

以童話故事情境為主題的國小視覺藝術教學研究

林敬順、吳振岳

E-mail: 9509015@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究旨在探討以「童話故事情境主題統整教學」對國小四年級學童視覺藝術創作上的影響之研究。研究者以準實驗設計之「不等的前測 - 後測控制組設計」為實驗教學，以台中縣某國小四年級兩個班級的學童為樣本，一班為實驗組，另一班為控制組，接受為期三週的實驗課程，實驗組接受「童話故事情境主題統整教學」課程，控制組則未接受該課程。本研究的研究工具為葉玉珠（2005）編製的「科技創造力測驗」，及研究者自編的「童話故事情境主題教學活動回饋表」。量化資料以單因子共變數分析及獨立樣本t考驗之顯著性差異來探討實驗教學後的結果。本研究主要發現如下：一、「童話故事情境主題統整教學」課程能有效提昇國小學童在語文創造力之字詞流暢力、字詞變通力、字詞獨創力、字詞精進力。二、「童話故事情境主題統整教學」課程能有效提昇國小學童在圖形創造力之圖形流暢力、圖形變通力、圖形獨創力、視覺造型。三、實施「童話故事情境主題統整教學」課程不能提昇國小學童的圖形精進力。四、實施「童話故事情境主題統整教學」課程後，實驗組學童對童話故事情境主題統整課程採取正面肯定的態度。

