

Influence of the Picture-Book Instruction on First and Second Grade Students' Painting Performance

林錦鳳、賴瓊琦

E-mail: 9507374@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The study uses a quasi-experimental, pretest-posttest nonequivalent group design and aims to explore the effects of "Picture books instruction curriculum" on the drawing performance of second grade elementary students. Subjects are sixty students from two second-grade classes in Changhua County, one class represents the experimental group, while the other one is the control group. Three assessment tools are conducted which include "Drawing test with children", "Instruction sheet" and "Rating sheet for the picture books" designed by the author. The data is processed by statistics methods such as T-test, Chi-square test for goodness of fit etc. The results of this study are listed as follows: 1. Picture books instruction increases second graders' drawing performance by choices of facade, flank, interrelation, frame of reference and X-ray pictures. 2. The second graders' drawings in facade, flank, interrelation, frame of reference and X-ray pictures are improved after the picture books instruction. 3. Picture books instruction curriculum has a positive impact on second graders' art vision. 4. The second graders are fond of picture books with styles of realism, cartoon and amusement. In accordance with the findings of this research, suggestions are provided for teachers and follow-up studies

Keywords : picture-book ; picture-book instruction ; drawing performance

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要	iv 英文摘要	v 誌謝	vi 目錄
vii 圖目錄	ix 表目錄	x 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的	1 第二節 研究問題與方法步驟	
3 第三節 研究範圍與限制	4 第四節 名詞釋義	5 第二章 文獻探討 第一節 兒童畫的理論	7 第二節 兒童繪畫發展與表現形式	10 第三節 圖畫書的相關概念與形式
29 第四節 圖畫書導賞教學	51 第五節 圖畫書與繪畫表現的關係	67 第六節 相關研究	71 第三章 研究方法與實施 第一節 研究對象	77 第二節 研究設計與架構
77 第三節 研究假設	80 第四節 實驗課程教材與設計	80 第五節 研究工具	92 第六節 研究程序	95 第七節 資料處理
99 第四章 研究結果分析與討論 第一節 繪畫表現選擇題部分之成效分析	101 第二節 繪畫表現手繪題部分之成效分析	116 第三節 教學成果分析	132 第四節 討論	149 第五章 結論與建議 第一節 研究結論
158 第二節 建議	160 參考文獻	附錄 165 172 附錄一	172 附錄二	196 附錄三
204				

REFERENCES

- 1.王文科，《認知發展與教育 皮亞傑理論之研究》，台北:五南，1987。
- 2.王逸榮，《兒童繪畫測驗之編製及其相關研究》，國立高雄師範大學教育學系碩士論文，未出版，1996。
- 3.王碧華，《一個兒童文學活動的設計、實施與觀察》，國立台灣師範大學家政教育研究所碩士論文，未出版，台北，1992。
- 4.朱雪雲，《圖畫書視聽教材在國小低年級視覺藝術教學應用之研究》，嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，未出版，2004。
- 5.何三本，《幼兒故事學》，台北:五南，1995。
- 6.吳淑玲主編，《繪本主題教學資源手冊》，台北:心理出版社，2004。
- 7.呂淑恂，「兒童圖畫書與藝術文化」臺北座談會場輯要，載於《臺灣兒童圖畫書導賞》，台北:國立台灣藝術教育館，2002。
- 8.李長俊(R.Arnhem原著)，《藝術與視覺心理學》(修訂二版)台北:雄獅，1976。
- 9.李冠榕，《兒童插畫於平面設計之創作研究 - 以圖畫書為例》，國立台灣師範大學碩士論文，1998。
- 10.李美容，《視覺藝術概論》，台北:雄獅，1983。
- 11.李振明，「兒童圖畫書與藝術文化」臺北座談會場輯要，載於《臺灣兒童圖畫書導賞》，台北:國立台灣藝術教育館，2002。
- 12.李連珠，(將圖畫書帶進教室)，《國教之友》，43(2)，頁29-36，1991。
- 13.幸佳慧，《兒童圖畫故事書的藝術探討》，國立成功大學碩士論文，1997。
- 14.林玉山，《葛德納兒童繪畫發展研究與認知發展之探討》，國教月刊，39(7) (8)，63-65，1993。
- 15.林生傳，《教育研究法》，台北:心理出版社，2003。
- 16.林美珍，《兒童認知發展》，台北:心理出版社，1996。
- 17.林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北:心理出版社，2000。
- 18.林錦鳳，(談國民中小學美學教育及生活美學)，《人文及社會學科教學通訊》，16(3)，頁114-125，2005。
- 19.柯倩華，《世界大獎圖畫書閱讀指南》，台北:三之三文化，2003。
- 20.柯倩華，《導讀:送給世界的禮物》，載於《雪花人》，台北:三之三文化，1999。
- 21.范瓊方，《幼兒繪畫心理分析與輔導:家庭動力繪畫的探討》，台北:心理出版社，2002。
- 22.徐素霞，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北:國立台灣藝術教育館，2002。
- 23.徐素霞，(接近藝術從圖畫書開始)，《學前教育》，23，頁70-71，2001。
- 24.徐素霞，(圖像語言藝術與純藝術之創作探討)，《美育》，91，頁31-36，1998。
- 25.郝廣才主編，《大師名作繪本導讀手冊》，台北:台灣麥克，1995。
- 26.張秀娟，《圖畫書導賞教學對幼兒創造力影響之研究》，朝陽科技大學幼兒保育系碩士班碩士論文，未出版，2003

