

# 音樂在失戀復原效果之研究

羅佳珣、李維靈

E-mail: 9511395@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本研究旨在以復原力的概念來探討失戀者在傷痛時期所選擇的音樂，能否達到療癒情傷的目的，並且檢視其他相關變項是否能預測音樂介入的效果，期盼失戀者能經由音樂介入的正向效益，助其走出戀情創傷的困境，迎向健康、樂觀的新感情生活。本研究採取立意抽樣的方式蒐集樣本，利用電子郵件轉信告知、透過熟識朋友、網友的宣傳以及在BBS的失戀版上張貼本研究之相關訊息招募研究參與者，總共蒐集到256位研究參與者。分析方法包括：t檢定、單因子變異數分析、Pearson積差相關與階層多元迴歸分析。研究結果顯示：一、不同年齡及復原階段之失戀者，在其音樂偏好上有顯著差異。二、不同分手時間及復原階段之失戀者，在音樂介入效果與其悲傷反應上有顯著差異。三、在控制依附型態變項後，音樂偏好仍可有效預測音樂介入效果。四、在控制依附型態變項後，音樂介入效果仍可有效預測失戀者之悲傷反應。本研究發現，失戀者在失戀時聆聽音樂，會因其不同的個人特質、分手時間以及當下的心情階段而產生不一樣的影響效果。失戀時聆聽「演奏型」及「發洩型」音樂會讓失戀者從失落中振奮精神，重新找回自我而走出情傷。聆聽「療傷型」音樂則會讓失戀者更悲傷。本研究亦發現，透過音樂的催化作用能使失戀者與他人分享失戀經驗。因此，音樂對於失戀復原效果確實有其影響存在。最後，根據本研究之發現，建議為情所困之失戀者當慎選失戀時所聆聽的音樂，且建議後續研究方向可增加其他相關變項探討失戀復原效果的影響因素，及朝縱貫性研究深入探討音樂與失戀復原效果之間的關係研究。

