

# 無秩序的意象邏輯

朱陳柏青、吳振岳

E-mail: 9509672@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本篇創作論述共分五個章節。第一章「創作動機與目的」，先概述了作者創作是依循達達主義、超現實主義和普普藝術這一支藝術演變的脈絡，並提出筆者創作之目的。第二章「創作學理基礎」，以藝術社會性、藝術自主性、抽象具象之藝術精神性來作為筆者創作之立論基礎，並以美學、藝術概論和藝術史來相互印證筆者之創作。第三章「創作內容與形式」，從自我寫像、拼貼與現成物、透視與空間概念、再現與表現之結合及外在具象到內心抽象、平塗技法與色彩之表現來概述筆者作品之內容形式。第四章「作品分析」，以筆者十六幅研究所之作品來做陳述，從創作內容與形式，創作技法和創作理念三方面來做分析。第五章「結論」，提出筆者未來努力之方向、藝術生命的意義和藝術創作的價值。

關鍵詞：意象；意識形態

## 目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要 .....	.....
..... iv 英文摘要 .....	.....	v 誌謝 .....	.....
..... vi 目錄 .....	.....	vii 圖目錄 .....	.....
..... viii 第一章 創作動機與目的 第一節 創作動機.....	.....		.....
.....1 第二節 創作目的 .....	.....2	一、自我表現及自我情感宣洩.....	.....
.....2 二、顯現內面情感及自我審視之態度 .....	.....5	第二章 創作學理基礎 第一節 藝術社會性.....	.....
.....9 第二節 藝術自主性.....	.....13	第三節 抽象具象之藝術精神性.....	.....
.....19 第三章 創作內容與形式 第一節 自我寫像.....	.....28	第二節 拼貼與現成物.....	.....
.....31 第三節 透視與空間概念.....	.....34	第四節 再現與表現之結合及外在具象到內心	.....
抽象...39 第五節 平塗技法與色彩之表現.....	.....41	第四章 作品分析.....	.....
.....46 第五章 結論 .....	.....95	參考文獻 .....	.....
.....96			

## 參考文獻

書籍資料: 1. Argau Giulio Carlo, Fagiolo Maurizio 著 / 增埭、葉劉天增譯, 《藝術史學的基礎》, 台北:東大圖書股份有限公司, 1922年2月初版。 2. Diana Crane 著 / 張心龍譯, 《前衛藝術的轉型》, 台北市:遠流, 1996年初版。 3. Erwin Panofsky / 李元春譯, 《造形藝術的意義》, 台北:遠流, 1997年初版。 4. Gabriele Crepaldi 作 / 王娟娟譯, 《馬蒂斯》台北市:貓頭鷹出版2001年初版。 5. Gombrich, E.H. 著 / 雨云譯, 《藝術的故事》, 台北:聯經出版事業公司, 1997年修訂版2000年第三刷。 6. Herschel B. Chipp 著 / 余珊珊譯, 《現代藝術理論》, 台北:遠流, 2004年。 7. Kandinsky Wassily 著 / 吳瑪俐譯, 《點線面》, 台北:藝術家出版社, 2000年3月再版。 8. Kandinsky Wassily 著 / 吳瑪俐譯, 《藝術精神性》, 台北:藝術家出版社, 1998年9月再版。 9. Norbert Lynton 著 / 楊松峰譯, 《現代藝術的故事》, 台北市:聯經2003年。 10. Paul Taylor 編 / 徐洵蔚、鄭湛譯, 《後普普藝術》, 台北:遠流1996年初版。 11. Peter. Burger 《前衛藝術理論》, 台北市:時報文化, 1998年。 12. Silvia Borghesi 著 / 王梅春譯, 《塞尚》, 台北市:貓頭鷹出版社, 2000年。 13. 何政廣, 《歐美現代美術》, 台北市:藝術家, 1994年修訂版。 14. 何政廣, 《畢加索》, 台北市:藝術家出版, 1966年。 15. 林群英、陳翠玲, 《藝術概論》, 台北市:全華, 1999年。 16. 李維菁, 《台灣當代美術大系 - 商品消費》, 台北市:行政院文化建設委員會, 2003年。 17. 張心龍, 《西洋美術史之旅》, 台北:雄獅圖書股份有限公司, 1999年。 18. 張延風, 《法國現代美術》, 台北:亞太圖書出版社, 1993年初版。 19. 劉思量, 《藝術心理學 - 藝術與創造》, 台北市:藝術家, 1998年三版。 20. 陳秉璋、陳信木合著, 《藝術社會學》, 台北市:巨流, 1993年。 21. 陳朝平, 《藝術概論》, 台北市:五南, 2000年。 22. 陳瓊花, 《藝術概論》, 台北市:三民, 1995年初版。 23. 彭吉象, 《藝術學概論》, 台北市:淑馨, 1994年。 24. 黃晨淳《大師自畫像》, 台中市:好讀, 2004年初版。 25. 黃鳴奮, 《藝術交往論》, 台北市:淑馨, 1993年初版。 26. 曾長生, 《超現實主義藝術》, 台北:藝術家出版社, 2000年12月初版。 27. 路況, 《台灣當代美術大系 - 社會世俗》, 台北市:行政院文化建設委員會, 2003年。 28. 虞君質, 《藝術概論》, 台北:遠流出版社, 1996年。 29. 漢斯利希特著 / 吳瑪俐譯, 《達達 - 藝術與反藝術》, 台北市:藝術家, 1988年。 30. 鄭祥福, 《後現代主義》, 台北市:揚智文化, 1999年初版。 31. 潘娉玉, 《台灣當代美術大系 - 油彩與壓克力》, 台北:行政院文化建設委員會, 2003年。 32. 劉振源, 《立體派繪畫》, 台北:藝術圖書公司, 2001年4月再版。 33. 劉振源, 《超現實畫派》, 台北:藝術圖書公司, 2001年5月初版二刷。 34. 劉振源, 《野獸派繪畫》, 台北:藝術圖書公

司，1999年8月再版。網站: 1. HUNG的藝術欣賞 <http://my.so-net.net.tw/pitaya/> 2.T.S.F.3 <http://tsf3.stenly.com/> 3.二十世紀的現代藝術 [http://content.edu.tw/junior/art/tc\\_wc/History/west/ch10/ch10.htm](http://content.edu.tw/junior/art/tc_wc/History/west/ch10/ch10.htm) 4.巴布羅 畢卡索 [http://www.twowin.com.tw/others/bks\\_picture/](http://www.twowin.com.tw/others/bks_picture/) 5.西洋現代藝術史 [http://www.cc.ncu.edu.tw/~sctseng/ModernArt/04\\_fauvism/fauvism.htm](http://www.cc.ncu.edu.tw/~sctseng/ModernArt/04_fauvism/fauvism.htm) 6.全國碩博士論文資訊網 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp> 7.怡然藝術網 <http://carc.fly.to/> 8.典藏藝術網 <http://www.artouch.com/> 9.後現代主義筆記 [http://alumni.nctu.edu.tw/~sinner/think/talk/part\\_1/literae2100.htm](http://alumni.nctu.edu.tw/~sinner/think/talk/part_1/literae2100.htm) 10.國家圖書館 <http://www.ncl.edu.tw/> 11.野獸與音樂——馬蒂斯 [http://life.fhl.net/Art/henri\\_matisse/matisse02.htm](http://life.fhl.net/Art/henri_matisse/matisse02.htm) 12.智邦藝術網 <http://www.artime.com.tw/> 13.超現實畫派達利 <http://hk.geocities.com/leesiukin29/>