。27.張玲玲,兒童圖畫書導賞選析,輯於徐素霞主編《台灣兒童圖畫書導賞》,台北:國立台灣藝術教育館,2002。28.張清榮,《兒童文學創作論》,台北:富春,1991。29.張湘君,(敬老尊老乎-由兒童圖畫書中老人角色刻畫談起),《中華民國兒童文學學會會訊》,9卷,4期,24-26頁,1993。30.曹俊彥,「兒童圖畫書與藝術文化」臺北座談會場輯要,載於《臺灣兒童圖畫書導賞》,台北:國立台灣藝術教育館,2002。31.許佩玫,《兒童讀物插畫表現技法之創作研究》,國立台灣師範大學碩士論文,1992。32.陳玉花,《創造性取向教學對國小兒童繪畫表現之實驗研究》,國立台中師範學院國民教育研究所碩士論文,未出版,1995。33.陳海泓,(圖畫的解讀),《南師初教》,9期,2-19頁,1997。34.陳海泓,(兒童文學在語文教育上的應用),載於《語文教育文粹》,245-277頁,台南:國立台南師範學院進修部,1999。35.陳海泓,(如何利用圖畫故事書發展兒童的創造力),《語文教育通訊》,23期,64-78頁,2001。36.陳朝平、黃壬來,《國小美勞科教材教法》,台北:五南,1995。37.陸雅青,《藝術治療 繪畫詮釋:從美術進入孩子的心靈世界》,台北:心理出版社,2004。38.陶東風(Ellen Winner原著),《創造的世界-藝術心理學》,台北:田園城市,2000。39.黃壬來,《幼兒造形藝術教學 統合理論之應用》,台北:五南,2005。40.黃淑娟,《國小學童圖畫書導賞教學及其插畫反應探討》,臺南師範學院國民教育研究所碩士論文,未出版,臺灣臺南,2000。41.黃淑瑛,(圖畫故事書的欣賞與創作教學),《美育》,143,頁4-17,2005。42.黃淮麟,《兒童對圖畫書插畫風格喜好發展之研究》,國立台灣科技大學設計研究所,未出版,2000。43.黃錦鳳,《運用影像或實物的教學媒介刺激對兒童繪畫表現的影響》,國立新竹師範學院美勞教育研究所,未出版,2001。44.董奇,《兒童創造力發展心理》,臺北市:五南,1995。45.趙雲,《兒童繪畫與心智發展》,台北:藝術家,1997。46.劉鳳蕊,「兒童圖畫書與藝術文化」臺北座談會場輯要,載於《臺灣兒童圖畫書導賞》,台北:國立台灣藝術教育館,2002。47.劉豐榮,《艾斯納藝術教育思想研究》,台北:水牛,2000。48.蔡金柱、李叡明,《兒童畫的心理與教育》,台北:世界文物,1993。49.蔡春美,《兒童智慧心理學》,台北:文景,1988。50.蔡蕙珊,(兒童文學中的圖畫書在閱讀教學中的角色),《教師之友》,41(3),頁35-42,2000。51.賴瓊琦,《設計的色彩心理》(修訂三版),台北:視傳文化,2003。52.謝正瑜,《兒童圖畫書的圖像語言表現賞析教學對兒童繪畫表現影響之研究》,國立新竹師範學院美勞教育研究所,未出版,2004。53.顏友信,《合作學習對國小學童繪畫表現能力學習成效之研究》,國立中正大學教育研究所,未出版,2000。54.羅美慧,《圖畫書創意教學策略對兒童藝術創造力表現之影響》,國立新竹師範學院美勞教育研究所,未出版,2004。55.蘇振明,「兒童讀物插畫」的導賞教學研究,台北市立師範學院學報,21期,389-412頁,1990。56.蘇振明,兒童圖畫書導賞選析,輯於徐素霞主編《台灣兒童圖畫書導賞》,台北:國立台灣藝術教育館,2002。57.蘇振明,看圖、欣賞與學習-認識兒童讀物插畫及其教育性,輯於馬景賢主編的《認識兒童讀物插畫》,16-27頁,中華民國兒童文學學會,1987。58.蘇振明,《美術導賞的理念與策略研究》,載於1994亞洲藝術教育國際學術研討會,台北:國立台灣藝術教育館,1994。59.蘇振明等撰稿,《藝術教育教師手冊 國小美術篇》,台北:美術館,1999。