關鍵詞：音樂偏好；音樂治療；音樂介入效果；失戀復原效果

## 目錄

目錄封面內頁	簽名頁	授權書	iii	中文摘要	iv	英文摘要	vi	誌謝	viii	目錄	xi	圖目錄	xiii	表目錄	xiv	第一章 緒論	1	第一節 研究背景與動機	1	第二節 研究目的	3	第三節 研究問題	4	第四節 名詞釋義	4	第二章 文獻探討	6	第一節 音樂的療效及其相關研究	6	第二節 復原力與失戀復原歷程之相關文獻	19	第三節 相關變項之文獻	35	第三章 研究方法	44	第一節 研究架構	44	第二節 研究假設	46	第三節 研究工具	47	第四節 預試	51	第五節 資料分析	52	第六節 研究限制	55	第四章 研究結果與分析	56	第一節 問卷整理與量表信度分析	56	第二節 樣本基本特性	63	第三節 背景特性在音樂介入效果及相關變項之差異分析	77	第四節 音樂介入效果與相關變項之相關分析	85	第五節 依附型態、音樂偏好對音樂介入效果之預測力	90	第六節 依附型態、音樂介入效果對悲傷反應之預測力	92	第五章 討論與建議	94	第一節 研究結果摘要	94	第二節 綜合討論	96	第三節 研究建議	104	參考文獻	106	一、中文部分	106	二、英文部分	111	附錄一 音樂與失戀復原歷程之研究問卷	122	附錄二 音樂與失戀復原歷程之研究問卷	127	附錄三 應答者選擇之音樂	132	圖目錄		圖2-2-1 二元擺盪模式	28	圖2-3-1 成人依附模式	38	圖3-1-1 研究架構圖	45	表目錄		表2-1-1 音樂特質之相關研究整理	15	表2-1-1 音樂特質之相關研究整理(續)	16	表2-2-1 各學者提出之階段論	27	表2-2-2 三階段論悲傷歷程之相關研究整理	30	表2-2-3 四階段論悲傷歷程之相關研究整理	31	表2-2-4 五階段論悲傷歷程之相關研究整理	32	表2-2-5 分手歷程表	34	表3-5-1 研究假設其驗證之分析方法整理表	54	表4-1-1 依附型態之因素分析表	57	表4-1-2 悲傷反應量表之因素分析表	58	表4-1-3 音樂偏好之因素分析表	60	表4-1-4 音樂介入效果量表之因素分析表	62	表4-2-1 個人背景特性樣本特性	65	表4-2-2 聆聽之情境與選擇基準之描述性分析	67	表4-2-3 聆聽之情境與選擇基準之描述性分析-續	69	表4-2-4 依附型態之描述性分析	71	表4-2-5 悲傷反應之描述性分析	72	表4-2-6 音樂偏好之描述性分析	73	表4-2-7 失戀者性別與音樂偏好之關係	74	表4-2-8 失戀者所選音樂之描述性分析	75	表4-2-9 音樂介入效果之描述性統計分析	76	表4-3-1 性別、年齡與依附型態、悲傷反應之分析	79	表4-3-2 分手時間、復原階段與依附型態、悲傷反應之分析	80	表4-3-3 失戀者個人背景特性與音樂偏好之分析	82	表4-4-1 依附型態與悲傷反應之相關分析	85	表4-4-2 依附型態、悲傷反應與音樂偏好之相關分析	86	表4-4-3 音樂偏好與音樂介入效果之相關分析	87	表4-4-4 音樂介入效果與依附型態及悲傷反應之相關分析	88	表4-4-5 相關變項與音樂介入效果相關分析驗證	89	表4-5-1 音樂介入效果之階層多元迴歸分析表	91	表4-6-1 悲傷反應之階層多元迴歸分析表	93
--------	-----	-----	-----	------	----	------	----	----	------	----	----	-----	------	-----	-----	--------	---	-------------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	-----------------	---	---------------------	----	-------------	----	----------	----	----------	----	----------	----	----------	----	--------	----	----------	----	----------	----	-------------	----	-----------------	----	------------	----	---------------------------	----	----------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	-----------	----	------------	----	----------	----	----------	-----	------	-----	--------	-----	--------	-----	--------------------	-----	--------------------	-----	--------------	-----	-----	--	---------------	----	---------------	----	--------------	----	-----	--	--------------------	----	-----------------------	----	------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	--------------	----	------------------------	----	-------------------	----	---------------------	----	-------------------	----	-----------------------	----	-------------------	----	-------------------------	----	---------------------------	----	-------------------	----	-------------------	----	-------------------	----	----------------------	----	----------------------	----	-----------------------	----	---------------------------	----	-------------------------------	----	--------------------------	----	-----------------------	----	----------------------------	----	-------------------------	----	------------------------------	----	--------------------------	----	-------------------------	----	-----------------------	----

## 參考文獻

參考文獻 一、中文部分 1. Bernard I. Murstein(1998)。步入婚姻之道。(張惠芬譯)。台北市:揚智。 2. G. Bammel, & L.L. Burrus-Bammel(1996)。休閒與人類行為。(涂淑芳譯)。台北:桂冠圖書。 3. Stearns, A. K.(1986)。失落感。(陳文祺譯)。台北:遠流出版公司。 4. Valentine, C.W.(1991)。實驗審美心理學。(潘智彪譯)。台北:商鼎文化出版社。 5. 方美霞(2003)。大台北地區學生世界音樂偏好之調查研究。國立台北師範學院國民教育研究所碩士論文。 6. 方巧如(1996)。民國七十年代台灣的國語搖滾樂團所建構的夢想世界及其限制

