

A Study on the Influence of Fifth and Sixth Graders' Spatial Representation in Painting after Lessons of Visual Art App

王麗雲、賴瓊琦

E-mail: 9507398@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The escalation of child's art appreciation ability is not only one of the objectives of "arts and humanities" course, but also a matter of cultivation of our people's quality. The purpose of this study is to understand if there is any variation for six graders in their painting space performance after the enforcement of the teaching of visual art appreciation. The experiment design for the pre and post tests was based on the two classes in an elementary school as the experimental group and control group respectively. The scores were rated before and after the enforcement of art appreciation teaching according to scene, personage, and still life as the painting subject. This study used this method trying to understand the influence of different forms of teaching content on the performance of painting space. The following are the findings of this study: 1. There is no measurable variation between the experimental group and control group in "shape performance". 2. There is no measurable variation between the experimental group and control group in "relative position". 3. There is measurable variation between the experimental group and control group in "near-far performance", and the experimental group performed better than the control group. 4. There is measurable variation between the experimental group and control group in "cover" performance, and the experimental group performed better than the control group. 5. There is measurable variation for the experimental group students in the "space perspective composition" performance of painting space performance. For the experiment result, the experimental group is better than the control group whereas the girls are better than the boys. 6. It was also found that the painting performance varied with the different ages of the students. The boys applied better painting space performance for 7-9 and 9-11 years of age than the girls, while the girls applied better painting space performance for 11-13 years of age than the boys. As the result of the experiment, those who are better on intelligent performance apply better high-grader painting space performance than the ones with lower intelligent performance. In the end, the recommendations are submitted based on the results.

Keywords : appreciation teaching, painting space performance

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要	iv 英文摘要	v 誌謝	vii 目錄
viii 圖目錄	x 表目錄	xi 第一章 緒論 第一節 研究動機和目的	1 第二節 研究背景	
及問題範圍的界定 3 第三節 名詞釋義與實例	5 第四節 研究限制與難題	6 第二章 文獻探討與理論評析 第一節 藝術鑑賞教育課程研究	8 第二節 九年一貫課程標準中的審美教學現況 探討	28 第三節 兒童審美知覺發展理論評析
44 第四節 兒童繪畫發展研究	50 第五節 繪畫空間表現研究	66 第三章 教學研究方法與步驟 第一節 研究設計	82 第二節 研究步驟與實施程序	85 第三節 研究工具
87 第四節 教學設計	93 第四章 研究結果之分析與討論 第一節 繪畫空間表現能力的各類別共變數分析	97 第二節 依年齡發展特徵類別區分之繪畫空間 表現變數分析	109 第三節 實驗組與控制組在「空間表現」評量表各 項目中平均得分之比較	117 第四節 評分者一致性考驗
122 第五節 學生自評統計	122 第五章 結論 第一節 結論	126 第二節 建議	128 參考書目	
131 附錄	139 附錄一 兒童空間繪畫表現評量表 (初稿)	139 附錄二 第九次上課準備資料	140 附錄三 第九次上課學生用討論單	146 附錄四 第十一節課 學生用討論單
16 圖2-3美術批評的過程	35 圖3-1 研究架構	83 圖3-2 研究步驟	85 圖3-3美術鑑賞教學課程架構圖	94 圖4-1實驗組前後測橫條圖
119 圖4-2控制組前後測橫條圖	119 圖4-3實驗組控制組的前測橫條圖	120 圖4-4實驗組控制組的後測橫條圖	120 圖4-5實驗組前後測曲線圖	121 圖4-6控制組前後測曲線圖
121 表目錄 表2-1美術鑑賞發展階段之分期	18 表2-2 Mittler (1980) 之美術批評教學結構和要點	21 表2-3國內外學者對視覺藝術審美與表現教學的相關研究	23 表2-4帕遜斯的四向五階美術鑑賞能力發展	34 表2-5國小審美領域之程序性發展特色
36 表2-6修訂「藝術與人文」課程綱要第三階段能力指標	37 表2-7美術鑑賞原則	41 表2-8 兒童繪畫發展與認知發展各階段的對照表	55 表2-9兒童繪畫的空間表現形式分期	65 表2-10符號能力的發展與視覺空間智慧的關聯
68 表3-1研究對象人數統計	83 表3-2空間表現評量表	88 表3-3空間表現評分內容說明	89 表3-4-1 預試評量表各項目之總量表信度分析	91 表3-4-2 修改後評分表各項目總量表信度分析
92 表3-5-1美術鑑賞教學課程表	95 表3-5-2控制組課程表	97 表4-1-1不同組別、性別、智力在「形體表現」前後測回歸 同質性考驗摘要表	97 表4-1-2「形體表現」之前後測	

