## 孕事物語:陳曼菁的新表現主義 陳曼菁、陳朝興

E-mail: 9507366@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

生命,既奧妙又難以言喻。懷孕代表著生生不息的生命力在不斷的延續,是女人用偉大力量和莫大的勇氣所完成的使命,這崇高而自然的懷孕過程不僅充滿了喜悅,還相當辛苦且充滿變數,有的女人在懷孕的過程中,不曾有過任何不適;而有些女人,則是歷經了不能受孕、人工授精、孕吐、靜脈瘤、出血、妊娠毒血、妊娠心臟病、流產、難產,甚至子宮破裂的孕程;尤有甚者,會以死亡收場。十月懷胎,若能苦盡甘來的話,一切的辛苦都是值得的;但是,最怕的就是孩子不保,又賠上母親的生命,那真是情何以堪。有句台語俗諺說:「生贏雞酒香,生輸四塊板」,真的是女人懷孕的最佳寫照。本研究的理論部分,首先以生物學的角度,探討女性懷孕的生理現象;再從社會學的角度,去批判台灣社會目前重男輕女所帶給女性的焦慮與迷思,最後以後現代女性主義的觀點,呼籲女性能對懷孕生育自覺,並進一步能自我主導。創作部份,則以油畫為媒材,來表現身為一個現代女性,卻背負著自古以來,就強壓在女性身上需傳宗接代的無奈壓力。運用新表現主義的手法,將本人痛苦、憂傷、絕望的辛苦懷孕過程,一一展現,藉此向崇高的各位母親致敬,也希望為人子女者能感受母親聖潔的苦難,更希望透過這些創作,自我治療,走出傷痛。關鍵字:懷孕、後現代女性主義、新表現主義

關鍵詞:懷孕、後現代女性主義、新表現主義

## 目錄

第一章 緒論 第一節 「孕」的涵義 2 第三節 創作目的 1 第二節 創作動機 3 第四節 創作範圍 第二章 創作理念與依據 第一節 母性 5 第二節 社會上的厭女現象 8 第三節 法律上極不公平的性別歧視 10 第四節 後現代女性主義的生育觀 13 第五節 表達自我的新表現主義 14 第三章 個人創作背景 第一節 個人的性別焦 30 第四章 創作媒材、形式與內容 第一節 媒材的運用 28 第二節 自我藝術治療 34 第二節 表現的形式 34 第五章 作品解說 第一節 求子的急切與無奈 36 第二節 艱苦的孕程 36 第三節 傳宗接代的壓力 37 第四節 醫療疏失下死裡逃生的恐懼 39 第五節 死裡逃生之後 40 第六章 結論 42

## 參考文獻

1.葛卓言等主編,《健康家庭醫藥常識百科全書》,大孚書局有限公司,台南,1993年。 2.Lena Dominelli著,林青璇、趙小俞譯,《女性主義社會工作理論與實務》,五南出版社,台北,2004年。 3.李銀河,《女性主義》,五南出版社,台北,2004年。 4.廖雪芳,《百年、孤寂、王攀元》,雄獅美術股份有限公司,台北,2005年。 5.林仁混,《遺傳與數學》。

http://episte.math.ntu.edu.tw/articles/sm/sm\_10\_02\_2/page6.html。 6.David Sylvester著,陳品秀譯,《培根訪談錄》,遠流出版社,1995年。 7.李美蓉,《視覺藝術概論》,雄獅美術股份有限公司,1996年。 8.張祖滋,《視覺藝術百科全書》,臺灣聯合文化事業股份有限公司,台南,1995年。 9.Jean Lucchalumeau著,王玉齡、黃海鳴譯,《藝術解讀》,遠流出版社,1996年。 10。E.H.Gombrich著,雨云譯,《藝術的故事》,聯經出版社,1998年。 11.邵大箴主編,《西方藝術欣賞》,五南出版社,2002年。 12.魏伶容等譯,《德國表現主義藝術》,藝術家出版社,2004 13.何正廣主編,《表歐表現主義先驅 孟克》,藝術家出版社,1996年。 14.廖雯著,《不再有好女孩了美國女性藝術家訪談錄》,藝術家出版社,2001年。 15.西蒙波娃著,陶鐵柱譯,《第二性》,貓頭鷹出版社,2000年。 16.莎拉布萊弗赫迪著,《母性》,城邦文化事業,2004年。 17.女性學學會著,《台灣婦女處境白皮書:1995年》,時報文化出版事業,1995年。 18.林佩淳主編,《台灣女性藝術文化現象》,女書文化,1998年。 19.陳立德著,《如何引導畫者的視線》,新形象出版事業有限公司,1997年。 20.劉惠媛,《沒有圍牆的美術館》,幼獅文化事業,2001年。 21.呂秀蓮著,《新女性主義》,前衛出版社,2000年。 22.Sophia Phoca 著,謝小芩譯《後女性主義》,立緒文化事業有限公司,1999年。 23.王受之著,《世界現代美術發展》,藝術家出版社,2001年。 24.張春興著,《張氏心理學辭典》,東華書局,1999年。 25.www.yanruyu.com/jhy/10112.shtml - 2005/12/21 - 54k 26.www.sznews.com/n/ca119623.htm 27.www.aerc.nhctc.edu/tw 28.www.cyut.edu.tw/-olin