。中外文學, 25(2), 82-108。7. 王慶福、王郁茗、蘇完女、吳嘉瑜(2003)。分手的調適歷程及評量工具之發展。中國心理學會第42屆年會論文摘要。台北:中國心理學會。8. 王美珠、林聖縈、洪崇焜、黃瑞芬、陳美鸞、楊湘玲、蘇金輝(2001)。音樂 認識與欣賞。臺北:美商麥格羅 希爾國際股份有限公司台灣分公司。9. 王慶福(1995)。大學生愛情關係徑路模式之分析研究。國立彰化師範大學輔導研究所博士論文。10. 吳秀莉(2002)。復原力對國中單親家庭學生生活適應之影響。國立彰化師範大學輔導與諮商學系碩士論文。11. 吳麗雲(2001)。男女分手後的調適與輔導。諮商與輔導, 186, 40-42。12. 吳嘉瑜(1996)。衝突原因、處理方式及對愛情關係的影響-以焦慮依附型大學生為例。國立彰化師範大學輔導研究所博士論文。13. 李維靈(2004)。音樂態度、涉入與情緒智力之相關研究。中華民國戶外遊憩學會第六屆休閒、遊憩、觀光學術研討會論文集, 124-134。14. 李維靈、郭世和、張利中(2004)。音樂偏好與情緒智力之相關研究 - 以某大學休閒系一年級學生為例之初探。大葉學報, 13(2), 39-47。15. 李佳容(2002)。個人面對親人死亡事件心理復原歷程之研究。國立彰化師範大學輔導與諮商學系碩士論文。16. 李佩怡(1996)。台灣地區大學生失落事件、失落反應與調適行為之描述性研究 以北部四所大學為例。中華心理衛生學刊, 9(1), 27-54。17. 李麗真(1994)。音樂在降低大學生考前情境焦慮上的效果與其影響內含之研究。國立彰化師範大學輔導學系碩士論文。18. 汪青彥、林芳蘭、吳佳慧、張乃文、張初穗、蔡安悌、蕭斐璘、章華、徐綺苹、謝學恕、謝馥年(2002)。音樂治療。台北:先知文化。19. 林秋燕(2004)。失戀歷程及復原力展現之分析研究。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文。20. 林靜宜(2004)。聽見愛情在流行音樂之呢喃—台灣高中生愛情觀之調查研究。國立中山大學教育研究所碩士論文。21. 林芸欣(2001)。單戀者單戀歷程之分析研究。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文。22. 林家瑩(1999)。喪失子女的父母失落與悲傷反應及復原歷程之研究。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文。23. 柯淑敏(1994)。分手經驗的個人意義—一種故事的觀點。輔仁大學應用心理學系碩士論文。24. 洪雅鳳(1998)。當事人依附、工作同盟與晤談感受之相關研究。國立彰化師範大學輔導研究所博士論文。25. 修慧蘭、孫頌賢(2003)。大學生愛情關係分手歷程之研究。中華心理衛生學刊, 15(4), 71-92。26. 徐珮茵(2000)。音樂治療理論基礎及其在臺灣的研究與實踐。國立藝術學院音樂學系音樂碩士班碩士論文。27. 徐麗麗(1997)。音樂與治療。安寧療護, 4, 33-35。28. 殷玉瑾(1995)。多元化音樂欣賞對高中生音樂行為心理影響之研究。國立師範大學音樂學系碩士論文。29. 張淑美(1999)。失落與悲傷的面對與超克。生死學研究通訊, 3, 1-3。30. 張老師月刊編輯部(1998)。「情人再見」問卷調查分析報告。張老師月刊, 251, 61-65。張玉杰(1997)。誰在聽什麼樣的音樂?—探索新新人類特質與音樂品味的關係。世新大學傳播研究所碩士論文。31. 張老師月刊編輯部(1990)。中國人的愛情觀。台北:張老師出版社。32. 張春興(1989)。張氏心理學辭典。台北市:東華。33. 郭世和(2005)。應用音樂探索活動增進大學生情緒智力之研究 - 以大葉大學休閒系一年級學生為例。大葉大學休閒事業管理學系碩士論文。34. 郭佩婷(2005)。復原力理論的介紹與應用。諮商與輔導, 231, 45-50。35. 郭美女(1998)。音樂治療與傳達。國教之聲, 31(4), 26-31。36. 陳龍弘、盧俊宏、楊明磊(2005)。音樂於運動心裡學的應用。輔導季刊, 41(1), 58-64。37. 陳永宏(2003)。活潑快板與柔和慢板音樂對女大學生壓力反應之影響。國立成功大學行為醫學研究所碩士論文。38. 陳皎眉、王叢桂、孫蓓如(2002)。社會心理學。台北縣:空中大學。39. 陳姿光(1998)。流行音樂運用於國中音樂欣賞教學之研究。國立台灣師範大學音樂研究碩士論文。40. 陳恆霖(1992)。失落與悲傷的認識及其在輔導上的應用。學生輔導通訊, 18, 36-41。41. 傅靜慧(1994)。音樂治療的模式-數據。當代醫學, 21(1), 79-84。42. 黃淑鶴(2000)。音樂治療於改善癌症末期病患疼痛症狀困擾之成效。台北醫學院護理學研究所碩士論文。43. 黃于娟(1993)。性別、依附風格與自我坦露、幽默、撒嬌之關係。國立政治大學教育學系碩士論文。44. 楊雅惠(2003)。依附、負向情緒調適預期壓力因應對情緒經驗的影響歷程之探討:以大四學生的生涯抉擇壓力為例。國立政治大學教育研究所博士論文。45. 葉何賢(2003)。悲傷調適歷程及生命意義展現之研究 - 以喪子(女)父母為例。南華大學生死學研究所碩士論文。46. 廖炳惠(1991)。九 年代流行歌曲中的城鄉意識 以陳明章和朱約信為例。聯合文學, 7(10), 115-118。47. 劉焜輝(1994a)。音樂治療的理論與實施(一)。諮商與輔導, 104, 21-25。48. 劉焜輝(1994b)。音樂治療的理論與實施(二)。諮商與輔導, 105, 23-30。49. 潘郁琪(2002)。情慾與禮教的躍動—以未婚女性為例之研究。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文。50. 蔡宜玲(2002)。自殺意念青少年復原行為之探討:復原力研究。國立彰化師範大學輔導與諮商學系碩士論文。51. 鄭鈴諭(2003)。被單戀者的拒絕歷程研究。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文。52. 蕭蘋、蘇振昇(2002)。揭開風花雪月的迷霧:解讀台灣流行音樂中的愛情世界(1989-1998)。新聞學研究, 70, 167-195。53. 謝孟潔(2003)。妻子面對丈夫外遇後的心理歷程之研究。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文。54. 蘇逸珊(2002)。大學生依附風格、情緒智力與人際關係之相關研究。國立屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文。

