

An Interpretation of Leisure Implication of The Book of Poetry

何淑娟、黃世明

E-mail: 9511215@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Poetry has so close relation with leisure amusement of which a broad margin of leisure is so beautiful in human's life while adopting meditation and reflection to make life better and lucky. Aristotle quotes, 'The ultimate value of life depends upon awareness and the power of contemplation rather than upon mere survival.' He also brought up an idea of how to present the touch of heart in the 'The Book of Poetry.' It is said that poetry is the basis of any creation, of any artistic work, which leads the path to find the progress of human civilization. 'Poetic wisdom' mentioned in The New Science demonstrated it as the pivot of civilization in historical perspective and motvity of evolution. Gradually, evolution of civilization through the subjective poetry writing playing role to advances the civilization under the conjuncture of multiple playing roles and manners. From the initial poem writing to the Chinese ancient culture as well as the perspective meaning in history of which evolution of poeticized quote that context expresses respective aspiration, ambition, and communication. This paper study how to interpret the principle of the Gadamer's theory by retaining thought to think about the leisure philosophy in the midst interflow of Chinese and Western fusion of horizons. The content scope provided by the Confucianists classics 'The Book of Poetry' through the search of leisure prospect and appearance in the fields of emotion, interpersonal interacts, and social concern. The conclusion indicates that 'The Book of Poetry' through an unbounded spiritual freedom for emotional express, epoch disciplines aspiration, self-restrain mild good-nature, and metaphor elicitation to reach a leisure implication of emotional release.

Keywords : Poetry ; The Book of Poetry ; Leisure Implication ; Fusion of Horizon

Table of Contents

第一章 緒論 第一節 研究動機及目的 第二節 詮釋原則 第二章 由休閒哲學談詩的休閒意涵 第一節 詩與中國、西洋文明的演變關係 第二節 詩所呈現的休閒思想 第三節 研究架構 第四節 章節介紹 第三章 詩與情感表達 第一節 詩、樂、舞蹈的關聯性 第二節 詩與美學的關聯 第三節 詩裡的情感跟主體性的表達 第四章 從個人與社會的互動關係談詩經中不同層面的休閒面貌 第一節 倫理教化 第二節 宗教祭祀 第三節 勞動與休閒 第四節 藉用斷章取義在公共領域的交談中表達個人情感 第五章 詩的社會批判 第一節 透過詩對政治、經濟進行批判 第二節 人民非戰及怨天情緒 第六章 結論 參考文獻

REFERENCES

- 1.方永德等譯。(1993)。慶典。上海:上海文藝出版社。
- 2.王寧。(1999)。說幾句莊家話。雲林:神農廣播雜誌社。
- 3.成素梅、馬惠娣、季斌、馮世梅等譯。(2000)。(Thomas L.Goodale、Geoffrey Godbey原著)。人類思想史中的休閒。昆明:雲南人民出版社。
- 4.成窮譯。(1998)。(Johan Huizinga 原著)。人:遊戲者。貴州:人民。
- 5.朱光潛。(1993)。詩論。台北新店:正中書局。
- 6.朱光潛。(2004)。詩論。台北土城:頂淵文化事業有限公司。
- 7.朱光潛譯。(1987)。(Giambattista Vico 原著)。新科學(下)。板橋:駱駝。
- 8.朱光潛譯。(1987)。(Giambattista Vico 原著)。新科學(上)。板橋:駱駝。
- 9.朱自清。(2001)。經典常談。台南:大孚書局。
- 10.江磯編。(1985)。詩經學論叢。台北:崧高書社。
- 11.艾彥、逸飛譯。(2002)。(Dilthey, W. 原著)。歷史中的意義。北京:中國城市。
- 12.吳靖國。(2004)。詩性智慧與非理性哲學。台北:五南。
- 13.呂正惠。(1988)。小說與社會。台北:聯經。
- 14.李明輝編。(2003)。儒家經典詮釋方法。台北:財團法人喜瑪拉雅研究發展基金會。
- 15.沈清松編。(1995)。詮釋與創造:傳統中華文化及其未來發展。台北市:聯合報系文化基金會出版。
- 16.阮美慧。(1997)。笠詩社跨越語言一代詩人研究。東海大學中國文學研究所碩士論文。台中。
- 17.亞里斯多德。(1965)。政治學。北京:商務印書館。
- 18.周滿江。(1990)。詩經。台北:萬卷樓圖書股份有限公司。
- 19.周錫(韋復)選注。(2003)。詩經選。台北:遠流。
- 20.孟祥森譯。(1989)。(Erich Fromm 原著)。生命的展現。台北:遠流出版公司。
- 21.林春枝、劉世惠譯。(1992)。(Samuel Smiles 原著)。節儉。台北:協志工業。
- 22.林慶彰編。(1983)。詩經研究論集。台北:台灣學生書局。
- 23.林慶彰編。(1987)。詩經研究論集(二)。台北:台灣學生書局。
- 24.侯健。(1980)。柏拉圖理想國。台北:聯經。
- 25.胡懷琛等。(1978)。詩學研究。信誼書局。
- 26.徐復觀譯。(1989)。(萩原朔太郎 原著)。詩的原理。台北:臺灣學生書局。
- 27.康寧譯。(2000)。(Geoffrey Godbey 原著)。你生命中的休閒。昆明:雲南人民出版社。
- 28.張春波、陳定家、劉鳳華譯。(1999)。(Geoffrey Godbey 原著)。21世紀的休閒與休閒服務。昆明:雲南人民出版社。
- 29.郭勉愈。(2003)。經典品讀、品讀:人生必讀百部名著。台北:牧村圖書出版。
- 30.郭紹虞。(1985)。照隅室典文學論集。丹青圖書。
- 31.陳中梅譯。(2001)。(Aristotel? 原著)。詩學。台北:台灣商務。
- 32.彭德中譯。(1988)。(加藤秀俊 原著)。餘暇社會學。台北:遠流。
- 33.楊鴻烈。(1966)。中國詩學大綱。台北:台灣商務。
- 34.黃俊傑編。(2002)。中國經典詮釋傳統(一):通論篇。台北:財團法人喜瑪拉雅研究發展基金會。
- 34.楊耐冬譯。(1983)。(Walt Whitman 原著)。草葉集

。台北:志文。35.熊公哲等。(1985)。詩經研究論集。台北:黎明。36.趙冉譯。(2000)。(John Kelly 原著)。走向自由。昆明:雲南人民出版社。37.趙敏俐編。(2003)。中國詩歌研究 第2輯。中華書局。38.劉森堯譯。(2003)。(Josef Pieper 原著)。閒暇文化的基礎。台北:立緒文化。39.蔡受百譯。(1997)。(Thorstein B. Veblen 原著)。有閒階級論。台北:商務。40.龔斌。(1999)。中國人的休閒。新店:漢新文化事業有限公司。41.龔鵬程。(2001)。儒學反思錄。台北:臺灣學生書局。42.譚Q芳譯。(1996)。(Gene Bammel & Lei Lane Burrus Bammel 原著)。休閒與人類行為。台北:桂冠。