

# 多媒材實驗性創作及其後現代性:林瑞隆雕塑創作論述

林瑞隆、陳朝興

E-mail: 9509013@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

後現代，它是一種有別於傳統美學審美藝術的觀念藝術和論述思維，其定義有多重、多元的言說，然後現代美學被理解是當代性普遍化現象表徵及向市民性、公共性傾斜的審美風格，主要意義在對傳統美學規範的反動，解構僵硬的藝術界線，要求自由、創造性、詮釋美學主張。它是一種哲學思維之啟發，本質上由思維的異化，開啟創作思考的跳躍，它更是社會體系、產業生產系統美學的新範型和認知的主張，是回應當代社會的、哲學的...多種策略及藝術創作的實踐。多媒材實驗性創作及其後現代性題旨，主要在於對創作的期盼找到更大創作空間的可能，並提出未來對作品論述能力提昇之培養。在創作依據上從創作思維、後現代審美、情境關懷...等的融入訴求作品，能提醒觀賞者對當代人性的重視及關懷，並對作品論述批判提出要求。旨在追求作品意義的反諷，對當代社會百態的反思、批判，運用後現代方法，碎片、拼貼來對作品分析，也就凸顯創作形式的反動和異化的解構企圖。作品裝飾前與後之分析，在明瞭作品適切表現創作者後現代性對大眾藝術美學的要求，特別對創作者投射社會關懷情境創作理念的追求意義。就作品意義的解構、開放，而非針對審美標準，作品聯想的表達，來自觀賞者的詮釋，而非只是創作者聯想的可能及存在的許可。探索未來創作發展，對作品意義的存在允許異與同並置結論。追求創作論述之提升，要從跨學科領域的學習中，來提升自我創作，作品論述能力之提升，及從中找到解決未來問題的方法。

關鍵詞：後現代性；當代藝術；實驗性藝術創作

## 目錄

封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要	iv 英文摘要	vi 誌謝	viii 目錄
ix 圖目錄	xi 第一章 緒論 第一節 後現代性之意涵	1 第二節 創作動機	3 第三節 創作目的	
4 第四節 創作範圍	5 第二章 創作理念與思維 第一節 創作依據	6 一、創作思維 - 原始與異化	9 第二節 創作方法	
10 第三節 創作說明	12 一、創作企圖與面對批判	12 二、材料轉換與題材表達	13 第四節 作品裝飾分析	
13 一、作品裝飾前之分析	13 二、作品裝飾後之分析	14 三、小結	14	
17 第四章 結論 第一節 回顧	33 第二節 展望	34 參考文獻	8	

## 參考文獻

- 1、約瑟夫·納托利著，楊道、張松平、耿紅譯 後現代性導論南京 江蘇人民 2005
- 2、李慶本、李婷編著 西方後現代雕塑經典 天津 天津人民 2005
- 3、李健全、胡斌編著 西方後現代繪畫經典 天津 天津人民 2005
- 4、潘小雪著 石雕藝術在台灣 台北 藝術家 2005
- 5、郭少宗著 雕塑公園在亞洲 台北 藝術家 2005
- 6、張法著 走向全球化時代的文藝理論 合肥 安徽教育 2005
- 7、許力主編 薛恩倫、李道增等著 現代主義建築 20講 上海 上海社會科學 2005
- 8、蔡仲著 後現代相對主義與反科學思潮 南京 南京大學 2004
- 9、戈思明主編 古剛果文物展 台北 國立歷史博物館 2004
- 10、Chris Barker 著 羅世宏等譯 文化研究理論與實踐 台北 五南 2004
- 11、許功明著 原住民藝術與博物館展示 台北 南天 2004
- 12、佛朗茲·博厄斯著 金輝譯 原始藝術 貴州 貴州人民 2004
- 13、黃娟亭等著 現代性、後現代性、全球化 台北 左岸 2003
- 14、劉其偉編著 藝術人類學 台北 雄獅 2002
- 15、詹明信著 後現代主義與文化理論 台北 合志文化 2001
- 16、王庭玫主編 世界現代美術發展 台北 藝術家 2001
- 17、史蒂文·塞德曼編 後現代轉向 遼寧 遼寧教育 2001
- 18、陸揚著 後現代性的文本闡意:福柯與德里達 上海 三聯 2000
- 19、劉其偉著 台灣原住民文化藝術 台北 雄獅 2000
- 20、王治河著 撲朔迷離的遊戲 - 後現代哲學思潮研究 北京 社會科學 1998