二、英文部分

1. Alty, J.L., & Rigas, D.(2005). Exploring the use of structured musical stimuli to communicate simple diagrams: the role of context. *International Journal of Human-Computer Studies*, 61(1), 21-40.
2. Alvin, J.(1991). *Music therapy*. London: Stainer & Bell.Ltd. Rev.
3. Abeles, H. F.(1980). Response to music. In *Handbook of music psychology*. (105-135). Lawrence, KS: National Association for Music Therapy.
4. Brooks,B., & Goldstein, S.(2003). *The Power of Resilience: Achieving Balance, Confidence, and Personal Strength in Your Life*. New York: Contemporary Books.
5. Bella, S.D., Perez, I., & Rousseau, L.(2001). A developmental study of the affective value of tempo and mode in music. *Cognition*, 80(3), B1-B10.
6. Balch, W.R., & Lewis, B.S.(1996). Music dependent memory: the roles of tempo change and mood mediation. *Journal of Experimental Psychology: Learning Memory and Cognition*, 22(6), 1354-1363.
7. Bachen, C.M., & Illouz, E.(1996). Imaging romance: Young people ' s cultural models of romance and love. *Critical Studies in Mass Communication*, 13(4), 279-308.
8. Bartholomew, K., & Horowitz, L. M.(1991). Attachment styles among young adults: A test of a four-category model. *Journal of Personality and Social psychology*, 61, 226-244.
9. Begun, A.L.(1993). Human behavior and the social environment: The vulnerability, risk, and resilience model. *Journal of Social Work Education*, 29(1), 26-36.
10. Beck, S.L.(1991). The therapeutic use of music for cancer-related pain. *Oncology Nursing Forum*, 18(8), 1327-1337.
11. Bruscia, K.(1989). *Defining music therapy*. Phoenixville. PA: Barcelona Publishers.
12. Bruya, T., & Severston, P.(1984). Evaluating the effects of music on the electroencephalogram patterns of normal subjects. *Journal of Neurosurgical Nursing*, 16(2), 96-100.
13. Blumstein, P., & Schwartz, P.(1983). *American couples: Money, word, sex*. New York: Morrow.
14. Benenzon, R. O.(1981). The influence of group singing on trust and cooperation. *Journal of Music Therapy*, 25, 145-155.
15. Borling, J.E. (1981). The effects of sedative music on alpha

