

拓印式水彩結合多媒材應用與意象構成

黃國忠、李元亨

E-mail: 9511047@mail.dyu.edu.tw

摘要

藝術具有創造性，同時亦兼具這時代的社會價值，如何走向一個新時代的前端，能以敏銳的感受力創造出革命性的風貌，同時又不與本身文化傳統脫節，是當前一個藝術創作者所思索的課題。將「拓印式水彩結合多媒材」應用於水彩畫，最大的貢獻在於掙脫形象束縛，顛覆傳統描繪式的造形方法與畫面的秩序性，自然融合中提昇色彩與造型等繪畫元素的應用，並營造出多層次的空間感與潛意識的意象構成表現。本篇創作論述雖以水彩創作模式的改良為探討的重心，從媒材的開拓與技巧的實驗做出發，到最後把技巧與媒材的重要性降至最低，這段歷程除了透露出技術層面與繪畫觀念的消長之外，更明白地指出筆者未來的發展及努力方向，持續研發的媒材，更必須透過創作意象的結合呈現不同的水彩創作。拓印式的水彩畫只是創作媒介的一種，而藝術創作的多元化與豐富化，將會有更多元的媒材來繼續開發潛在的創作特質，並以意象與情感的表現做為主軸，隨著生命的不停流轉，而呈現出不同人生階段的心靈感受，藉由拓印式水彩結合多媒材的意象表現，貢獻水彩的另一種創作表現。

關鍵詞：拓印式；多媒材；水彩；意象

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要..... v 誌謝 vi 目錄vii 圖目錄 ix 第一章 緒論 1 第一節 創作動機 2 第二節 藉由「拓印式水彩結合多媒材應用與意象構成」來塑造個人內心的藝術創作 3 第三節 創作研究的方法 4 第二章 創作目的及研究範圍 11 第一節 創作目的 11 第二節 研究範圍 12 第三節 個人創作思維 12 第四節 透過「擦洗技術」來創造新的水彩意象 13 第三章 創作的學理基礎 19 第一節 水彩的表現趨勢 19 第二節 名詞定義 40 第三節 創作理論 43 第四章 創作的形式與內容 49 第五章 創作作品分析 53 第六章 結論 88 參考文獻 91 圖目錄 圖1. 1 研究流程架構 6 圖1. 2 創作過程與方法 9 圖2. 1 小菊花 39 × 36cm 水彩 黃國忠 15 圖2. 2 暮色帆船 56 × 76cm 水彩 黃國忠 15 圖2. 3 魚想 56 × 76cm 水彩 黃國忠 18 圖2. 4 黃色山嵐 56 × 76cm 水彩 黃國忠 18 圖3. 1 綠色之線馬諦斯 22 圖3. 2 布拉克 22 圖3. 3 下樓梯的裸女 杜象 24 圖3. 4 自由行動 馬格利特 24 圖3. 5 圓之舞 康丁斯基 24 圖3. 6 構成八號 康丁斯基 24 圖3. 7 意象 李仲生 28 圖3. 8 希望的珍珠 陳俊州 28 圖3. 9 水彩畫窗邊 蕭如松 30 圖3. 10 帽子 恩斯特 30 圖3. 11 寂靜之眼 恩斯特 30 圖3. 12 新娘禮服 恩斯特 30 圖3. 13 班馬 劉其偉 35 圖3. 14 貓頭鷹 劉其偉 35 圖3. 15 仕女 劉其偉 36 圖3. 16 鷹 劉其偉 36 圖5. 1 向日葵 54.5 × 39cm 水彩 2001 黃國忠 55 圖5. 2 櫻花 106 × 75cm 水彩 2002 黃國忠 57 圖5. 3 空靈 54.5 × 39cm 水彩 2003 黃國忠 59 圖5. 4 山與楓對話 39 × 39cm 水彩 2003 黃國忠 61 圖5. 5 風光明媚 55 × 28cm 水彩 2003 黃國忠 63 圖5. 6 魚想 55 × 28cm 水彩 2003 黃國忠 65 圖5. 7 綿延山巔 55 × 30cm 水彩 2003 黃國忠 67 圖5. 8 奇幻山脈 79 × 55cm 水彩 2005 黃國忠 69 圖5. 9 峰迴路轉 79 × 55cm 水彩 2005 黃國忠 71 圖5. 10 山雨欲來 110 × 79cm 水彩 2006 黃國忠 73 圖5. 11 夕陽餘輝 110 × 79cm 水彩 2006 黃國忠 76 圖5. 12 岩漿急流 110 × 79cm 水彩 2006 黃國忠 78 圖5. 13 捲起千層雪 110 × 79cm 水彩 2006 黃國忠 80 圖5. 14 滿天銀星 110 × 79cm 水彩 2006 黃國忠 82 圖5. 15 風起雲湧 79 × 55cm 水彩 2006 黃國忠 84 圖5. 16 山脈幻想曲 110 × 79cm 水彩 2006 黃國忠 87

