。《老子哲學》。台南市:三和, 2000 三版。
12. 胡汝章。《老子法治、民主、科學思想申論》。台南市:三和, 1999。
13. 南懷瑾。《禪與道概論》。台北市:老古文化, 2003。
14. 高行健。《另一種美學》。台北市:聯經, 2001。
15. 馬晉封。《藝苑隨筆 - 下》。台北市:漢光文化, 1985。
16. 莊福裕。《人文思想》。尚志文化, 1993。
17. 葉郎。《中國美術史大綱》。台北市:滄浪, 1986。
18. 黃爾昌。《神奇的特異功能》。台北市:慧眾文化, 1992。
19. 陸錦川。《靜極生動的能量 - 太極無為氣之道》。台北市:新自然主義, 2003。
20. 陸錦川。《無中生有 - 太極文化:生命自然的大道》。台北市:新自然主義, 2001。
21. 熊警悟。《空間形式與色彩表現之研究》。台北市:黎明文化, 2000。
22. 劉思量。《中國美術思想新論》。台北市:藝術家, 2001。
23. 劉思量。《藝術心理學 - 藝術與創造 - 藝術創作與欣賞之實際與理論》。台北市:藝術家, 1998。
24. 劉曉君。《聖人傳奇 - 畫聖吳道子》台北縣:四知堂書訪, 2002。
25. 賴榕祥。《老莊哲學研究》。台南市:綜合。
26. 蔣勳。《美的沉思 - 中國藝術思想芻論》。台北市:雄獅, 1998 四版四刷。
27. 龐均。《油畫技法創新論》。台北市:藝術家, 2001。
28. (法) Hubert Damisch, 董強譯。《雲的理論 - 為了建立一種新的繪畫史》。台北市:揚智文化, 2002。
29. (英) E H Gombrich, 雨云譯。《藝術的故事》。台北市:聯經出版, 2003。