

消逝中的主體意識

陳柏宏、柯適中

E-mail: 9509660@mail.dyu.edu.tw

摘要

環境不斷的影響、分化我們的主體意識，而主體也為了配合環境，不得不有所變異，在妥協的瞬間，自我已被環境所吞噬，究竟何者才是真實的自我，或許連自身都無法得知。從出生以來，我們即和環境共體共存，環境塑造成自身獨有的人格，但要背棄被吞噬的事實而找尋個人真實的靈魂聲音，又談何容易！主體意識不斷的在體內游移，我們唯有脫離現實，從潛意識、夢境、或過去的成長歷程中，找尋它曾經停留過的軌跡。隨著時間的異同，畫面中對於自我的詮釋亦有所轉變，而本篇論文「消逝中的主體意識」中，將以筆者2003至2006年間的作品作論述，並依畫面中的特點作歸納、分析。在章節部分：第一章說明了創作的動機、目的、方法。第二章以個人的生長背景、創作時的心路歷程為主，在第三、四章裡，將筆者的作品拆解為主體與背景（即個人與環境）作說明，在主體部份，依創作風格裡分作對肢體的斷裂、主體的空白兩部份。在背景部份，則分為圖象式的拼貼構成以及線性纏繞兩部份。在每一章節裡，均舉例具有相關風格的藝術家與個人的創作作品作交叉比對。而在第五章中，將筆者的作品做整件單一的論述，最後一章節為結論。關鍵字：留白，自我意識，環境

關鍵詞：留白，自我意識，環境

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要	vi 英文摘要	v 誌謝	iv 目錄	iiiv 圖目錄
x 第一章 緒論 1.1創作研究動機與目的 1 1.2創作研究方法 3	第二章 自我 2.1自我的存無 4 2.2多樣化的人格 6 2.3環境與夢境的分食 10 2.4小結 17	第三章 主體 3.1軀體 18 3.1.1「身體意象」的創作藝術家 18 3.1.1.1身體幻夢 弗 德 18 3.1.1.2死亡的瞬間 維里柯維克 19 3.1.1.3撕裂的意象 達多 22 3.1.2一切由自畫像開始 24 3.1.3皮下的表象 25 3.1.4肢體的切割 27 3.1.5個人創作特質 29 3.2留白 32 3.2.1運用留白的藝術家 32 3.2.2留白的意涵 37 3.2.3個人的留白意涵 39	第四章 背景 4.1拼貼 44 4.1.1拼貼式的運用 44 4.1.2創作藝術家 45 4.1.3多點透視的時間性 48 4.1.4影像 52 4.1.5個人創作特質 54 4.2自動性 58 4.2.1現實與潛意識間游離的藝術家 58 4.2.2描繪潛意識的素描 61 4.2.3個人創作特質 64	第五章 作品敘述 第六章 結論 參考書目	

參考文獻

參考書目 1. 于而彥譯，Michael Jacobs著《佛洛伊德 精神分析之父》台北:生命潛能文化 2000 2. 王玉齡譯，Jean Luc Chalumeau著《藝術解讀》台北:遠流 1996 3.王林，《藝術型態學》台北:亞太 1993 4. 王秀滿譯，Pam Meecham and Julic Sheldon著《現代藝術批判》台北縣:章柏文化國際，2003 5.王麗娟譯，Adam Phillips著《恐懼與專家 亞當·菲立普論精神分析中的互動關係》台北:究竟 6. 余珊珊譯，Herschel B Chipp著《現代藝術理論》台北:遠流，1993 7.李家祺等，《帕洛克·美國滴彩畫大師》台北:藝術家 2001 8.何懷碩，《創造的狂狷》台北縣:立緒文化 1998 9. 吳瑪俐譯，Will Rotzler著《物體藝術》台北:遠流 1991 10. 周麗蓮譯，Harold Rosenberg著《拆解藝術》台北市:遠流，1998 11. 胡榮、王小章譯，Geroge Herbert Mead著《心靈、自我與社會》台北:桂冠 1995 12.施淑萍，《台灣當代美術大系·媒材篇:素描與水彩》台北市:文建會 2003 13.國立歷史博物館編輯委員會，《尚·杜布菲回顧展1919-1985》台北市:史博館 1998 14.張心龍譯，Clement Greenberg著《藝術與文化》台北:遠流 1995 15. 陳其?芋B張彌彌譯，Lean Luc Chalumeau著《西方當代藝術史批評》台北:藝術家 2002 16. 陳宣良譯，Sarter JP著《存在與虛無》台北:桂冠 1990 17. 陳品秀譯，David Sylvester著《培根訪談錄》台北:遠流 1995 18.張桐瑀，《你不可不知道的100位中國畫家及其作品》台北:高談文化 2005 19. 黃麗娟譯，Roboret Atkins著《藝術開講》台北:藝術家 2000 20. 湯皇珍譯，Marc Le Bot著《身體的意象》台北:遠流 1996 21.湯禎兆，《俗物圖鑑:流行文化裡的日本》台北市:商業週刊 1998 22.曾長生，《里維拉·墨西哥壁畫大師》台北:藝術家 2003 23.彭吉象，《藝術學概論》台北:淑馨 1992 24. 傅嘉璋譯，Eddie Wolfram著《拼貼藝術之歷史》台北:遠流 1992 25.劉思量，《藝術心理學 藝術與創造》台北市:藝術家 1998 26. 劉惠媛譯，John Berger著《影像的閱讀》台北市:遠流 2002 27. 賴其萬、符傳孝譯，S . Freud著《夢的解析》台北:志文 2000 28.羅丹口述·葛塞爾筆記，《羅丹藝術論》台北:雄獅 1998