參考文獻

1. 王林著，1993年初版，「美術型態學」，台北，亞太圖書公司。
2. 王玉齡譯，2000年3月初版三刷，「藝術解讀」，台北，遠流出版社。
3. 王秀雄譯：1970年初版，「視覺造形之基礎 構成」，台北，大陸出版社。
4. 王秀雄著，1991年修訂版，「美術心理學：創造 視覺與造形心理」，台北，台北市立美術館。
5. 石台娟，「以不斷的探索直覺窺藝術心靈的蕭如松」，藝術家154期，台北，藝術家出版社，1983年3月，頁246。
6. 何政廣著，1994年10月修訂版，「歐美現代藝術史」，台北，藝術家出版社。
7. 吳玉成譯，2001年初版，「造形的生命」，台北，田園城市文化事業有限公司。
8. 吳瑪俐譯，1998年9月再版，「藝術與藝術家理論」，台北，藝術家出版社。
9. 吳瑪俐譯，2003年3月再版，「點線面」，台北，藝術家出版社。
10. 李佳倩譯，1993年初版，「水彩科技百法」，台北，笛藤出版社。
11. 李長俊著，1998年8月三版一刷，「西洋美術史綱要」，台北，雄獅圖書有限公司。
12. 林國芳著，「世紀末的氣息 - 真實、我、我自己 - 藝術創作過程之藝術理論研究」，國立歷史博物館，88年9月，台北。
13. 林悳嶽：「漫淡水彩畫」，雄師美術第42期，台北，雄師美術月?社，1974年8月，頁57-59。
14. 雨云譯，1997年修訂版2000年第三刷，「藝術的故事」，台北，聯經出版事業公司。
15. 康丁斯基著，吳瑪莉譯，藝術的精神性，藝術家出版社，87年9月，台北。
16. 張培均，「洗擦式水彩結合多媒材與意象構成 - 張培均創作論述」，國立台灣藝術大學造形藝術研究所碩士論文，93年6月，台北。
17. 莊明中著，2000年6月初版，「內境與外物的辨證：莊明中水彩創作的解析」，台中，興台印刷出版社。
18. 莊明中著，1997年6月初版，「水彩創作的探求 隱喻與詮釋」，台中，興台印刷出版社。

20.陳英德、張彌彌合著，2003年10月初版，「勒澤:機械審美繪畫大師=Fernar d Leger」，台北，藝術家出版社。21.新形象出版公司編輯部譯，1995年4月初版，「水彩拼貼技法大全」，台北，新形象出版公司。22.劉文煒著，1991年6月初版，「水彩畫」，台中，台灣省立美藝館。23.劉其偉譯，1974年6月初版，「水彩畫法」，台北，雄獅出版社。24.劉思量著，1998年6月三版，「藝術心理學 - 藝術與創造」，台北，藝術家出版社。25.劉振源著，2001年4月再版，「立體派繪畫」，台北，藝術圖書公司。26.劉振源著，1995年9月初版，「表現派繪畫」，台北，藝術圖書公司。27.劉振源著，1999年8月再版，「野獸派繪畫」，台北，藝術圖書公司。28.劉振源著，2001年5月初版二刷，「超現實畫派」，台北，藝術圖書公司。29.謝明鋆著，1999年6月初版，「水彩畫法的奧秘」，台北，雄獅美術出版社。30.蕭瓊瑞著，1999年6月初版，「水彩畫研究報告專輯」，台中，省立美藝館編輯委員會策劃編輯。31.儲京之發行，1984年初版，「現代繪畫先驅 - 李仲生」，台北，時報文化出版事業有限公司。