

# Sentiment and Form of Metaphor in

許綵倫、賴瓊琦

E-mail: 9507635@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

A variety of artistic work signals the traces of mind's activity imprinted in the history of human beings. What the artist creates is not so much the memetic representation of a visible world as the subjective expression of an inner world of feeling. A painting transmits thoughts, stories, and concerns of the world through employment of forms, lines, colors, and materials. Therefore, artistic work is a form of language as well as an object. As a form of interpretation and communication, metaphor involves not only rhetorical techniques, but also conceptual structures. Moreover, in terms of aesthetic experience, metaphor encompasses a whole range of our sensory experience, including our perception of colors, shapes, and textures. Focusing on Van Gogh's artistic work, this study aims to explore the way and significance metaphor has been used as forms of feeling in Western painting. Through a critical survey of his life work and artistic work, I propose to address in this study Van Gogh's aesthetic theory, creative innovation, and the spiritual worth inherent in his painting, specifically through a discussion of some of his representative work. This thesis consists of four chapters. Chapter One is an introduction of approaches and agendas of this study. Chapter Two – "The Mirror of Van Gogh's Life" – scrutinizes the course of Van Gogh's painting career along the change and development of post-impressionism. In this chapter, I also attempt to provide a comparison of Van Gogh and his contemporaries, with a specific focus on post-impressionist painters. Chapter Three – "Metaphor in Van Gogh's Painting" – addresses the employment of metaphor as forms of feeling manifest in the expressive content and formalistic characteristics of Van Gogh's work, beginning with an effort to define "metaphor" as well as an examination of its function and value. The final chapter concludes with a summary and an expectation that this study might provide a new perspective and possibilities for aesthetic appreciation and judgment. Key Words: Vincent Van Gogh, Metaphor

Keywords: Vincent Van Gogh; Metaphor

## Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vii	圖目錄.....	ix
第一章 緒論 1.1 研究動機.....	1	1.2 研究目的.....	3	1.3 研究方法.....	5	1.4 研究範圍.....	8	第二章 梵谷的生命之鏡 2.1 前言.....	10
2.2 後期印象派沿革與特色.....	12	2.2.1 印象派.....	12	2.2.2 新印象派.....	15	2.2.3 後期印象派.....	16	2.2.4 後期印象派主要特色分析.....	17
2.3 梵谷與同後期印象派畫家—塞尚、高更之相同和相異點.....	19	2.3.1 塞尚.....	19	2.3.2 高更.....	24	2.3.3 梵谷.....	28	2.3.4 梵谷、塞尚、高更之相同和相異點.....	31
2.4 後期印象派對現代美術的影響.....	32	2.5 梵谷成長之時代背景與創作歷程.....	33	2.5.1 荷蘭時期 (1881.4-1883.12).....	34	2.5.2 努能時期 (1883.12-1885.11).....	36	2.5.3 安特衛普時期 (1885.11-1886.2).....	38
2.5.4 巴黎時期 (1886.3-1888.2).....	39	2.5.5 亞爾時期 (1888.2-1889.5).....	42	2.5.6 聖瑞米時期 (1889.5-1890.5).....	44	2.5.7 奧維時期 (1890.5-1890.7).....	45	第三章 梵谷繪畫創作隱喻之探討 3.1 前言.....	48
3.2 隱喻之意義與其作用和價值.....	49	3.2.1 隱喻的界定.....	50	3.2.2 隱喻與其它修辭法的關聯.....	52	3.2.3 隱喻、象徵與符號.....	53	3.2.4 隱喻的作用和價值.....	54
3.3 梵谷繪畫的表現內容與形式.....	54	3.3.1 靜物畫系列.....	55	3.3.2 臨摹畫系列.....	62	3.3.2.1 日本浮世繪.....	62	3.3.2.2 米勒.....	66
3.3.2.3 秀拉.....	69	3.3.3 肖像畫系列.....	71	3.3.4 向日葵系列.....	77	3.3.5 風景畫系列.....	83	3.4 梵谷繪畫創作特色與畫風的演變.....	94
3.4.1 梵谷繪畫創作特色.....	95	3.4.2 畫風的演變.....	97	3.5 梵谷繪畫中隱喻的情感.....	98	3.6 隱喻的藝術表現.....	102	第四章 結論.....	106
參考書目 中文書目.....	111	外文書目.....	115						

