

# 國小女性教師穿著之意象調查研究

臧家馨、賴瓊琦

E-mail: 9509014@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

從社會現象的報導中，教師的品德、情操、穿著等，不斷的被討論著，本論文調查現階段國小女性教師的穿著意象，期能讓研究結果，在國小女性教師的穿著上有具體的建議。此次的調查是以彰化縣及台中縣各選取三所國小，共六所小學的教師、學生及家長，以方便取樣，共回收了332份有效問卷，調查教育的主體教師、學生及家長，對國小女性教師的服裝穿著意象，調查結果發現，角色的不同，對教師穿著的意象也有不同；在問卷設計的五套服裝中，以二件式上下裝 長、短裙 的意象最為大眾所普遍接受；色調則以淺淡色系的服裝，為最多人選擇適合穿著於教學中。本研究第一部份以服裝史的探討來瞭解中西女性服裝史的演變，透析服裝造形的意義。進而探討服裝心理與服裝社會學，深究服裝在不同時候所扮演的角色。第二部份以五套服裝的圖示，使用SD法設計研究問卷，調查學生、家長及教師對女性教師穿著此五套服裝的意象；及以色調為問卷的主軸，調查國小女性教師穿著色調，與教學相關的影響；及對現階段女性教師的穿著所設計的問題填答個人的意見。第三部份以SPSS的統計軟體整理資料，統計受訪者對國小女性教師穿著意象，及色調運用在教學上的適當性研究，及對現階段女性教師穿著的意見概況研究；第四部份，是透過文獻的探討與統計資料分析，對國小女性教師的穿著做深入研究。

關鍵詞：女性教師穿著；意象；服裝與教學；服裝與色調

## 目錄

授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 表目錄 xiii 第一章 緒論 1 第一節 研究背景 1 第二節 研究動機 2 第三節 研究問題與方法 3 第四節 研究範圍與名詞釋義 4 第五節 研究限制 5 第二章 文獻探討 7 第一節 中西服裝概論 7 第二節 服裝與心理 28 第三節 服裝與社會 40 第四節 服裝與色彩 48 第三章 研究方法 62 第一節 研究架構 62 第二節 研究對象 63 第三節 研究工具 65 第四節 資料處理 66 第四章 研究結果的分析與討論 68 第一節 家長、學生、及教師對國小女性教師穿著各式服裝態度意象及信度分析 68 第二節 分析國小女性教師穿著的色調對學生學習的影響 88 第三節 了解國小女性教師對自我穿著的認知 111 第四節 受訪者對國小女性教師穿著的意見 117 第五章 結論與建議 140 第一節 研究結論 140 第二節 檢討與建議 145 參考文獻 147 附錄 151

## 參考文獻

- 一、中文書籍【1】王宇清，中國服裝史綱，國立歷史博物館，台北市，1994。【2】呂清夫，造形原理，雄獅出版社，台北市，1998。
- 【3】李妙齡發行，中國歷代服飾大觀，百齡出版社 台北市 1984 初版。【4】李少華、陳美芳編著，服裝的色彩學，藝風堂出版社，台北市，1991。【5】林文清、歐秀明，服裝色彩學，藝術圖書公司，台北市，1992。【6】高姝月、陳雅惠、王增伶 合譯，服裝設計與產品開發，商鼎文化出版社，台北，1999。【7】陳美芳編訂，實用服裝設計，藝風堂出版社，台北市，1998。【8】陳美芳 李少華編著，服裝的色彩學，藝風堂出版社，民79。【9】陳秋秀，中小學生的穿著風格、美感經驗、創意生活經驗與其對教師外表知覺之關係，政治大學教育學系碩士論文，2001年。【10】陳麗卿，衣姿獨show - 第一本為職業婦女量身訂製的穿衣哲學，商智文化，2000。
- 【11】葉立誠，服飾美學，商鼎文化出版社，台北市，2000。【12】葉立誠，台灣服裝史，商鼎文化出版社，台北市，2001。【13】葉立誠，中西服裝史，商鼎文化出版社，台北市，2000。【14】楊世瑩，SPSS統計分析實務，旗標出版股份有限公司，台北市，2005。【15】劉思量，藝術心理學，藝術家出版社，台北市，1998。【16】賴瓊琦，設計的色彩心理，視傳文化事業有限公司，台北縣，2003。【17】歐秀明著，應用色彩學，雄獅圖書股份有限公司 1994初版。【18】蕭承傑，穿著態度，概念建構暨量表編製，輔仁大學織品服裝研究所碩士論文，2003。【20】羅芷婕，服裝造形之心理研究 - 以迷你裙為例，大葉大學造形藝術研究所碩士論文，2005。
- 二、翻譯書籍【21】Alisen Lurie，李長青譯，解讀服裝 The Language of Clothes，商鼎出版社，台北市，1994。【22】Andrew Tucker and Tamsin Kingswell，童未央、戴聯斌譯，時裝，三聯書局有限公司，香港，2000。【23】Dr. Morton Walker，林正則譯，色彩的力量，號角出版社，台北市，1995。【24】Patricia Anne Kimle，魏易熙譯，服飾美學，商鼎出版社，台北市，2000。
- 【25】Rosemary Snelger，高宴邦譯，SPSS在心理學的應用，五南圖書出版社，台北市，2000。【26】Steven John Culbert，施映麗、施麗勳譯，穿出色彩·穿出魅力，耀昇出版社，台北市，1995。【27】Susan B. Kaiser，李宏偉譯，服裝社會心理學，商鼎出版社，台北市，1997。【28】日本色研株式會社著，趙聖亞譯，服裝配色全集，美工出版社，台北縣，1985。【29】內田治·醍醐朝美著，問卷調查應用入門，小知堂文化事業，台北，2000。【30】史蒂芬·約翰，穿出色彩·穿出魅力，耀昇文化出版，台北，1995。
- 【31】林碧玲譯，屬於個人的色彩，信宏出版社，台南市，1996。【32】南靜子，陳美芳審定，巴黎近代服裝史，藝風堂出版社

, 台北市, 1990。【33】高?筋?驕A魏玉梅 譯, 尋找你的顏色, 皇冠出版社, 台北市, 1989。【34】美 . E . B . 赫洛克, 丁淳 譯, 服裝心理學, 五洲出版社, 台北市, 1998。【35】費雪莫金, 杜亞倫 譯, 服裝密碼, 胡桃木出版社, 台北市, 1998。【36】柳原美紗子 著, 廖香英譯, 女上班族流行服飾, 暖流出版社, 台北市, 1992。三、網路資料【37】紡拓會全球資訊網 Taiwan Textile Federation <http://news.textiles.org.tw/> 【38】中華百科全書 <http://living.pccu.edu.tw/chinese/index.asp> 【39】<http://www.ssjh.kh.edu.tw/color/color.html> 【40】<http://hk.geocities.com/vinnelung/> 【41】[http://home.kimo.com.tw/art\\_tsf3/color/color-g.htm](http://home.kimo.com.tw/art_tsf3/color/color-g.htm)