關鍵詞：童話故事，情境，視覺藝術。

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	iv
要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vi
錄.....	vii	圖目錄.....	ix	表目錄.....	ix
錄.....	x	第一章 緒論.....	1	第一節 研究動機與背景.....	1
景.....	1	第二節 研究目的與假設.....	2	第二節 研究目的與假設.....	2
制.....	4	第四節 研究步驟與架構.....	5	第三節 研究範圍與限制.....	4
討.....	7	第一節 童話故事的特質.....	7	第二章 文獻探討.....	7
能.....	11	第二節 童話故事的功用.....	7	第一節 童話故事的特質.....	7
礎.....	22	第三節 童話故事人物結構.....	16	第二節 童話故事的功用.....	11
究.....	34	第四節 藝術統整課程的理論基礎.....	16	第三節 童話故事人物結構.....	11
計.....	44	第五節 視覺藝術教育的理論.....	28	第四節 藝術統整課程的理論基礎.....	22
具.....	48	第六章 研究結果分析與討論.....	44	第五節 視覺藝術教育的理論.....	22
析.....	53	第一節 研究設計.....	44	第六章 研究結果分析與討論.....	44
語文創造力的影響.....	56	第二節 研究對象.....	47	第一節 研究設計.....	44
情境主題教學活動回饋.....	69	第三節 研究工具.....	47	第二節 研究對象.....	44
論.....	74	第四節 課程設計.....	50	第三節 研究工具.....	47
議.....	75	第五節 資料處理與分析.....	50	第四節 課程設計.....	48
錄.....	81	第七章 結論.....	56	第五節 資料處理與分析.....	50
統整教學教案.....	86	第一節 童話故事情境主題教學對語文創造力的影響.....	56	第七章 結論.....	56
力測驗使用同意書.....	98	第二節 童話故事情境主題教學對圖形創造力的影響.....	62	第一節 童話故事情境主題教學對語文創造力的影響.....	56
主題選擇圖.....	22	第三節 童話故事情境主題教學對圖形創造力的影響.....	62	第二節 童話故事情境主題教學對圖形創造力的影響.....	62
整.....	26	第四節 綜合討論.....	71	第三節 童話故事情境主題教學對圖形創造力的影響.....	62
意圖.....	29	第一節 結論.....	74	第四節 綜合討論.....	69
象角色表.....	21	第二節 建議.....	74	第一節 結論.....	74
理論比較表.....	31	參考文獻.....	78	第二節 建議.....	74
表.....	53	附錄.....	78	參考文獻.....	75
在語文部份組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	59	附錄一 試探教學紀錄.....	81	附錄.....	78
表.....	60	附錄二 童話故事情境主題統整教學教案.....	86	附錄一 試探教學紀錄.....	81
表.....	62	附錄三 童話故事情境主題教學活動回饋表.....	97	附錄二 童話故事情境主題統整教學教案.....	86
表.....	62	附錄四 「科技創造力測驗使用同意書」.....	98	附錄三 童話故事情境主題教學活動回饋表.....	97
表.....	63	圖目錄 圖1-1 研究架構圖.....	7	附錄四 「科技創造力測驗使用同意書」.....	98
表.....	64	圖2-1 童話故事情境主題選擇圖.....	22	圖目錄 圖1-1 研究架構圖.....	7
表.....	65	圖2-2 Doll的多面矩陣與3S課程理念.....	25	圖2-1 童話故事情境主題選擇圖.....	22
表.....	66	圖2-3 複科統整.....	26	圖2-2 Doll的多面矩陣與3S課程理念.....	25
表.....	66	圖2-4 跨科統整.....	27	圖2-3 複科統整.....	26
表.....	66	圖2-5 Erickson之三合一課程模式示意圖.....	29	圖2-4 跨科統整.....	27
表.....	66	表目錄 表2-1 安徒生與格林童話人物結構整理比較表.....	20	圖2-5 Erickson之三合一課程模式示意圖.....	29
表.....	66	表2-2 童話故事人物形象角色表.....	21	表目錄 表2-1 安徒生與格林童話人物結構整理比較表.....	20
表.....	66	表2-3 複科統整課程與跨科統整課程差異表.....	28	表2-2 童話故事人物形象角色表.....	21
表.....	66	表3-1 實驗設計.....	46	表2-3 複科統整課程與跨科統整課程差異表.....	28
表.....	66	表3-2 教學計畫進度表.....	46	表3-1 實驗設計.....	46
表.....	66	表4-1 不同組別在語文部份前測、後測之平均數與標準差.....	58	表3-2 教學計畫進度表.....	46
表.....	66	表4-2 不同組別在語文部份組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	59	表4-1 不同組別在語文部份前測、後測之平均數與標準差.....	58
表.....	66	表4-3 字詞流暢力後測分數之共變數分析摘要表.....	60	表4-2 不同組別在語文部份組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	59
表.....	66	表4-4 字詞變通力後測分數之共變數分析摘要表.....	61	表4-3 字詞流暢力後測分數之共變數分析摘要表.....	60
表.....	66	表4-5 字詞獨創力後測分數之共變數分析摘要表.....	62	表4-4 字詞變通力後測分數之共變數分析摘要表.....	61
表.....	66	表4-6 字詞精進力後測分數之共變數分析摘要表.....	63	表4-5 字詞獨創力後測分數之共變數分析摘要表.....	62
表.....	66	表4-7 不同組別在圖形部份前測、後測之平均數與標準差.....	64	表4-6 字詞精進力後測分數之共變數分析摘要表.....	63
表.....	66	表4-8 不同組別在圖形部份組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	65	表4-7 不同組別在圖形部份前測、後測之平均數與標準差.....	64
表.....	66	表4-9 圖形流暢力後測分數之共變數分析摘要表.....	66	表4-8 不同組別在圖形部份組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	65
表.....	66	表4-10 不同組別在圖形變通力前後測.....	66	表4-9 圖形流暢力後測分數之共變數分析摘要表.....	66

平均數差異t考驗摘.....	67	表4-11 圖形獨創力後測分數之共變數分析摘要表.....	68	表4-12 不同組別在圖形精進力前後測平均數差異t考驗摘.....	69
表4-13 視覺造形後測分數之共變數分析摘要表.....	69	表4-14 實驗組教學活動回饋表單一様本t檢定摘要.....	71	表4-15 實驗組學童最喜歡的活動單元統計表.....	72
表4-16 童話故事情境主題教學效果總表.....	74	表6-1 試探性教學紀錄表(一).....	82	表6-2 試探性教學紀錄表(二).....	85
表6-3 教案設計(一).....	87	表6-4 教案設計(二).....	89	表6-5 教案設計(三).....	90
表6-6 教案設計(四).....	92	表6-7 教案設計(五).....	93	表6-8 教案設計(六).....	95
表6-9 教案設計(七).....	96	表6-10 教案設計(八).....	97		