平均數、標準差摘要表 98 表4-2-1不同組別、性別、智力在「相對位置」前後測回歸 同質性考驗摘要表 99 表4-2-2
「相對位置」之前後測平均數、標準差摘要表 99 表4-3-1不同組別、性別、智力在「遠近表現」前後測回歸 同質性考驗摘
要表 100 表4-3-2「遠近表現」之前後測平均數、標準差摘要表 100 表4-4-1不同組別、性別、智力在「遮蓋」前後測
回歸同質性考驗摘要表 101 表4-4-2「遮蓋」之前後測平均數、標準差摘要表 101 表4-5-1不同組別、性別、智力在「
空間透視構圖」前後測回歸同質性考驗摘要表 102 表4-5-2「空間透視構圖」之前後測平均數、標準差摘要表
103 表4-6繪畫空間表現各類別三因子共變數分析摘要表 104 表4-7不同組別繪圖空間表現，出現七至九歲時期繪圖特徵的
前後測回歸同質性考驗摘要表 109 表4-8不同組別繪圖空間表現，出現七至九歲繪圖特徵的 後測得分共變數分析摘要表
110 表4-9不同組別繪圖空間表現，出現七至九歲繪圖特徵的 前後測未調整和調整後之平均數摘要表 110 表4-10
不同組別繪圖空間表現，出現九至十一歲繪圖特徵 的前後測回歸同質性考驗摘要表 110 表4-11不同組別繪圖空間表
現，出現九至十一歲繪圖特徵的 後測得分共變數分析摘要表 111 表4-12不同組別繪圖空間表現，出現九至十一歲繪圖特
徵的 前後測未調整和調整後之平均數摘要表 111 表4-13不同組別繪圖空間表現，出現十一至十三歲繪圖特徵的 前後測回
歸同質性考驗摘要表 112 表4-14實驗組控制組在11-13歲階段空間表現特徵T檢定 摘要表 112 表4-15智測與性
別在不同年層空間表現變項上的二因子變異數分析摘要表 113 表4-16智測與性別在不同年層空間表現變項上之各
細格平均數與邊緣平均數 114 表4-17性別在不同年層空間表現變項上之平均數 115 表4-18實驗組和控制組前後測各
項次數比較 118 表4-19前後測六件作品之評分者一致性考驗 122 表4-20學生自評統計表 123

