

台中彰化磚雕藝術發展之研究

黃介朋、陳朝興

E-mail: 9509830@mail.dyu.edu.tw

摘要

台中彰化是台灣磚雕藝術發展的集中地之一。為了對磚雕藝術的發展歷程及藝術形式有進一步瞭解，並進行有效的保存及發揚，本研究以中部磚雕較為成熟地區的台中和彰化為研究地點，透過文獻探討、訪談和田野調查等方法，進行台中彰化地區磚雕藝術的歷史源流、藝術形式、工法和運用的研究，並且分析其形式、題材及內在意涵等特徵。在探索、分析與比較後，本研究歸納出：（1）以材質、手法、移民歷史等條件來推究，中彰地區磚雕盛行於光緒同治年間，源自於閩粵的漳泉客三大族群，其風格有相當的一致性，可能源自其工匠系統的延續性；（2）磚雕藝術風貌及取材偏重自然，具有祈福和祝禱之目的性，而崇文、教化的意圖也包含於其中，是一種溫和的人文主義的形式企圖，著重心靈意向；（3）外在形式內斂，為配合空間常有所變異；構圖擅用排列透視，將多種主題拼貼成一件作品；磚框以漸次向外高起的形式最常出現；線條、面向、磚框等特徵，常因所在位置、空間大小而定；（4）對於磚雕藝術的推展，應先重視現存作品的保護和修復，並藉以推廣成為一種具有傳統與創新特色的產業，需要產官學互相配合。 關鍵字：磚雕藝術、傳統工藝

關鍵詞：磚雕藝術；傳統工藝

目錄

| | |
|---|-----------------------------|
| 目錄 封面內頁簽名頁授權書中文摘要英文摘要誌謝目錄圖目錄表目錄 | |
| iii ivvviiviiiixxii 第一章 緒論第一節 研究動機與目的 | 1 一、研究動機 |
| 1二、研究目的 | 1第二節 名詞解釋 |
| 2第三節 研究範圍和限制 | 3一、研究範圍 |
| 3二、研究限制 | 4第四節 研究方法和流程 |
| 6 一、研究方法 | 6 二、研究流程 |
| 9第二章 磚雕藝術的歷史源流 | 10第一節 磚雕藝術 |
| 10一、磚的製作 | 11二、磚雕的製作 |
| 14第二節 中國磚雕的歷史源流 | 24一、中國磚雕的沿革 |
| 25二、中國磚雕裝飾之建築類別 | 31第三節 台灣磚雕的歷史源流 |
| 42 一、台灣磚雕的沿革與裝飾之建築 | 42二、台灣磚雕的區域分布 |
| 47第三章 台中彰化磚雕藝術 | 53第一節 歷史演變及盛行原因 |
| 53第二節 磚雕分布地點與內容 | 60第三節 台中彰化磚雕藝術的分析 |
| 79一、題材與意涵 | 79二、磚雕的工法、線條、構圖、面向、磚框 |
| 82三、結語 | 89第四章 磚雕發展課題及策略 |
| 92第一節 磚雕的現況與推展 | 92第二節 磚雕發展的課題及策略 |
| 95第五章 結論 | 102參考文獻 |
| 107附錄一 訪談紀錄 | 113附錄二 台中彰化磚雕田野調查影像紀錄 |
| 119 | |

參考文獻

- 參考文獻 一、專書 1.丁錫鏞，《台灣的文化創意產業發展政策》，台北：嵐德出版社，2003。 2.田旭桐、侯芳，《老京城建築 磚雕》，廣西美術出版社，2003。 3.阮昌銳，《噶瑪蘭族的木雕》，宜蘭來獻雜誌，第六期，1993。 4.交通部中央氣象局，《地震百問》，台北：如編者，2005。 5.李乾朗，《台灣十大傳統民居》，台中：晨星，2004。 6.李乾朗，《臺灣廟宇裝飾》，台北：國立傳統藝術中心籌備處，2001。 7.李乾朗，《金門民居建築》，台北：雄獅圖書公司，1987。 8.李乾朗，《臺灣建築史》，台北：雄獅圖書公司，1993。 9.李乾朗、俞怡萍，《古蹟入門》，台北：遠流出版公司，1999。 10.李乾朗，《臺灣建築閱覽》，台北，玉山出版公司，1996。 11.吳成偉，《磚窯故鄉》，彰化：彰化縣立文化中心，1999。 12.吳曾德，《漢代畫像石》，台北：丹青圖書有限公司，1987。 13.徐洪勳，《窯業 陶瓷 影像》，苗栗：苗栗縣立文化中心，1996。 14.杜潔祥，《古建築磚木雕刻圖案》，台北：丹青圖書有限公司，1986。 15.杜家賢、任萬平，《彰化縣磚窯業之現況及遠景發展》，彰化：大葉大學，2000。 16.林衡道，《台灣地區開闢史料學術論文集-台灣世居住民的