二、西文部份 60.Anderson,C.(1998)Chider's interpretations of illustrations and writing language in picture books.Dissertation Abstracts International,A 59/11,p.4085,May 1999。61.Lowenfeld, V. (1957). Creative and mental growth(3rd ed.). New York: Macmillan。62.Gardner, H. (1980). Artful scribbles. New York: Basic Books。63.Nodelman,P. (1988) .Words about pictures. Athens:University of Georgia Press。64.Rains,S. & Isbell,R.(1994).Stories:Children's Literature in Early education .New York:Delmar Publishere Inc。

三、圖畫書部分 65.大衛·柯克文圖,林良譯,《蜘蛛小姐蜜斯絲白德開茶會》,台北:台灣麥克,1999。66.五味太郎文圖,鄭明進譯,《窗外送來的禮物》,台北:上誼,2000。67.巴貝·柯爾文圖,黃迺毓譯,《精采過一生》,台北:三之三文化,1999。68.王金選文,曹俊彥圖,《紅龜粿》,台北:信誼,1991。69.艾拉·瑪莉文圖,《樹木之歌》,台北:台英,1994。70.艾斯柏格文圖,張劍鳴譯,《天靈靈》,台北:上誼,1995。71.尚·紀沃諾文,《種樹的男人》,台北:台灣麥克,1995。72.芭芭拉·庫尼文圖,方素珍譯,《花婆婆》,台北:三之三文化,1998。73.威拉·畢·威廉斯文圖,柯倩華譯,《媽媽的紅沙發》,台北:三之三文化,1998。74.張玲玲文,劉宗慧圖,《老鼠娶新娘》,台北:遠流,1992。75.張晉霖編,何修宜譯,《小牛津兒童基礎百科》,台北:小牛津國際文化,2000。76.莫莉·卞,李坤珊譯,《菲菲生氣了》,台北:三之三,2000。77.陸志騫編,唐肇美譯,《唐老鴨數一數》,台北:國際學社,1998。78.麥羅斯基文圖,畢璞譯,《讓路給小鴨子》,台北:國語日報,1995。79.傑夫·布藍波文,楊茂秀譯,《拼被人送的禮》,台北:青林,2000。80.喬·艾倫·波嘉文,宋珮譯,《米爺爺學認字》,台北:三之三文化,2000。81.黃明春文,楊翠玉圖,《兒子的大玩偶》,台北:格林,1995。82.楊志成文圖,《狼婆婆》,台北:遠流,1992。83.賈桂林·貝格絲·馬丁文,柯倩華譯,《雪花人》,台北:三之三文化,1999。