## REFERENCES

參考書目 中文書目 1. Herbert Read 著, 《藝術的意義》, 遠流出版社, 台北市, 2006。 2. 郭書瑄 著, 《圖解藝術》, 易博士文化, 台北市, 2006。 3. 張南星 譯, 《梵谷: 磨難中的熱情》, 時報文化, 台北市, 2006。 4. 維荷尼克 安端-安德森 (Veronique Antoine-Andersen

）著，賴慧芸譯，《藝術有什麼用？》，先覺出版社，台北市，2005。5.亨德里克·威廉·房龍（Hendrik Willem Van Loon）著，謝偉譯，《藝術的故事》，波希米亞文化出版有限公司，台北縣，2005。6.肯·威基著，黃詩芬譯，《梵谷檔案The Van Gogh File》，高談出版，台北市，2005。7.鄒湘齡暨藝術企劃小組撰稿，《你不可不知道的藝術小點心》，高談文化事業有限公司，台北市，2004。8.張沛著，《隱喻的生命》，北京大學出版社，北京市，2004。9.何恭上著，《梵谷全集》，藝術圖書公司，台北市，2004。10.黃晨淳著，《大師自畫像》，好讀出版社，台中市，2004。11.史穆嘉文圖，《文生和梵谷》，格林出版社，台北市，2004。12.瓊安·賀洛普著，《我的梵谷：向日葵和星夜》，青林出版，台北市，2004。13.劉其偉著，《現代繪畫基本理論》，雄獅圖書股份有限公司，台北市，2003。14.張心龍著，《西洋美術史之旅》，雄獅圖書股份有限公司，台北市，2003。15.張懷林著，《世界美術史簡明手冊》，安徽美術出版社，合肥，2003。16.章伊秀著，《西洋美術小史》，好讀出版有限公司，台中市，2003。17.托特羅洛著，《梵谷》，貓頭鷹出版社，台北市，2003。18.佐佐木三雄，佐佐木綾子合著，《梵谷的生命風景》，馬可孛羅，台北市，2003。19.托特羅洛著，《梵谷》，貓頭鷹，台北市，2003。20.周紀文、姜虹、戰偉、李玲編著，《著名畫家與他的名畫》，牧村出版社，台北市，2003。21.小林英樹著，《梵谷的遺言：畫中隱藏的自殺真相》，先覺出版，台北市，2002。22.曾銘祥編著，《西洋名畫欣賞入門：品味與鑑賞100幅美術經典》，晨星，台北市，2002。23.陳淑華，《印象 巴黎：印象派足跡尋旅》，雄獅圖書，台北市，2002。24.張心龍，《百幅名畫的啟示》，雄獅出版社，台北市，2002。25.Ralph Mayer著，貓頭鷹編輯小組譯，《藝術名詞與技法辭典》，貓頭鷹出版社，台北市，2002。26.胡永芬編，《飽受折磨的靈魂 梵谷》，閣林，台北市，2001。27.加布利爾·克列帕迪著，《高更》，木馬文化，台北市，2001。28.Lrving Stone原著，余光中譯，《梵谷傳》，大地出版社，台北市，2001。29.Irving Stone著，胡永芬編，《梵谷傳》，大地，台北市，2001。30.林和生著，《麥田裡的人—梵谷》，牧村出版，台北市，2000。31.何政廣編著，《藝術欣賞階梯》。藝術家出版，台北市，2000。32.曾銘祥編著，《西洋名畫欣賞入門：品味與鑑賞100幅美術經典》，晨星出版社，台中，2002。33.辛西雅·薩爾茲曼著，《梵谷流浪一百年》，新新聞，台北市，1999。34.何政廣著，《歐美現代美術》，藝術圖書公司，台北市，1999。35.何恭上著，《梵谷星月夜》，藝術圖書公司，台北市，1999。36.張心龍，《印象派之旅》，雄獅圖書公司，台北市，1999。37.世界名畫欣賞全集編輯委員會，《世界名畫欣賞全集》，華嚴出版社，台北市，1999。38. Gombrich, E. H.，雨云譯，《藝術的故事》，聯經出版社，台北市，1998。39.Melissa McQuillan著，張書民譯，《梵谷》，遠流出版，台北市，1998。40.恩斯特·卡西勒著，于曉等譯，《語言與神話》，桂冠出版社，台北市，1998。41.沈怡君編輯，《印象花園1梵谷》，大都會文化事業有限公司，台北市，1998。42.Jacques Marseille and Nadeije Laneyrie-Dagen，王文融等譯，《世界藝術史》，聯經出版社，台北市，1998。43.何恭上著，《梵谷噢！梵谷！》，藝術圖書，1998。44.劉振源著，《印象派繪畫》，藝術圖書公司，台北市，1997。