

Studies on Brick Carving Arts in Taichung and Changhua Areas.

黃介朋、陳朝興

E-mail: 9509830@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This research is to explore the form and history of brick-carving art in Taiwan. In order to focus the studies on the phenomena of its late development and its detailed technology, this study mainly applies its field survey in Taichung and Changhua areas of Taiwan, where the advanced brick-carving art are cultivated. The major methodology combines the materials of literature reviews, field survey and interviews. Through the studies of historical transformations, arts forms, technologies, and their applications, this research is aimed to construct the form formations, materials, and the characteristics of the brick-carving art. Furthermore, it also plans to contribute the preservation skill of the brick-carving. After the exploration, analysis, and comparison of the field survey and literature review, the conclusions of this research are as follow: (1) Through examining the material, technology, and the immigrant history...etc., the Brick-carving in Taichung and Changhua areas reveals the suitable consistency in style. It may suggest the continuity of its craftsman's system since the brick-caving arts have been prevailed from the Guang-xu and Ton-xi period of Ching Dynasty among three major ethnicities in Guangdong and Fujian areas; (2) The artistic styles and their narratives of the brick-carving in this area are featured in the "Nature" with the metaphor of blessings and prayers. It is to address the intention of gentle mind and soul with the enlightenment of humanism forms; (3) The external form of bricking-carving conveys the mood of constraint and convergence. In order to cooperate with the context in the different spaces, the brick-carving is often to make some extent with variations and multiple themes. The composition is good at using and arranging in a perspective layout. The frame appearances, characteristics of line-touch, and orientations are often designed by its position and its size of space; (4) To preserve and enhance the brick-carving art, the enforcement should pay more attention on preservations and repair skills, and further to promote this heritage as a new creative industry with traditional and innovative characteristics. It needs to be coordinated among the sectors of academics, industry, and public. Key words: brick-carving art, heritage craft

Keywords : brick-carving art ; heritage craft

Table of Contents

目錄 封面內頁簽名頁授權書中文摘要英文摘要誌謝目錄圖目錄表目錄	
..... iii ivviiiviiiixxii 第一章 緒論第一節 研究動機與目的	1 一、研究動機
..... 1二、研究目的..... 1第二節 名詞解釋 1
..... 2第三節 研究範圍和限制	3一、研究範圍
.....3二、研究限制	4第四節 研究方法和流程
..... 6	6 二、研究流程..... 9第二章 磚雕藝術
的歷史源流	10第一節 磚雕藝術..... 10一、磚的製作
..... 11二、磚雕的製作	14第二節 中國磚雕的歷史源流
..... 24一、中國磚雕的沿革	25二、中國磚雕裝飾之建築類別
..... 28三、中國磚雕的區域分布	31第三節 台灣磚雕的歷史源流..... 42 一、台灣磚雕的
沿革與裝飾之建築	42二、台灣磚雕的區域分布
..... 47第三章 台中彰化磚雕藝術	53第一節 歷史演變及盛行原因..... 53第二節 磚雕分布地點與內容.....
..... 60第三節 台中彰化磚雕藝術的分析	79一、題材與意涵
.....79二、磚雕的工法、線條、構圖、面向、磚框	82三、結語
.....89第四章 磚雕	發展課題及策略
92第一節 磚雕的現況與推展	92第二節 磚雕發
展的課題及策略..... 95第五章 結論..... 102參考文獻 107附錄一 訪談紀錄..... 113附錄二
台中彰化磚雕田野調查影像紀錄	119