REFERENCES

- 一、中文部分 1.王文科、王智宏著，《教育研究法》，五南圖書，2004。 2.王文科譯，卜拉絲姬著《兒童的認知發展導論》，文景，1985。 3.王秀雄《美術心理學》，台北市立美術館，1994。 4.王秀雄，《觀賞、認知、解釋與評價—美術鑑賞教育的學理與實務》，國立歷史博物館，1998。 5.王秀雄，「克李歐美術」與「之間理論」：資訊社會衝擊下的美術創作與美術鑑賞教育，《藝術教育研究》，1，1-22。2001。 6.王其敏，《視覺思維與創意教學研究》，台北：揚智文化，2005。 7.王家誠《了解兒童畫》，藝術圖書，1989。 8.史麗珠，《進階應用生物統計學：連續資料分析（含SPSS使用說明）》，學富文化，2003。 9.李長俊譯，R. Arnheim著，《視覺心理學》，雄獅，1982。 10.李長俊譯，《藝術與視覺心理學》（4th版）。R. Arnheim著（Art and visual perception:A psychology of the creative eye），雄獅，1985。 11.李瑋、周水濤譯，J. J. 德盧西奧 耶邁著，《視覺藝術設計》，地景企業，1993。 12.李醒塵，《西方美術史教程》，淑馨出版社，2000。 13.李叡明譯，Victor Lowenfeld著，《兒童美術與成長—寫給家長和教師的指南》，台北：世界文物，1992。 14.吳惠娟，《以圖畫書引導兒童審美與表現的教學研究》，屏東師院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002。 15.吳明隆，《SPSS統計應用實務》，松崗圖書，2003。 16.呂廷和譯，H.Read著，《透過藝術的教育》，台北：雄獅，1975。 17.呂燕卿等合著，《九年一貫課程的教與學》，台北：教育部台灣省國民學校教師研習會，p173-183，2000。 18.呂燕卿，繪畫鑑賞教學之內涵與實施，《新竹師院學報》，5，p445-500，2001。 19.呂燕卿，國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性，《美育》，24，p5-23，1992。 20.呂燕卿，藝術與人文領域的綱要與統整性互融性課程設計之觀念，《美育》，106，p29-38，1999。 21.呂燕卿，「生活課程」及「藝術與人文學習領域」之內涵，《藝術與人文教育》，台北：桂冠，2003。 22.林清山，《心理與教育統計學》，台北：東華，1994。 23.林清平，兒童參與繪畫作品評量之評量工具探討，《台北市立師範學院學報》第32期，519-546頁，2001。 24.林曼麗總召集，《世界重要國家教育課程統整模式參考手冊》，初版，台北：藝術館，1993。 25.林曼麗，《台灣視覺藝術教育研究》，台北，雄獅，2000。 26.林美珍譯，Robert S.Siegler著《兒童認知發展概念與應用》，台北：心理出版社，2004。 27.林崇宏，《造型與構成-視覺設計應用的基礎與原理》，台北：視傳文化，2002。 28.邱文彬，視覺思考及其教學觀的初探模型：認知發展與建構取向，《藝術教育研究》，第6期，第21-38頁，2003。 29.雨云譯，E. H. Gombrich著，《藝術的故事》，台北：聯經出版，1997。 30.胡寶林，《繪畫與視覺想像力》，台北：遠流，1991。 31.范瓊芳，《幼兒繪畫心理分析與輔導-家庭動力畫的探討》，台北：心理出版社，1996。 32.許信雄等譯，Gottfried Tritten著，《兒童美術表現技巧（Art Techniques For Children）》，台北：世界文物出版社，1993。 33.崔光宙，《美感判斷發展研究》，台北：師大書苑，1992。 34.陸谷孫、黃永明譯，Muntsa Calbo Angrill, Jose M. Parramon著，《透視》，台北：三民，2002。 35.郭小平、翟燦譯，Rudolf Arnheim著，《藝術心理學新論》，台北：台灣商務印書館，2001。 36.郭少宗紀錄，何正廣主持 如何從名畫欣賞引導兒童美術創作，《藝術家》19:3，台北：藝術家，1984。 37.郭武雄，《中小學「美術批評」教學理論基礎之研究》，國立台灣師大美術研究所碩士論文，1980。 38.郭禎祥譯，Elliot W Eisner著，《藝術視覺的教育》（Educating Artistic Vision）台北：文景，1991。 39.郭禎祥，廿一世紀藝術教育的展望，《美育》，106，p1-9，1999。 40.陳志賢，《透視圖技法解析》，台北：藝風堂，1998。 41.陳怡靜，《國小低年級實施視覺空間智慧取向寫作教學之行動研究》，國立台北師院學院碩士論文，2002。 42.陳武鎮譯，W. Lambert Brittan著，《幼兒創造力與美術-康乃爾大學五年的實驗報告》，台北：世界文物，1991。 43.陳建昌，林永利編著，《美術鑑賞》，初版，台北：高立書局，2000。 44.陳輝東，《兒童畫的認識與指導》，台北：藝術圖書，1998。 45.陳朝平，《繪畫欣賞與欣賞研究教學之研究》，高雄：復文，1986。 46.陳朝平，《藝術概論》，台北：五南圖書，2000。 47.陳朝平，視覺藝術教學研究，《藝術與人文教育》，台北：桂冠，2003。 48.陳朝平，黃壬來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995。 49.陳秋瑾，《現代西洋繪畫的空間表現》，台北：藝風堂，1995。 50.陳瓊花，國民教育階段九年一貫視覺藝術課程之討，《藝術與人文教育之全人教育研討會論文集》，台北：教育部，1999。 51.陶東風等譯，《創造的世界—藝術心理學》，台北：田園城市文化，2000。 52.康台生、丘永福，設計教學研究，《藝術與人文教育下冊》，台北：桂冠，2003。 53.曾雅雲譯，Lone Bell, Karen M. Hess, Jim R Marisn著，《藝術鑑賞入門》，台北：雄獅圖書，1991。 54.黃壬來著，《幼兒造型藝術教學：統合理論之應用》。二版，台北：五南書局，1993。 55.黃美賢，學習藝術鑑賞的要