祖籍與神明》，台北：聯經，1996。17.林信華，《文化政策新論-建構台灣新社會》，台北：揚智文化事業，2002。18.林會承，《傳統建築手冊》，台北：藝術家出版社，1990。19.許玲齡，《磚仔寮的故事》，高雄市政府文化局，2003。20.許雪姬，《清代台灣的綠營》，台北：中研院近史所專刊（54），1987。21.許雪姬、賴志彰，《彰化民居》，彰化：彰化縣立文化中心，1994。22.許雪姬、賴志彰，《臺中縣建築發展，民宅篇》，台中縣立文化中心，1993。23.路玉章，《古建築磚瓦雕塑藝術》，北京：中國建築工業出版社，2002。24.簡松村，《中華五千年文物集刊 漢畫像磚》，台北：中華五千年文物集刊編輯委員會，1990。25.陳從周、潘洪萱、路秉傑，《中國民居》，台北：南天書局，1993。26.陳信雄，《磚瓦之美》，台南：六甲鄉公所，1997。27.陳仕賢，《龍山聽韻-鹿港龍山寺》，彰化：鹿水文史工作室，2004。28.陸元鼎、陸琦，《中國民居裝飾裝修藝術》，香港(台灣)珠海出版有限公司，1992。29.賴瓊琦，《設計的色彩心理》，台北：視傳文化事業，2003。30.鄭喜夫，《台灣歷史與地理-卷九官師志第一冊文職表》，台中：台灣省文獻會，1980。31.藍先琳，《民間磚雕》，北京：中國輕工業出版社，2005。32.Ranjit Kumar著，潘中道、黃瑋瑩、胡龍騰譯，《研究方法》，台北：學富文化事業，2005。33.財團法人國家文化藝術基金會，《文化創意產業實務全書》，台北市：商周出版，2004。34.國立傳統藝術中心，《從傳統出發的文化創意產業--黃麗淑與台灣漆藝》，宜蘭：作者，2003。35.國立傳統藝術中心，《從傳統出發的文化創意產業—王俠軍與琉園》，宜蘭：作者，2003。36.康?D錫，《台灣廟宇圖鑑》，貓頭鷹出版：城邦文化發行，2004。37.康?D錫，《台灣古厝圖鑑》，貓頭鷹出版：城邦文化發行，2003。38.藤島亥治郎，《台灣原味建築》，趙芳如翻譯，台北：原民文化，2000。39.蔣英炬、楊愛國，《漢代畫像石與畫像磚》，北京：文物出版社，2001。40.傅朝卿，《1895--1994台灣現代建築一百年，炎黃藝術》，高雄：台祥圖書有限公司，1994。41.傅朝卿，《彰化縣重大意義歷史建築調查研究》，彰化：彰化縣文化局，2006。42.劉天華，《中西建築藝術比較》，北市：洪葉文化事業，1997。43.劉一鳴，《古建築磚細工》，中國建築工業出版社，2004。44.黃為雋、尚廓，《閩粵民宅》，北市：博遠出版有限公司，1993。

二、學位論文 1.李宜倩，《張叫磚刻作品研究》，台南：國立成功大學藝術研究所碩士學位論文，2002。2.李建賢，《臺灣傳統民居磚雕之研究—以摘星山莊為例》，台北：文化大學建築及都市計畫研究所碩士論文，2005。3.劉淑音，《台灣傳統建築吉祥裝飾-集瑞構圖的表現與運用》，台北：國立台北大學民俗藝術研究所，2002。4.蔡家美，《悲憫情象在希臘化時期雕塑中的表現》，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2003。5.居晴磊，《蘇州磚雕的源流與藝術特點》，蘇州大學碩士學位論文，2004。6.姚義斌，《六朝畫像磚研究》，南京藝術學院學位論文，2004。

三、雜誌期刊 1.江韶瑩，《臺灣工藝的發展與變遷（上）》，臺灣美術3(4)，1991。2.江韶瑩，《部落工藝美學的過渡——台灣原住民工藝的傳統與再生》，發表於原住民的工藝世界研討會，1999。3.吳德亮，《吳門煙水畫幽屏 蘇州園林》，新觀念雜誌，169期，2002。4.沈建東，《城內的幾處磚雕門樓》，蘇州雜誌，2001年第1期。5.紅柯，《河州磚雕人家》，中國民族，2001年第11期。6.馬瓏，《河州磚雕藝術》，上海工藝美術，2001第03期。7.祁金華，《天津民居的磚雕藝術》，民俗研究，1995年第3期。8.曹永沛，《淺談徽派古建築中的磚雕藝術》，古建園林技術，1995年01期。9.傅強，《明清徽州磚雕藝術》，雕塑，1996年01期。10.溫振華，《清代台灣中部的開發與社會變遷》，師範大學歷史學報11期，1983。

四、網路資料 1.復旦大學歷史地理研究中心官方網站，周振鶴，中國歷史上自然區域、行政區劃與文化區域相互關係管窺，2006，http://yugong.fudan.edu.cn/article/Info_View.asp?ArticleID=77 2.第七回夏季學校：台中地區家族與歷史研習營，李乾朗，台灣中部傳統宅第的建築與藝術，2004，http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_07_03_10_5.htm 3.黃志亮，狩獵和美三十年，2005，<http://tkblind.tku.edu.tw/cgi-bin/bbsanc?path=/Chinatimes/chinatimes.old/94/9403/940314/ONLINE/LOCAL/LOCALC/C94311B0.TXT> 4.戀戀山城電子報，黃品熙，2004/12/16，http://www.comnews.gio.gov.tw/4.1.aspx?artical_id=311 5.中國雕塑藝術 <http://www.chiculture.net/0512/html/d28/0512d28.html#> 6.徽州四雕 <http://www.citsgo.com/Page/huangshan/minsu/200506/4914.html>