

A Study on the Visual Art Instruction Using the Fairy Tales ' Situation as Themes in an Elementary School

林敬順、吳振岳

E-mail: 9509015@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This study was working on a probe into the effect of “ the fair tales ’ situation theme conformity teaching ” on the fourth graders ’ visual artistic creation. The researcher carried out an experiment teaching by the “ nonequivalent pretest-posttest control group design ” that is a quasi-experiment design. The sample from the fourth graders that were from two classes in Taichung County ; one class was the experimental groups, and the other was the controlled groups. The accepted three-week experiment courses. The experiment groups accepted experiment courses but the controlled groups did not. The research references of this study are “ the science and technology creativity examination ”, edited by Yu-Chou Yea (2005). And “ the sheets of the fairy tales situation them teaching activity ”, edited by the researcher. The experimental result discussion level of significances ’ difference by the quantification data was processing the one-way ANCOVA and the independent-sample t-test. The result is as follows : 1.The graders ’ creativity of language and literature is improved effectively on the fluency, flexibility, originality and elaboration of words and phrases after the experiment courses. 2.The graders ’ creativity of figures is improved effectively on the fluency, flexibility and originality of figures and the visual modeling after the experiment courses. 3.The graders ’ elaboration of figures can not be improved after the experiment courses. 4.The graders in the experiment team take positive attitudes toward the courses after the experiment courses.

Keywords : Fairy Tale, Situation, Visual Art .

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	iv
要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vi
錄.....	vii	圖目錄.....	ix	表目錄.....	ix
錄.....	x	第一章 緒論.....	1	第一節 研究動機與背景.....	1
景.....	1	第二節 研究目的與假設.....	2	第二節 研究範圍與限制.....	2
制.....	4	第四節 研究步驟與架構.....	5	第二章 文獻探討.....	7
討.....	7	第一節 童話故事的特質.....	7	第二節 童話故事的功用.....	7
能.....	11	第三節 童話故事人物結構.....	16	第四節 藝術統整課程的理論基礎.....	16
礎.....	22	第五節 視覺藝術教育的理論.....	28	第六節 以故事為主題的相關研究.....	28
究.....	34	第三章 研究方法.....	44	第一節 研究設計.....	44
計.....	44	第二節 研究對象.....	47	第二節 研究工具.....	47
具.....	48	第四節 課程設計.....	50	第五節 資料處理與分析.....	50
析.....	53	第四章 研究結果分析與討論.....	56	第一節 童話故事情境主題教學對語文創造力的影響.....	56
語文創造力的影響.....	56	第二節 童話故事情境主題教學對圖形創造力的影響.....	62	第二節 童話故事情境主題教學活動回饋.....	62
情境主題教學活動回饋.....	69	第四節 綜合討論.....	71	第五章 結論.....	71
論.....	74	第一節 結論.....	74	第二節 建議.....	74
議.....	75	參考文獻.....	78	附錄.....	78
錄.....	81	附錄一 試探教學紀錄.....	81	附錄二 童話故事情境主題統整教學教案.....	81
統整教學教案.....	86	附錄三 童話故事情境主題教學活動回饋表.....	97	附錄四 「科技創造力測驗使用同意書」.....	97
力測驗使用同意書」.....	98	圖目錄 圖1-1 研究架構圖.....	7	圖2-1 童話故事情境主題選擇圖.....	7
主題選擇圖.....	22	圖2-2 Doll的多面矩陣與3S課程理念.....	25	圖2-3 複科統整.....	25
整.....	26	圖2-4 跨科統整.....	27	圖2-5 Erickson之三合一課程模式示意圖.....	27
意圖.....	29	表目錄 表2-1 安徒生與格林童話人物結構整理比較表.....	20	表2-2 童話故事人物形象角色表.....	20
象角色表.....	21	表2-3 複科統整課程與跨科統整課程差異表.....	28	表2-4 視覺藝術教育理論比較表.....	28
理理論比較表.....	31	表3-1 實驗設計.....	46	表3-2 教學計畫進度表.....	46
表.....	53	表4-1 不同組別在語文部份前測、後測之平均數與標準差.....	58	表4-2 不同組別	58