45.何政廣譯，《梵谷：瘋狂的天才畫家》，藝術家出版社，台北市，1997。46.Jose M. Parramon著，毛蓓雯譯，《風景油畫》，三民書局股份有限公司，台北市，1997。47.Verdi Richard.，《塞尚》，遠流出版社，台北市，1997。48.何政廣，《塞尚》，藝術家出版社，台北市，1996。49.神林恆道、潮江宏三、島本浣主編，潘?譯，《藝術學手冊》，藝術家出版社，台北市，1996。50.何政廣編，《梵谷》，藝術家出版社，台北市，1996。51.虞君質著，《藝術概論》，大中國，台北市，1996。52.McQuillan著，《梵谷》，遠流出版社，台北市，1995。53.Bernard Denver著，張心龍譯，《後印象派》，遠流出版社，台北市，1995。54.莆婍（Phoebe Pool），《印象派》，遠流出版社，台北市，1995。55.Bernard Denvir.，《後印象派》，遠流出版社，台北市，1995。56.Isabella Ascoli主編，《西洋近現代巨匠畫集：巨匠美術週刊中文版期~莫內》，錦繡出版事業股份有限公司，台北市，1994。57.Pascal Bonafoux原著，張南星譯，《梵谷：磨難中的熱情》，時報文化，台北市，1994。58.張心龍，《名畫與畫家》，雄獅，台北市，1994。59.何恭上，《近代西洋繪畫》，藝術圖書公司，台北，1994。60.Georges Jean著，《文字與書寫》，時報出版，台北市，1994。61.高階秀爾著，《西洋美術史》，北星圖書公司，台北縣，1992。62.黃春秀主編，《巨匠與世界名畫：梵谷》（國際中文版），台灣麥克，台北市，1992。63.新形象出版公司編輯部編，《西洋美術史》，出版社：北星，台北，1992。64.王秀雄，《美術心理學》，台北市立美術館，台北市，1991。65.劉俐，《高更》，藝術圖書公司，台北市，1990。66.Hugh Honour, John Fleming, 吳介等譯，《世界藝術史》，木馬出版社，台北，1988。67.李澤厚著，《美的歷程》，谷風出版，台北市，1987。68.何恭上編，《西洋繪畫史》，藝術圖書公司，台北，1986。69.黃才郎編著，《西洋美術辭典》，雄獅圖書，台北市，1982。外文書目 1. George Lakoff and Mark Johnson所著《Metaphors We Live By》一書，The University of Chicago Press，1980。2. Holman Hugh. A Handbook to Literature (rev.) . New York: The Odyssey Press, Inc.1960.281. 3. Northrop Frye (et al.) . The Harper Handbook to Literature. New York: Harper & Row Publishers, Inc.1985.282. 4. Alex Preminger (ed.) . The Princeton Handbook of Poetic Terms. New Jersey: Princeton University Press.1986.136. 5. M. H. Abrams. A Glossary of Literary Terms (5th edition) . New York: Holt, Rinehart and Wintson, Inc.1988.65. 6. George Lakoff. " The contemporary theory of metaphor " in Andrew Ortony (ed.) . Metaphor and Thought. Cambridge University Press.1993.203. 7. Nelson Goodman. Language of Art. Indianapolis: Hackett Publishing Company, Inc.1976.73. 8. GUIDE, Van Gogh Museum, Amsterdam, Waanders Uitgevers, Zwolle, 1996。