rhythms and focused attention in high-creative and low-creative subjects. *Journal of Music Therapy*, 18, 101-108. 16. Bowlby, J.(1973). Attachment and loss: v2. Separation. New York: Basic Book. 17. Burgess, E.W., & Wallin, P. (1953). Engagement and marriage. New York: Lippincott. 18. Coutu, D.L.(2002).How resilience works. *Harvard Business Review*, 80(5), 46-52. 19. Colley, A., Comber, C., Hargreaves, D.J.(1995). Effects of age, gender, and training, on musical preferences of British secondary school students. *Journal of Research in Music Education*, 43(3), 242-250. 20. Collins, N. L.& Read, S. J.(1994) . Cognitive representations of attachment: The structure and function of working models. *Advances in Personal Relationships*. Vo1.5: Attachment process in adulthood. Pennsylvania : Jessica Kingsley Publishers. 21. Cole, R.R.(1971). Top Songs in the Sixties: A Content Analysis of Popular Lyrics. *American Behavioral Scientist*, 14, 389-400. 22. Carey, J.T.(1969). Changing courtship patterns in the popular song. *American Journal of Sociology*, 74, 720-731. 23. Cattell, R.B. & Saunders, D.(1954). Musical preferences and personality diagnosis. *Journal of Social Psychology*, 39, 3-24. 24. Dukes, R.L., Bisel, T.M, Borega, K.N.(2003). Expressions of love, sex, and hurt in popular songs: a content analysis of all-time greatest hits. *The Social Science Journal*, 40(4), 643-650. 25. DeVito, J.A.(1995). The interpersonal communication book. New York: Harper Collins College Publishers. 26. Edwards, E. D.(1994). Does Love Really Stink ? *The Mean World of Love and Sex in Popular Music of the 1980s, Adolescent and Their Music*, J.S.Epstein(ed.). New York:Garland, 225-249. 27. Fraser, M.W., & Richman, J.M.(1999). Risk, protection, and resilience: Toward a conceptual framework for social work practice. *Social Work Research*, 23(3), 131-144. 28. Flach, F.(1997). *Resilience: How to Bounce Back When the Going Gets Tough!*. New York: Hatherleigh Press. 29. Fung, C.V.(1996). Musicians ' and nonmusicians ' preferences for world musics: Relation to musical characteristics and familiarity. *Journal of Research in Music Education*, 44(1), 60-83. 30. Firth, S., & Goodwin, A. (Eds.)(1990). *On Record*. Great Britain and London:New Fetter Lane. 31. Feeney,J.A.,& Noller,P. (1990). Attachment style as a predictor of romantic relationships. *Journal of Personality and Social Psychology*, 58, 281-291. 32. Finn?鱷, L.(1989). How can musical preference be modified? *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 102, 1-58. 33. Fisher, B.(1981). Rebuilding when your relationship ends. *California: Impact*. 34. Gauthier, P.A., & Dallaire, C.(1993). Music therapy. *Canadian Nurse*, 89(2), 46-48. 35. Hazan, C., & Shaver, P.(1987). Romantic love conceptualized as an attachment process. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52, 511-524. 36. Henderson, N.(1998). Make Resilience Happen. *Education Digest*, 63(5), 15-19. 37. Hill, C.T., Rubin, Z., & Peplau, L.A.(1976). Breakups before marriage:The end of 103 affairs. *Journal of Social Issues*, 32(1), 147-168. 38. Horton, D.(1957). The dialogue of courtship in popular songs. *The American Journal of Sociology*, 52, 569-578. 39. Pearson, J.L., Dollinger, S.J.(2004).Music preference correlates of Jungian types. *Personality and Individual Differences*, 36, 1005-1008. 40. Johnson, J.L. & Wiechelt, S.A.(2004). Introduction to the Special Issue on Resilience. *Substance use & misuse*, 39(5), 657-670. 41. James, J.W., & Cherry, F.(1988)*The grief recovery Handbook*. N.Y.: Harper & Row, Publishers. 42. Kallinen, K.(2002). Reading news from a pocket computer in a distracting environment: effects of the tempo of background music. *Computer in Human Behavior*, 18(5), 537-551. 43. Kaczmarek, M.G.,& Backlund, B. A.