參考文獻

- 一、中文部分: 1.王文科(1995)。教育研究法。台北市:五南。 2.朱柔若譯(2000)。社會研究方法-質化與量化取向。台北:揚智。 3.林良(1989)。童話的特質。載於林文寶主編:兒童文學論述選集。台北:幼獅。 4.林良(1992)。認識童話。台北:國語日報。 5.林守為(1970)。童話研究。台南:自印。 6.洪汎濤(1989)。童話學。台北:富春文化公司。 7.徐秀菊(2001)。藝術與人文學習領域。花蓮:花蓮師院。 8.徐秀菊(2002)。藝術統整課程設計原理與實務。藝術教育研究編輯委員會編。台北:桂冠。 9.郭禎祥譯(1991)。Eisner原著。藝術視覺的教育(Art Education and Visual)。台北:景文書局。 10.陳正治等(1993)。兒童文學:台北:空中大學。 11.陳朝平、黃壬來(1995)。國小美勞科教材教法。台北:五南。 12.黃壬來主編(2002)。藝術與人文教育。台北:桂冠。 13.黃政傑(1997)。課程改革的理念與實踐。台北:漢文書店。 14.葉玉珠(2005)。科技創造力測驗-指導手冊。台北:心理出版。 15.廖卓成(2002)。童話析論。台北:大安。 二、英文部分: 1.Beane, J.A. (1997). Curriculum integration-designing the core of democratic education. New York: The Teachers College, Columbia University. 2.Doll. W. E. (1986). Prigogine: A new sense of ordering a new curriculum. 3.Doll. W. E. (1993). A Post-modern perspective on curriculum. New York: Teachers Columbia University. 4.Dunn (1995). Creating curriculum in art. Reston, VA: The National Art Education Association. 5.Erickson (1995). Stirring the head, heart, and soul: Redefining curriculum and instruction. Thousand Oaks, CA: Corwin. 6.Klein, M.F (1985).Curriculum design. In T. Hansen & T. N. Potlatch Waite (Eds.). The international encyclopedia of education. Oxford: Perquimans, 1163-1170. 三、論文資料: 1.林佳燕(2003)。運用故事統整國小三年級藝術與人文學習領域課程之行動研究。新竹:國立新竹師範學院美勞教學研究所碩士論文(未出版)。 2.侶同傑(2002)。透過童詩賞析導入兒童繪畫創作教學之行動研究-以桃園縣龜山國小一個高年級班級為例。新竹:國立新竹師範學院美勞教學研究所碩士論文(未出版)。 3.許玉英(2003)。一位幼教師故事教學的行動研究。屏東:國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文(未出版)。 4.許宗仁(2003)。國小四年級藝術與人文課程統整設計與實施問題之解決方案研究。屏東:國立屏東師範學院視覺藝術研究所碩士論文(未出版)。 5.陳景聰(2003)。安徒生童話的人物形象研究。臺東:國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文(未出版)。 6.陳榮馨(2003)。格林童話的研究。臺東:國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文(未出版)。 7.蔡宏德(2002)。中國經典小說應用在九年一貫『藝術與人文』領域之教學設計研究。新竹:國立新竹師範學院美勞教學研究所碩士論文(未出版)。 四、期刊資料: 1.黃譯瑩(1998)。課程統整之意義探究與模式建構。國家科學委員會會員研究會刊:人文及社會科學, 8(4), 616-633。 2.黃譯瑩(1999)。九年一貫課程中課程統整相關問題探究。教育研究資訊, 7卷5期, 60。