

# The Interpretation for Image of Life —by Tsui-Chih Huang

黃淮枝、賴瓊琦

E-mail: 9507630@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The image of life is the creation of my thoughts for my affections in life. The image proposed in this paper is not an image on life; rather, it is a form that life takes for people to recognize and understand. Each image that represents life is a place where illusion as well as reality of life meet and occupy to sketch out the deep inner emotion. I immerse myself completely in the image, feeling totally involved in the liberation of mind in my own world. From the image, I can find life and experience its dynamo in its composing colors and lines. Suffice it to say, the image enables me to see my true self. Creation is an image of the subconscious operation. However, the subliminal muse, most of the time, flashes in and out one's mind unwittingly. It is so elusive that each moment to experience it cannot be expected. Therefore, only by the power of imagination can we be guided to pursue our goals, to rest and wander to explore the invisible world and finally create a super-realistic space that provides us with a peace of mind. Once the colors flow on the canvas, the form of image is hence completed. And the written words become the follow-up exposition. I can try not to over-interpret it, and avoid the ambiguity. Theories, for me, are regarded as the coordination for the artful thinking. Every creative work starts from the sensation, and this sensation comes from the investigation of the intension of life.

Keywords : life image, the subconscious, imagination, instinct

## Table of Contents

第一章 緒論 1.1前言	1	1.2研究動機與目的	2	1.3研究方法	3	1.4研究範圍	4	第二章
創作理論基礎 2.1精神分析學剖析	5	2.1.1夢、幻想是潛意識的出口	5	2.1.2 原型意象的幻想與想像	5	2.2直覺	6	2.2直覺
與想像是創作的驅策力	8	2.3藝術思維的符號象徵	10	第三章 個人創作的思維	10	3.1潛意識和夢的轉化、美化	10	3.1潛意識和夢的轉化、美化
13 3.2直覺、幻想與想像	13	3.3圖象是生命情感的投影與象徵	14	第四章 創作作品論述 4.1 前言	17	4.1 前言	17	4.1 前言
20 4.2想像系列	20	4.3夢幻系列	24	4.4抽象化系列	34	4.4抽象化系列	34	4.4抽象化系列
63 5.2未來展望	63	參考書目	66	第五章 結論 5.1創作過程反思	47	5.1創作過程反思	47	5.1創作過程反思

## REFERENCES

- 1.王秀雄著，《美術心理學》，台北市立美術館，台北市，1994。
  - 2.王溢然著，《形象·抽象·直覺》，凡異出版社，新竹市，2001。
  - 3.尤煌傑，潘小雪編著，《美學》，國立空中大學，蘆洲市，2002。
  - 4.史作禔著，《藝術的終極關懷在哪裡？》，水瓶世紀文化事業股份有限公司，台北市，2001。
  - 5.卡爾·榮格主編，龔卓軍譯，《人及其象徵》，立緒文化事業有限公司，新店市，2003。
  - 6.安海姆著，李長俊譯，《視覺與藝術心理學》，雄獅圖書股份有限公司，台北市，1982。
  - 7.李醒塵著，《西方美學史教程》，淑馨出版社，台北市，2000。
  - 8.余秋雨著，《藝術創造工程》，允晨文化實業股份有限公司，台北市，2001。
  - 9.何政廣主編，《歐姬芙》，藝術家出版社，台北市，1999。
  - 10.佛洛依德著，賴其萬，符傳孝譯，《夢的解析》，志文出版社，台北市，1990
  - 11.紀·柯諾著，張穎綺譯，《你有沒有看見我的馬？》，張老師文化事業股份有限公司，台北市，2004。
  - 12.夏學理，范瓊芳，王怡瑜等著，《文化藝術與心靈管理》，國立空中大學，蘆洲市，2003。
  - 13.康丁斯基著，吳瑪俐譯，《點線面》，藝術家出版社，台北市，1985。
  - 14.康丁斯基著，吳瑪俐譯，《藝術與藝術家論》，藝術家出版社，台北市，1998。
  - 15.康丁斯基著，吳瑪俐譯，《藝術的精神性》，藝術家出版社，台北市，1985。
  - 16.馮川著，《重返精神家園：關於榮格》，笙易有限公司，台北市，2001。
  - 17.榮格著，鴻鈞譯，《榮格分析心理學—集體無意識》，結構群文化事業有限公司，台北市，1990。
  - 18.劉其委編著，《藝術人類學》，雄獅圖書股份有限公司，台北市，2002。
  - 19.劉文譚著，《美學新論》，台灣商務印書館股份有限公司，台北市，2004。
  - 20.蘇珊·朗格著，劉大基等譯，《情感與形式》，商鼎文化出版社，台北市，1991。
  - 21.Alain de Botton著，廖月娟譯，《旅行的藝術》，先覺出版社，台北市，2004。
  - 22.CG榮格（CG. Jung）著，劉國彬，楊德友譯，（榮格自傳），張老師文化事業有限公司，台北市，2001。
  - 23.Murray Stein著，朱侃如譯，《榮格心靈地圖》，立緒文化事業有限公司，新店市，2003。
  - 24.Mitch Albom著，白裕承譯，《最後14堂星期二的課》，大塊文化出版有限公司，台北市，1999。
  - 25.Robert H.Hopcke著，蔣韜譯，《導讀榮格》，立緒文化事業有限公司，新店市，1998。
  26. Storr, Anthony著，張嚶嚶譯，《孤獨》，知英文化事業有限公司，台北市，1995。
- 期刊《巨匠美術周刊—克利》，錦繡出版事業股份有限公司，台北市，1992。
- 報刊 余秋雨，中央日報，2005，12，08，17版。