REFERENCES

- 參考文獻 一、專書 1.丁錫鏞，《台灣的文化創意產業發展政策》，台北:嵐德出版社，2003。2.田旭桐、侯芳，《老京城建築 磚雕》，廣西美術出版社，2003。3.阮昌銳，《噶瑪蘭族的木雕》，宜蘭來獻雜誌，第六期，1993。4.交通部中央氣象局，《地震百問》，台北:如編者，2005。5.李乾朗，《台灣十大傳統民居》，台中:晨星，2004。6.李乾朗，《臺灣廟宇裝飾》，台北:國立傳統藝術中心籌備處，2001。7.李乾朗，《金門民居建築》，台北:雄獅圖書公司，1987。8.李乾朗，《臺灣建築史》，台北:雄獅圖書公司，1993。9.李乾朗、俞怡萍，《古蹟入門》，台北:遠流出版公司，1999。10.李乾朗，《臺灣建築閱覽》，台北，王山出版公司，1996。11.吳成偉，《磚窯故鄉》，彰化:彰化縣立文化中心，1999。12.吳曾德，《漢代畫像石》，台北:丹青圖書有限公司，1987。13.徐洪勳，《窯業 陶瓷 影像》，苗栗:苗栗縣立文化中心，1996。14.杜潔祥，《古建築磚木雕刻圖案》，台北:丹青圖書有限公司，1986。15.杜家賢、任萬平，《彰化縣磚窯業之現況及遠景發展》，彰化:大葉大學，2000。16.林衡道，《台灣地區開闢史科學術論文集-台灣世居住民的祖籍與神明》，台北:聯經，1996。17.林信華，《文化政策新論-建構台灣新社會》，台北:揚智文化事業，2002。18.林會承，《傳統建築手冊》，台北:藝術家出版社，1990。19.許玲齡，《磚仔窯的故事》，高雄市政府文化局，2003。20.許雪姬，《清代台灣的綠營》，台北:中研院近史所專刊(54)，1987。21.許雪姬、賴志彰，《彰化民居》，彰化:彰化縣立文化中心，1994。22.許雪姬、賴志彰，《臺中縣建築發展，民宅篇》，台中縣立文化中心，1993。23.路玉章，《古建築磚瓦雕塑藝術》，北京:中國建築工業出版社，2002。24.簡松村，《中華五千年文物集刊 漢畫像磚》，台北:中華五千年文物集刊編輯委員會，1990。25.陳從周、潘洪萱、路秉傑，《中國民居》，台北:南天書局，1993。26.陳信雄，《磚瓦之美》，台南:六甲鄉公所，1997。27.陳仕賢，《龍山聽韻-鹿港龍山寺》，彰化:鹿水文史工作室，2004。28.陸元鼎、陸琦，《中國民居裝飾裝修藝術》，香港(台灣)珠海出版有限公司，1992。29.賴瓊琦，《設計的色彩心理》，台北:視傳文化事業，2003。30.鄭喜夫，《台灣歷史與地理-卷九官師志第一冊文職表》，台中:台灣省文獻會，1980。31.藍先琳，《民間磚雕》，北京:中國輕工業出版社，2005。32.Ranjit Kumar著，潘中道、黃瑋瑩、胡龍騰譯，《研究方法》，台北:學富文化事業，2005。33.財團法人國家文化藝術基金會，《文化創意產業實務全書》，台北市:商周出版，2004。34.國立傳統藝術中心，《從傳統出發的文化創意產業--黃麗淑與台灣漆藝》，宜蘭:作者，2003。35.國立傳統藝術中心，《從傳統出發的文化創意產業—王俠軍與琉園》，宜蘭:作者，2003。36.康?D錫，《台灣廟宇圖鑑》，貓頭鷹出版:城邦文化發行，2004。37.康?D錫，《台灣古厝圖鑑》，貓頭鷹出版:城邦文化發行，2003。38.藤島亥治郎，《台灣原味建築》，趙芳如翻譯，台北:原民文化，2000。39.蔣英炬、楊愛國，《漢代畫像石與畫像磚》，北京:文物出版社，2001。40.傅朝卿，《1895--1994台灣現代建築一百年，炎黃藝術》，高雄:台祥圖書有限公司，1994。41.傅朝卿，《彰化縣重大意義歷史建築調查研究》，彰化:彰化縣文化局，2006。42.劉天華，《中西建築藝術比較》，北市:洪葉文化事業，1997。43.劉一鳴，《古建築磚細工》，中國建築工業出版社，2004。44.黃為雋、尚廓，《閩粵民宅》，北市:博遠出版有限公司，1993。二、學位論文 1.李宜倩，《張叫磚刻作品研究》，台南:國立成功大學藝術研究所碩士學位論文，2002。2.李建賢，《臺灣傳統民居磚雕之研究—以摘星山莊為例》，台北:文化大學建築及都市計畫研究所碩士論文，2005。3.劉淑音，《台灣傳統建築吉祥裝飾-集瑞構圖的表現與運用》，台北:國立台北大學民俗藝術研究所，2002。4.蔡家美，《悲憫情象在希臘化時期雕塑中的表現》，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2003。5.居晴磊，《蘇州磚雕的源流與藝術特點》，蘇州大學碩士學位論文，2004。6.姚義斌，《六朝畫像磚研究》，南京藝術學院學位論文，2004。三、雜誌期刊 1.江韶瑩，《臺灣工藝的發展與變遷(上)》，臺灣美術3(4)，1991。2.江韶瑩，《部落工藝美學的過渡——台灣原住民工藝的傳統與再生》，發表於原住民的工藝世界研討會，1999。3.吳德亮，《吳門煙水畫幽屏 蘇州園林》，新觀念雜誌，169期，2002。4.沈建東，《城內的幾處磚雕門樓》，蘇州雜誌，2001年第1期。5.紅柯，《河州磚雕人家》，中國民族，2001年第11期。6.馬瓏，《河州磚雕藝術》，上海工藝美術，2001第03期。7.祁金華，《天津民居的磚雕藝術》，民俗研究，1995年第3期。8.曹永沛，《淺談徽派古建築中的磚雕藝術》，古建園林技術，1995年01期。9.傅強，《明清徽州磚雕藝術》，雕塑，1996年01期。10.溫振華，《清代台灣中部的開發與社會變遷》，師範大學歷史學報11期，1983。四、網路資料 1.復旦大學歷史地理研究中心官方網站，周振鶴，中國歷史上自然區域、行政區劃與文化區域相互關係管窺，2006，http://yugong.fudan.edu.cn/article/Info_View.asp?ArticleID=77 2.第七回夏季學校:台中地區家族與歷史研習營，李乾朗，台灣中部傳統宅第的建築與藝術，2004，http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_07_03_10_5.htm 3.黃志亮，狩獵和美三十年，2005，<http://tkblind.tku.edu.tw/cgi-bin/bbsanc?path=/Chinatimes/chinatimes.old/94/9403/940314/ONLINE/LOCAL/LOCALC/C94311B0.TXT> 4.戀戀山城電子報，黃品熙，2004/12/16，http://www.comnews.gio.gov.tw/4.1.aspx?artical_id=311 5.中國雕塑藝術 <http://www.chiculture.net/0512/html/d28/0512d28.html#> 6.徽州四雕 <http://www.citsgo.com/Page/huangshan/minsu/200506/4914.html>