

# Self-Consciousness is Gradually to Disappear

陳柏宏、柯適中

E-mail: 9509660@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The environment continues to influence and split up one's self-consciousness. However, in order to sustain in the environment, one's self also has to change accordingly. At that instant of compromise, the self is absorbed by the environment. Perhaps even one's self is not able to identify which is the "real self." People coexist with the environment since birth, and the environment have molded each person's unique personality. It is easier said than done to abandon the fact that the self is absorbed by the environment and pursue the individual real soul. Self-consciousness continues to be vagrant in one's body, and one can only search for its trails by separating from the reality and looking into one's subconsciousness, dreams, or past experiences. As time changes, the author's self-interpretation in his work also changes. This paper < Self-Consciousness Is Gradually Disappearing > examines the author's work from 2003 to 2006 and also introduces and analyzes the characteristics in each illustration. The first chapter explains the motive, the goal, and the method of creation. The second chapter focuses on the author's personal background and his creation experiences. The third and fourth chapters perform explanation by separating the author's work into the main body and the background (i.e. the individual and the environment). The main body section has two parts: the fracture of the physical body and the blankness of the mind. The background section is also divided into two parts: the imagery collage creation and the linear intertwining. In each chapter, there are examples of artists with similar styles and also comparative analyses with the author's work. The fifth chapter discusses the author's work in a holistic manner and serves as the conclusion. Keywords: remains blank, self-consciousness, environment

Keywords : remains blank, self-consciousness, environment

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書	iii	中文摘要	vi	英文摘要	v	誌謝	iv	目錄	iiiv	圖目錄		
x	第一章 緒論	1.1 創作研究動機與目的	1	1.2 創作研究方法	3	第二章 自我	2.1 自我的存無	4	2.2 多樣化的人格	6		
6	2.3 環境與夢境的分食	10	2.4 小結	17	第三章 主體	3.1 軀體	18	3.1.1 「身體意象」的創作藝術家	18	3.1.1.1 身體幻夢 弗 德	18	
3.1.1.2 死亡的瞬間 維里柯維克	19	3.1.1.3 撕裂的意象 達多	22	3.1.2 一切由自畫像開始	24	3.1.3 皮下的表象	25	3.1.4 肢體的切割	27	3.1.5 個人創作特質	29	
3.2 留白	32	3.2.1 運用留白的藝術家	32	3.2.2 留白的意涵	37	3.2.3 個人的留白意涵	39	第四章 背景	4.1 拼貼	44	4.1.1 拼貼式的運用	44
4.1.2 創作藝術家	45	4.1.3 多點透視的時間性	48	4.1.4 影像	52	4.1.5 個人創作特質	54	4.2 自動性	58	4.2.1 現實與潛意識間游離的藝術家	58	
4.2.2 描繪潛意識的素描	61	4.2.3 個人創作特質	64	第五章 作品敘述		第六章 結論 參考書目						

## REFERENCES

- 參考書目 1. 于而彥譯, Michael Jacobs著《佛洛伊德 精神分析之父》台北:生命潛能文化 2000 2. 王玉齡譯, Jean Luc Chalumeau著《藝術解讀》台北:遠流 1996 3. 王林,《藝術型態學》台北:亞太 1993 4. 王秀滿譯, Pam Meecham and Julic Sheldon著《現代藝術批判》台北縣:章柏文化國際, 2003 5. 王麗娟譯, Adam Phillips著《恐懼與專家 亞當·菲立普論精神分析中的互動關係》台北:究竟 6. 余珊珊譯, Herschel B Chipp著《現代藝術理論》台北:遠流, 1993 7. 李家祺等,《帕洛克·美國滴彩畫大師》台北:藝術家 2001 8. 何懷碩,《創造的狂狷》台北縣:立緒文化 1998 9. 吳瑪俐譯, Will Rotzler著《物體藝術》台北:遠流 1991 10. 周麗蓮譯, Harold Rosenberg著《拆/解 藝術》台北市:遠流, 1998 11. 胡榮、王小章譯, Geroge Herbert Mead著《心靈、自我與社會》台北:桂冠 1995 12. 施淑萍,《台灣當代美術大系·媒材篇:素描與水彩》台北市:文建會 2003 13. 國立歷史博物館編輯委員會,《尚·杜布菲回顧展1919-1985》台北市:史博館 1998 14. 張心龍譯, Clement Greenberg著《藝術與文化》台北:遠流 1995 15. 陳其?芋B張彌彌譯, Lean Luc Chalumeau著《西方當代藝術史批評》台北:藝術家 2002 16. 陳宜良譯, Sarter J P著《存在與虛無》台北:桂冠 1990 17. 陳品秀譯, David Sylvester著《培根訪談錄》台北:遠流 1995 18. 張桐瑀,《你不可不知道的100位中國畫家及其作品》台北:高談文化 2005 19. 黃麗娟譯, Roboret Atkins著《藝術開講》台北:藝術家 2000 20. 湯皇珍譯, Marc Le Bot著《身體的意象》台北:遠流 1996 21. 湯禎兆,《俗物圖鑑:流行文化裡的日本》台北市:商業週刊 1998 22. 曾長生,《里維拉·墨西哥壁畫大師》台北:藝術家 2003 23. 彭吉象,《藝術學概論》台北:淑馨 1992 24. 傅嘉琿譯, Eddie Wolfram著《拼貼藝術之歷史》台北:遠流 1992 25. 劉思量,《藝術心理學 藝術與創造》台北市:藝術家 1998 26. 劉惠媛譯, John Berger著《影像的閱讀》台北市:遠流 2002 27. 賴其萬、符博孝譯, S. Freud著《夢的解析》台北:志文 2000 28. 羅丹 口述

. 葛塞爾筆記，《羅丹藝術論》台北:雄獅 1998