(1991). Disenfranchised grief: The loss of an adolescent romantic relationship. *Adolescence*, 26(102),253-258. 44. Kaczmarek, M.G., Backlund, B. A., & Biemer, P.(1990). The dynamics of ending a romantic relationship: In empirical assessment of grief in college students. *Journal of College Student Development*, 31, 319-323. 45. Kuhn, T. L.(1980). Instrumentation for the measurement of music attitudes. *Contributions to music education*, 8, 2-38. 46. Kelly, H.H., & Thibaut, J.W.(1978). *Interpersonal Relations: A Theory of Interdependence*. New York: Wiley/Interscience. 47. K?夙ler-Ross, E.(1969). *On death and dying*. New York: Macmillan. 48. Lauer, C.S.(2002). The relevance of resilience. *Modern Healthcare*, 32(33), 29-31. 49. LeBlanc, A., Sims, W.L., Siivola, C., & Obsert, M.(1996). Music style preferences of different age listeners. *Journal of Research in Music Education*, 44(1), 49-59. 50. Liveneh, H.(1986). A unified approach to existing models of adaptation to disability:part 1 - a model adaptation. *Journal of applied rehabilitation counseling*, 17(1), 5-16. 51. Lundin, R. W.(1985). *An objective psychology of music* (3rd ed.). Malabar, Fla: R. E. Krieger. 52. LeBlanc, A. (1984). Selecting a response mode in music preference research. *Contributions to Music Education*, 11, 1-14. 53. LeBlanc, A.(1980). Outline of a proposed model of sources of variation in musical taste. *Bulletin of Council for Research in Music Education*, 61, 29-34. 54. Levinger, G.(1974). A three-level approach to attraction: Toward an understanding of pair relatedness. In T. L. Huston (Ed.), *Foundations of interpersonal attraction*. New York: Academic Press. 55. Miller, E.D.(2003). *Reconceptualizing The Role of Resiliency in Coping and Therapy*, *Journal of Loss and Trauma*, 8, 239-246. 56. Murowchick, E.(2002).*Resilience and development* ( book ) . *Family Relations*, 51(2), 186-188. 57. McCance, T.V., McKenna, H.P., & Boore, J.(2001).*Exploring caring using narrative methodology: An analysis of the approach*. *Journal of Advanced Nursing*, 33, 350-356. 58. Masten, A.S. & Coastworth, D.(1998). The development of competence in favorable and unfavorable environments. *American Psychologist*, 53, 205-220. 59. Miller, R. F.(1992). Affective response. In R. Colwell (Ed.), *Handbook of research on music teaching and learning* (pp.414-424). New York: Schirmer. 60. Mrazek, P.J., & Mrazek, D.(1987). Resilience in child maltreatment victims: A conceptual exploration. *Child Abuse and Neglect*, 11(3), 357-365. 61. Orbuch, T.L.(1992). *Close Relationship Loss*. N.Y.: Springer-Verlag. 62. Persinger, B.E.(2001). An investigation of the music preferences of adults in northeastern Colorado communities with relation to the variables on age, ethnic, group, gender, musical training, and socioeconomic status. Unpublished doctoral dissertation, University of Northern Colorado, Greeley. 63. Price, H. E.(1986). A proposed glossary for use in affective response literature in music. *Journal of Research in Music Education*, 34, 151-159. 64. Payne, E.(1980). Towards an understanding of music appreciation. *Psychology of Music*, 8, 31-41. 65. Peatman, J.G.(1944). Radio and popular music. In Larzarsfeld and F. N. Stanton (Eds.), *Radio research 1942-43* (pp. 335-393), New York: Duell, Sloan & Pearce. 66. Rentfrow, P.J. & Gosling, S.D.(2003). The Do Re Mi ' s of Everyday Life: The Structure and Personality Correlates of Music Preferences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84(6) 1236-1256. 67. Rawlings, D. & Ciancarelli, V.(1997). Music Preference and the Five-Factor Model of the NEO Personality Inventory. *Psychology of Music*, 25, 120-132. 68. Robinson, T.o., Weaver, J.B., Zillmann, D.(1996). Exploring the relation between personality and the appreciation of rock music. *Psychological*

