

Image Logic of None Order

朱陳柏青、吳振岳

E-mail: 9509672@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Mainly exploring into the subject is divided into five chapters. Chapter 1: the motivation and the purpose of creativity This chapter outlining that our artistic creations was inspired by the Dada, Surrealism, and the POP art, that 's for the purpose of our creations. Chapter 2: The basis of creativity theories. The creation is based on The Sociology of Art, the spiritual in abstract and concrete art, which will be proofing our creation by aesthetics, Arts Instruction and art history. Chapter 3: The content and form of the works. The content form of our works was summarized by the self-portrait, collage, ready-made, perspective and spatial conception, it 's also including the combination of re-performing and performing, the outside concrete, inside abstraction, the painting skill and the color performing. Chapter 4: the analysis of the works ' creative idea. This chapter will described by our sixteen works which was created in master period and will being analysed according to the content and form of creation, the creative skill and the detail of artist 's concept.. Chapter 5: " Conclusion ". This chapter is about our diligent direction in the future, the meaning of the art life and the value of the artistic creation.

Keywords : image ; ideology

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii 中文摘要
..... iv 英文摘要	v 誌謝
.....vi 目錄	vii 圖目錄
.....viii 第一章 創作動機與目的 第一節 創作動機.....	
.....1 第二節 創作目的	2 一、自我表現及自我情感宣洩.....
.....2 二、顯現內面情感及自我審視之態度	5 第二章 創作學理基礎 第一節 藝術社會性.....
.....9 第二節 藝術自主性.....	13 第三節 抽象具象之藝術精神性.....
.....19 第三章 創作內容與形式 第一節 自我寫像.....	28 第二節 拼貼與現成物.....
.....31 第三節 透視與空間概念.....	34 第四節 再現與表現之結合及外在具象到內心 抽象...39 第五節 平塗技法與色彩之表現.....
.....46 第五章 結論	95 參考文獻
.....96	

REFERENCES

- 書籍資料: 1. Argau Giulio Carlo, Fagiolo Maurizio 著 / 增培、葉劉天增譯, 《藝術史學的基礎》, 台北:東大圖書股份有限公司, 1922年2月初版。 2. Diana Crane 著 / 張心龍譯, 《前衛藝術的轉型》, 台北市:遠流, 1996年初版。 3. Erwin Panofsky / 李元春譯, 《造形藝術的意義》, 台北:遠流, 1997年初版。 4. Gabriele Crepaldi 作 / 王娟娟譯, 《馬蒂斯》台北市:貓頭鷹出版2001年初版。 5. Gombrich, E.H. 著 / 雨云譯, 《藝術的故事》, 台北:聯經出版事業公司, 1997年修訂版2000年第三刷。 6. Herschel B. Chipp 著 / 余珊珊譯, 《現代藝術理論》, 台北:遠流, 2004年。 7. Kandinsky Wassily 著 / 吳瑪俐譯, 《點線面》, 台北:藝術家出版社, 2000年3月再版。 8. Kandinsky Wassily 著 / 吳瑪俐譯, 《藝術精神性》, 台北:藝術家出版社, 1998年9月再版。 9. Norbert Lynton 著 / 楊松峰譯, 《現代藝術的故事》, 台北市:聯經2003年。 10. Paul Taylor 編 / 徐洵蔚、鄭湛譯, 《後普普藝術》, 台北:遠流1996年初版。 11. Peter. Burger 《前衛藝術理論》, 台北市:時報文化, 1998年。 12. Silvia Borghesi 著 / 王梅春譯, 《塞尚》, 台北市:貓頭鷹出版社, 2000年。 13. 何政廣, 《歐美現代美術》, 台北市:藝術家, 1994年修訂版。 14. 何政廣, 《畢加索》, 台北市:藝術家出版, 1966年。 15. 林群英、陳翠玲, 《藝術概論》, 台北市:全華, 1999年。 16. 李維菁, 《台灣當代美術大系 - 商品消費》, 台北市:行政院文化建設委員會, 2003年。 17. 張心龍, 《西洋美術史之旅》, 台北:雄獅圖書股份有限公司, 1999年。 18. 張延風, 《法國現代美術》, 台北:亞太圖書出版社, 1993年初版。 19. 劉思量, 《藝術心理學 - 藝術與創造》, 台北市:藝術家, 1998年三版。 20. 陳秉璋、陳信木合著, 《藝術社會學》, 台北市:巨流, 1993年。 21. 陳朝平, 《藝術概論》, 台北市:五南, 2000年。 22. 陳瓊花, 《藝術概論》, 台北市:三民, 1995年初版。 23. 彭吉象, 《藝術學概論》, 台北市:淑馨, 1994年。 24. 黃晨淳《大師自畫像》, 台中市:好讀, 2004年初版。 25. 黃鳴奮, 《藝術交往論》, 台北市:淑馨, 1993年初版。 26. 曾長生, 《超現實主義藝術》, 台北:藝術家出版社, 2000年12月初版。 27. 路況, 《台灣當代美術大系 - 社會世俗

》，台北市:行政院文化建設委員會，2003年。28.虞君質，《藝術概論》，台北:遠流出版社，1996年。29.漢斯利希特著 / 吳瑪俐譯，《達達 - 藝術與反藝術》，台北市:藝術家，1988年。30.鄭祥福，《後現代主義》，台北市:揚智文化，1999年初版。31.潘娉玉，《台灣當代美術大系 - 油彩與壓克力》，台北:行政院文化建設委員會，2003年。32.劉振源，《立體派繪畫》，台北:藝術圖書公司，2001年4月再版。33.劉振源，《超現實畫派》，台北:藝術圖書公司，2001年5月初版二刷。34.劉振源，《野獸派繪畫》，台北:藝術圖書公司，1999年8月再版。網站: 1. HUNG的藝術欣賞 <http://my.so-net.net.tw/pitaya/> 2. T.S.F.3 <http://tsf3.stenly.com/> 3. 二十世紀的現代藝術 http://content.edu.tw/junior/art/tc_wc/History/west/ch10/ch10.htm 4. 巴布羅 畢卡索 http://www.twowin.com.tw/others/bks_picture/ 5. 西洋現代藝術史 http://www.cc.ncu.edu.tw/~sctseng/ModernArt/04_fauvism/fauvism.htm 6. 全國碩博士論文資訊網 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp> 7. 怡然藝術網 <http://carc.fly.to/> 8. 典藏藝術網 <http://www.artouch.com/> 9. 後現代主義筆記 http://alumni.nctu.edu.tw/~sinner/think/talk/part_1/literae2100.htm 10. 國家圖書館 <http://www.ncl.edu.tw/> 11. 野獸與音樂——馬蒂斯 http://life.fhl.net/Art/henri_matisse/matisse02.htm 12. 智邦藝術網 <http://www.artime.com.tw/> 13. 超現實畫派達利 <http://hk.geocities.com/leesiukin29/>