

About the Pregnancy : Man - Ching Chen ' s Neo - Expressionism

陳曼菁、陳朝興

E-mail: 9507366@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Life is so profound that we cannot describe it with words. Pregnancy, the continuity of life, is the task that a woman accomplishes with great strength and courage. It is not only delightful but also toilsome during the natural and noble pregnancy process : some women never felt discomforts in the process while the others underwent different tortures such as infecundity, artificial insemination, vomiting during pregnancy, a venous aneurysm, bleeding, pregnancy following a heart attack, an abortion, a difficult delivery, hysterorrhexis and even death. It is joyful for a mother to give birth a healthy baby after ten-month pregnancy; nevertheless, the families will sigh and sob if they suffer the lost of a baby and mother in the meantime. A Taiwanese verb " If the childbirth goes smoothly, the mother will be carefully served tonic ; if not, the King Of Hell is waiting for her . " can best describe the danger of a childbirth. First, the research will discuss the women ' s physiological phenomena of pregnancy. Second, it will criticize the traditional concept-men are more important than women, and women ' s anxieties brought about by it. Finally, it will call upon that women should decide on their own generate with more self-consciousness. In the creative part, the researcher will show the pressure of having a son to carry on the family name imposed upon a modern woman by oil painting. The researcher ' s painful, sorrowful and even hopeless process of pregnancy will be expressed by Neo-expressionism. Besides, the researcher want to express her respect to all esteemed mothers and hope the children will understand their mothers ' pain of childbirth. Last but not the least, she expects to cure herself and cease paining through the artistic creations. Key words: pregnancy、 Postmodern feminism、 Neo-expressionism

Keywords : pregnancy、 Postmodern feminism、 Neo-expressionism

Table of Contents

第一章 緒論 第一節 「孕」的涵義	1	第二節 創作動機	2	第三節 創作目的	3	第四節 創作範圍	4
第二章 創作理念與依據 第一節 母性	5	第二節 社會上的厭女現象	8	第三節 法律上極不公平的性別歧視	10		
第四節 後現代女性主義的生育觀	13	第五節 表達自我的新表現主義	14	第三章 個人創作背景 第一節 個人的性別焦慮	28	第二節 自我藝術治療	30
第四章 創作媒材、形式與內容 第一節 媒材的運用	34	第二節 表現的形式	34	第五章 作品解說 第一節 求子的急切與無奈	36	第二節 艱苦的孕程	36
第三節 傳宗接代的壓力	37	第四節 醫療疏失下死裡逃生的恐懼	39	第五節 死裡逃生之後	40	第六章 結論	42

REFERENCES

- 1.葛卓言等主編，《健康家庭醫藥常識百科全書》，大孚書局有限公司，台南，1993年。
- 2.Lena Dominelli著，林青璇、趙小俞譯，《女性主義社會工作理論與實務》，五南出版社，台北，2004年。
- 3.李銀河，《女性主義》，五南出版社，台北，2004年。
- 4.廖雪芳，《百年、孤寂、王攀元》，雄獅美術股份有限公司，台北，2005年。
- 5.林仁混，《遺傳與數學》。
http://episte.math.ntu.edu.tw/articles/sm/sm_10_02_2/page6.html
- 6.David Sylvester著，陳品秀譯，《培根訪談錄》，遠流出版社，1995年。
- 7.李美蓉，《視覺藝術概論》，雄獅美術股份有限公司，1996年。
- 8.張祖滋，《視覺藝術百科全書》，臺灣聯合文化事業股份有限公司，台南，1995年。
- 9.Jean Lucchalumeau著，王玉齡、黃海鳴譯，《藝術解讀》，遠流出版社，1996年。
10. E.H.Gombrich著，雨云譯，《藝術的故事》，聯經出版社，1998年。
- 11.邵大箴主編，《西方藝術欣賞》，五南出版社，2002年。
- 12.魏伶容等譯，《德國表現主義藝術》，藝術家出版社，2004
- 13.何正廣主編，《表歐表現主義先驅 孟克》，藝術家出版社，1996年。
- 14.廖雯著，《不再有好女孩了 美國女性藝術家訪談錄》，藝術家出版社，2001年。
- 15.西蒙波娃著，陶鐵柱譯，《第二性》，貓頭鷹出版社，2000年。
- 16.莎拉布萊弗赫迪著，《母性》，城邦文化事業，2004年。
- 17.女性學學會著，《台灣婦女處境白皮書:1995年》，時報文化出版事業，1995年。
- 18.林佩淳主編，《台灣女性藝術文化現象》，女書文化，1998年。
- 19.陳立德著，《如何引導畫者的視線》，新形象出版事業有限公司，1997年。
- 20.劉惠媛，《沒有圍牆的美術館》，幼獅文化事業，2001年。
- 21.呂秀蓮著，《新女性主義》，前衛出版社，2000年。
- 22.Sophia Phoca 著，謝小苓譯《後女性主義》，立緒文化事業有限公司，1999年。
- 23.王受之著，《世界現代美術發展》，藝術家出版社，2001年。
- 24.張春興著，《張氏心理學辭典》，東華書局，1999年。
- 25.www.yanruyu.com/jhy/10112.shtml - 2005/12/21 - 54k
- 26.www.sznews.com/n/ca119623.htm
- 27.www.aerc.nhctc.edu/tw
- 28.www.cyut.edu.tw/-olin