在語文部份組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	59	表4-3 字詞流暢力後測分數之共變數分析摘要表.....	60	表4-4 字詞變通力後測分數之共變數分析摘要表.....	61	表4-5 字詞獨創力後測分數之共變數分析摘要表.....	62	表4-6 字詞精進力後測分數之共變數分析摘要表.....	63	表4-7 不同組別在圖形部份前測、後測之平均數與標準差.....	64	表4-8 不同組別在圖形部份組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	65	表4-9 圖形流暢力後測分數之共變數分析摘要表.....	66	表4-10 不同組別在圖形變通力前後測平均數差異t考驗摘.....	67	表4-11 圖形獨創力後測分數之共變數分析摘要表.....	68	表4-12 不同組別在圖形精進力前後測平均數差異t考驗摘.....	69	表4-13 視覺造形後測分數之共變數分析摘要表.....	69	表4-14 實驗組教學活動回饋表單一様本t檢定摘要.....	71	表4-15 實驗組學童最喜歡的活動單元統計表.....	72	表4-16 童話故事情境主題教學效果總表.....	74	表6-1 試探性教學紀錄表（一）.....	82	表6-2 試探性教學紀錄表（二）.....	85	表6-3 教案設計（一）.....	87	表6-4 教案設計（二）.....	89	表6-5 教案設計（三）.....	90	表6-6 教案設計（四）.....	92	表6-7 教案設計（五）.....	93	表6-8 教案設計（六）.....	95	表6-9 教案設計（七）.....	96	表6-10 教案設計（八）.....	97
--------------------------	----	------------------------------	----	------------------------------	----	------------------------------	----	------------------------------	----	----------------------------------	----	-----------------------------------	----	------------------------------	----	-----------------------------------	----	-------------------------------	----	-----------------------------------	----	------------------------------	----	--------------------------------	----	-----------------------------	----	---------------------------	----	-----------------------	----	-----------------------	----	-------------------	----	-------------------	----	-------------------	----	-------------------	----	-------------------	----	-------------------	----	-------------------	----	--------------------	----

REFERENCES

- 一、中文部分: 1.王文科(1995)。教育研究法。台北市:五南。 2.朱柔若譯(2000)。社會研究方法-質化與量化取向。台北:揚智。 3.林良(1989)。童話的特質。載於林文寶主編:兒童文學論述選集。台北:幼獅。 4.林良(1992)。認識童話。台北:國語日報。 5.林守為(1970)。童話研究。台南:自印。 6.洪瀟瀟(1989)。童話學。台北:富春文化公司。 7.徐秀菊(2001)。藝術與人文學習領域。花蓮:花蓮師院。 8.徐秀菊(2002)。藝術統整課程設計原理與實務。藝術教育研究編輯委員會編。台北:桂冠。 9.郭禎祥譯(1991)。Eisner原著。藝術視覺的教育(Art Education and Visual)。台北:景文書局。 10.陳正治等(1993)。兒童文學:台北:空中大學。 11.陳朝平、黃壬來(1995)。國小美勞科教材教法。台北:五南。 12.黃壬來主編(2002)。藝術與人文教育。台北:桂冠。 13.黃政傑(1997)。課程改革的理念與實踐。台北:漢文書店。 14.葉玉珠(2005)。科技創造力測驗-指導手冊。台北:心理出版。 15.廖卓成(2002)。童話析論。台北:大安。 二、英文部分: 1.Beane, J.A. (1997). Curriculum integration-designing the core of democratic education. New York: The Teachers College, Columbia University. 2.Doll. W. E. (1986). Prigogine: A new sense of ordering a new curriculum. 3.Doll. W. E. (1993). A Post-modern perspective on curriculum. New York: Teachers Columbia University. 4.Dunn (1995). Creating curriculum in art. Reston, VA: The National Art Education Association. 5.Erickson (1995). Stirring the head, heart, and soul: Redefining curriculum and instruction. Thousand Oaks. CA: Corwin. 6.Klein, M.F (1985).Curriculum design. In T. Hansen & T. N. Potlatch Waite (Eds.). The international encyclopedia of education. Oxford: Perquimans, 1163-1170. 三、論文資料: 1.林佳燕(2003)。運用故事統整國小三年級藝術與人文學習領域課程之行動研究。新竹:國立新竹師範學院美勞教學研究所碩士論文(未出版)。 2.侶同傑(2002)。透過童詩賞析導入兒童繪畫創作教學之行動研究-以桃園縣龜山國小一個高年級班級為例。新竹:國立新竹師範學院美勞教學研究所碩士論文(未出版)。 3.許玉英(2003)。一位幼教師故事教學的行動研究。屏東:國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文(未出版)。 4.許宗仁(2003)。國小四年級藝術與人文課程統整設計與實施問題之解決方案研究。屏東:國立屏東師範學院視覺藝術研究所碩士論文(未出版)。 5.陳景聰(2003)。安徒生童話的人物形象研究。臺東:國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文(未出版)。 6.陳榮馨(2003)。格林童話的研究。臺東:國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文(未出版)。 7.蔡宏德(2002)。中國經典小說應用在九年一貫『藝術與人文』領域之教學設計研究。新竹:國立新竹師範學院美勞教學研究所碩士論文(未出版)。 四、期刊資料: 1.黃譯瑩(1998)。課程統整之意義探究與模式建構。國家科學委員會會員研究會刊:人文及社會科學, 8(4), 616-633。 2.黃譯瑩(1999)。九年一貫課程中課程統整相關問題探究。教育研究資訊, 7卷5期, 60。