

Mental Image and Flowers Significance-Discuss and Seek The Implication of Life From The Flowers

劉懿萩、李元亨

E-mail: 9509874@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The author embarks on this research from her life experience and story, to life introspection . The author finds the creative inspiration of drawing from the flowers of Nature, and takes flowers' each kind of posture to create, and then seek and discuss about the implication of life through symbolic meaning of flowers and plants. The creator receives the visual image through the interaction of her emotion and reason in order to re-present the consciousness what she wants to express through creation. The author hopes to express the inner image through visual art by drawing. Art may enrich the life, share feelings , find the strength, without being limited in space and time. The author hopes that she can explore the mystery and the value of life through the individual mind. In the first chapter, the present paper elaborates the motivation for creation, the goals of the creation, the methods of the research, the scope of the research and the limits, in the second and the third chapter, the author reorganize and the discuss about the literature for the spirit of the creation and the subject on the creation. In fourth chapter, the author makes the elaboration and exploration in accordance with the work after studying the research institute curriculum What is discussed is based on the subject of flowers chosen by the author, without doing other Neo-Confucianism research. In the fifth chapter, the author draws the conclusion for this elaboration, and seek the prospects of her creation.

Keywords : The flowers, the life, implication

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	vii
目錄.....	ix	第一章 緒論.....	1	第一節 創作動機.....	2
第二節 創作目的.....	2	第二章 創作精神與主題探討.....	4	第一節 花卉與花語.....	4
第二節 花卉畫的啟發.....	15	第三節 花卉與人生觀照.....	22	第三章 創作之理念與形式.....	25
第一節 創作的心理學思考.....	25	第二節 創作題材與形式探究.....	28	第三節 生命之美與人文關懷.....	30
第四章 創作作品評析 第一節 朝顏(牽牛花).....	33	第二節 少女與百合.....	38	第三節 向日葵.....	40
第四節 荷與睡蓮.....	42	第五節 乘著夢想的翅膀.....	48	第六節 靜物.....	49
第五章 結論.....	53	參考書目.....	55	圖目錄	
圖1. 牽牛花.....	5	圖2. 睡蓮.....	7	圖3. 睡蓮, 莫內.....	7
圖4. 荷花.....	8	圖5. 荷花鴛鴦圖, 齊白石.....	9	圖6. 向日葵.....	10
圖7. 四朵向日葵, 梵谷.....	11	圖8. 百合花.....	12	圖9. 聖告, 羅賽提.....	12
圖10. 玫瑰.....	14	圖11. 睡蓮, 莫內.....	16	圖12. 12朵向日葵, 梵谷.....	17
圖13. 百合聖母, 慕夏.....	18	圖14. 藍色牽牛花, 歐姬芙.....	19	圖15. 兩朵粉紅海芋, 歐姬芙.....	20
圖16. 枯荷圖, 齊白石.....	21	圖17. 向日葵, 梵谷.....	22	圖18. 靜物, 潘玉良.....	23
圖19. 月季與撲克, 潘玉良.....	23	圖20. 詩情畫意, 劉其偉.....	31	圖21. 一枝獨秀, 劉其偉.....	32
圖22. 搖曳生姿, 劉其偉.....	32	圖23. 角落, 劉懿萩.....	32	圖24. 朝顏, 劉懿萩.....	35
圖25. 崢嶸, 劉懿萩.....	36	圖26. 角落二, 劉懿萩.....	37	圖27. 少女, 劉懿萩.....	38
圖28. 野百合的春天, 劉懿萩.....	39	圖29. 生命之歌, 劉懿萩.....	40	圖30. 夢田, 劉懿萩.....	41
圖31. 荷語, 劉懿萩.....	42	圖32. 夜荷, 劉懿萩.....	44	圖33. 舞蝶, 劉懿萩.....	45
圖34. 睡蓮之歌, 劉懿萩.....	46	圖35. 凋零, 劉懿萩.....	47	圖36. 乘著夢想的翅膀, 劉懿萩.....	47

劉懿萩.....	48 圖37海與貝，劉懿萩.....	49 圖38繽紛，劉懿萩.....
.....	50 圖39瓶花，劉懿萩.....	51

REFERENCES

- 一、中文書籍: 1. 王孝廉著, 花與花神, 洪範文學, 七版, 1986。 2. 王秀雄著, 美術心理學, 台北市立美術館, 1994, 再版。 3. 石楠著, 畫魂潘玉良, 正展出版公司, 2003, 台北。 4. 何恭上主編, 荷之藝, 藝術圖書公司印行, 二版, 1990。 5. 何政廣主編, 歐姬芙: 沙漠中的花朵, 藝術家出版社, 初版, 1999, 台北。 6. 何政廣主編, 世界名畫全集\新藝術風格大師-慕夏, 藝術家出版社, 2002, 台北。 7. 何小巖著, 中國文化之美2\花的檔案, 台灣商務, 2001, 台北。 8. 呂清夫著, 造形原理, 雄獅圖書, 1984, 初版。 9. 李蕭錕審定, 呂月玉、張榮森編譯, 色彩意象世界, 漢藝色研文化, 1987。 10. 吳淑芬著, 花的奇妙世界: 四季花語錄, 1995, 台北。 11. 李霖燦著, 藝術欣賞與人生, 雄獅出版社, 1989, 台北。 12. 洪麟風著, 莫內的魅力, 藝術圖書公司印行, 1999, 台北。 13. 席慕蓉著, 無怨的青春, 大地出版社, 26版, 1985。 14. 陳希林, 丁榮生, 潘置合著, 慕夏: 布拉格之春, 時藝多媒體傳播股份有限公司, 2002, 台北。 15. 陳朝平著, 藝術概論, 五南, 2000。 16. 簡錦玲著, 詩情花意: 中國花卉事典, 大樹文化, 2003, 台北。
- 二、期刊與畫冊 1. 中國名畫家全集-齊白石, 藝術家出版社, 初版, 民90。 2. 中國巨匠美術周刊-潘玉良, 錦繡出版, 2002, 二刷。 3. 中國巨匠美術周刊-齊白拓, 錦繡出版, 2002, 二刷。 4. 西洋巨匠美術周刊-莫內, 錦繡出版, 1996, 再版。 5. 西洋巨匠美術周刊-梵谷, 錦繡出版, 1996, 再版。 6. 花百科書誌, 花百科雜誌社, 1997。 7. 高玉珍總編輯, 潘玉良畫集, 國立歷史博物館出版, 1995, 台北。 8. 齊白石畫集, 國立歷史博物館, 民85。 9. 齊白石彩色精選, 藝術圖書公司印行, 再版, 1991。 10. 劉其偉畫集, 首都藝術中心, 2003。 11. 臺灣省立美術館編輯委員會編, 金潤作回顧展, 臺灣省立美術館出版, 1997, 台中。
- 三、譯作: 1. Bonafoux, Pascal著, 梵谷-磨難中的熱情, 張南星譯, 時報文化出版企業股份有限公司, 1994, 台北。 2. Brian Gorst著, 油畫技法全集, 顧何忠譯, 視傳文化, 2004。 3. Mcquillan, Melissa著, 梵谷, 張書民譯, 遠流出版社, 1995, 台北。 4. Paco Asensio著, 萊特與歐姬芙, 李瀟、曲云譯, 初版, 2005。 5. 白瑞塔班克著, 歐姬芙, 塔森出版, 1998。 6. 江金石編譯, 色彩論, 大坤書局總代理, 1988, 再版。