Reports, 78(1), 259-269. 69. Robak, R.W., & Weitzman, S.P.(1995). Grieving the loss of romantic Relationships in young adulthood: An empirical study of disenfranchised grief. *OMEGA: The Journal of Death and Dying*, 30(4), 269-281. 70. Rutter, M.(1993). Resilience: Some Conceptual Considerations. *Journal of Adolescence*, 14, 598-611. 71. Reimer, B.(1989) A philosophy of Music Education. Prentice Hall: NJ. 72. Radocy, R.E., & Boyle, J.D.(1987). Measurement and evaluation of musical experiences. New York: Schirmer. 73. Rando, T.A.(1984). Grief, dying, and death: Clinical interventions for caregivers. Champaign, IL: Research Press. 74. Rusbult, C.E.(1983) A longitudinal test of the investment model: The development (and deterioration) of satisfaction and commitment in heterosexual involvements. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45(1), 101-117. 75. Stroebe, M. & Schut, H.(1999). The Dual Process Model of Coping With Bereavement: Rationale and Description. *Death Studies*, 23:197-224. 76. Sprecher, S., Felmler, D., Metts, S., Fehr, B., & Vanni, D.(1998). Factors associated with distress following the breakup of a close relationship. *Journal of Social & Personal Relationships*, 15(6), 791-810. 77. Sternberg, R.J.(1997). Construct validation of a triangular love scale. *Journal of Social Psychology*, 27, 313-335. 78. Stratton, Valerie, N., Zalanowski, Annette, H.(1991). The effects of music and cognition on mood. *Psychology of Music*, 19(2), 121-127. 79. Schutten, M. L.(1987). Musical preferences: A new approach to investigate its structure and development. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 91, 160-165. 80. Simpson, J.A.(1987). Influence of attachment styles on romantic relationship. *Journal of Personality and Social Psychology*, 59(5), 971-980. 81. Smith, M. J. (1986). Human-environment process: A test of Rogers' principle of integrality. *Advances in Nursing Science*, 9(1), 21-28. 82. Tusaie, K. & Dyer, J.(2004). Resilience: A Historical Review of the Construct. *Holistic Nursing Practice*, 18(1), 3-8. 83. Tashiro, T., & Frazier, P. (2003). I ' ll never be in a relationship like that again: Personal growth following romantic relationship breakups. *Personal Relationships*, 10, 113-128. 84. Vanperen, N.W., Buunk, B.P. (1991). Equity theory and exchange and communal orientation from a cross-national perspective. *Journal of Social Psychology*, 133(1), 5-21. 85. Weitzman, S.P., & Robak, R.W.(1998). The nature of grief: Loss of love relationships in young adulthood. *Journal of Personal and Interpersonal Loss*, 3, 205-216. 86. Wolin, S.J. & Wolin, S.(1993). *The Resilience Self: How Survivors of Troubled Families Rise Above Adversity*. New York: Villard. 87. Worden, J.W.(1991). *Grief counseling & grief therapy*. N.Y.: Springer Pub. Com. 88. Weenolson, D.(1988). *Transcendence of loss over the life span*. N.Y.: Hemisphere, Pub. Com. 89. Werner, E.E., & Smith, R.S.(1982). *Vulnerable but Invincible: A Study of Resilient Children*. New York: McGraw-Hill. 90. Warren, R.(1943). German party leader and christian hymns as instruments of social control. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 38, 96-110.