領，《藝術教育講座選輯》，台北：國立台灣藝術教育館，p140-165，2002。56.梁春生譯，Max J. Friedlander著，《藝術與鑑賞》。台北：遠流，1993。57.梁耘塘編譯，Robert L.Solso著，《視覺藝術認知》，台北：全華科技圖書，2004。58.梁福鎮，《審美教育學—審美教育起源、演變與內涵探究》。台北：五南文化，1991。59.教育部，國民小學九年一貫課程暫行綱要，教育部，2001。60.教育部，國民小學九年一貫課程綱要，教育部，2003。61.詹文成，《西洋繪畫測驗對類寫實階段學童鑑賞能力之相關研究》，國立台中師院測統研究所碩士論文，2003。62.楊韻如，中學美術鑑賞教學之學習單設計，一九九五國際藝術教育學會????—亞洲地區學術研討會，《文化 社會 藝術教育》。台中科博館，1995。63.熊宜中編，《美感·教育：繪畫與美感教育》，台北：市立美術館，1987。64.趙雲，《兒童繪畫與心智發展》，台北：藝術圖書，1997。65.趙惠玲著，《美術鑑賞》，台北：三民書局，1995。66.漢菊德、陳正乾譯，Margaret Donaldson著，《兒童心智—從認知發展看教與學的困境》，台北：遠流文化，1997。67.蓋瑞忠，《藝術欣賞入門》。台北：台灣省立博物館，1989。68.蔡元培1912，對教育方針之意見，聞笛、水如編，《蔡元培美學之選》，台北：淑馨，1989。69.劉文潭，《藝術品味》，台北：台灣商務，1985。70.劉思量，《藝術心理學—藝術與創造》，台北：藝術圖書，1992。71.劉美玲譯，愛德蒙·惠特曼著，《藝術教育的本質》，台北：五觀藝術，2003。72.劉振源，《兒童畫教材教法》，台北：藝術家，1996。73.劉豐榮，《艾斯納藝術教育思想研究》，台北：水牛，1991。74.劉豐榮，視知覺與審美反應之發展—談兒童美術發展，《美育》26，P13-19，1992。75.潘元石，《怎樣指導兒童畫》，台北：藝術家，1998。76.潘?譯，神林恆道、潮江宏三、島本浣著，《藝術學手冊》，台北：藝術家，1996。77.鄭明進，《怎樣了解幼兒的畫》，台北：世界文物，1995。78.鄭明憲，兒童對視覺意象意義的建構，《藝術教育研究》，第5期，台北，第1-22頁，2003。79.謝攸青，《藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究》，台北：台北市立美術館，1995。80.蔡金柱，李勳明譯，霜田靜志著，《兒童畫的心理與教育》，初版，台北：世界文物出版社，1993。81.蘇振明，從鑑賞導向創作的教學研究，《兒童 美育 美術館》，台北市：台北市立美術館，1993。82.蘇振明，《啟發孩子的美術潛能》，台北：光佑文化，2000。83.藤守堯，《審美心理描述》，台北，漢京文化，1887。84.羅德望譯，R.L.Gregory著，《視覺心理學》，台北：五洲，1987。二、英文部分85.Anna M. Kindler, Editor, Child Development in Art, National Art Education Association, Virginia, 1997。86.Arnheim Rudolf, Visual Thinking. Berkeley:University of California Press, 1969。87.Arnheim Rudolf, Art and Visual Perception. Berkeley and Los Angeles:University of California Press, 1974。88.Arnheim Rudolf, Thought on Art Education, The J. Paul Getty Trust, Los Angeles, California, 1989。89.Bert Dodson, Keys to Drawing. North Light Books, Ohio, 1990。90.E. Bruce Goldstein, Sensation and perception. Brooks/Cole publishing company, 1996。91.Dennis Atkinson, Art in Education: Identity and Practice, Kluwer Academic Publishers,2002。92.John Berger, Ways of Seeing. British Broadcasting, Corporation and Penguin Book, Britis,1992。93.Jonathan Fineberg edited, Child Art-Essays on Childhood, Primitivism and Modernism, Princeton University, 1998。94.Kaelin, Eugene Francis, A Method For Art-Critical & Aesthetic Analysis. Teachers College, Columbia University, 1989。95.Karla Cikanova, Teaching Children to Paint, Craftsman House BVI Ltd., Australia, 1993。96.Kathryn Kipp, The Best of Flower Painting, Hong Kong, North Light Books, 1997。97.Norman Bryson, Vision and Painting – The Logic of Gaze, Hong Kong, Yale University Press, 1983。98.Meredith Morgan, Basic Visual Concepts and Principles, Wm. C. Brown Publishers, 1992。99.Richard Hickman, Art Education 11-18, Biddles Ltd, Great Britain, 2002。100.Wayne Enstice, Melody Peters. Drawing: Space, Form, and Expression. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey. 1996。