

創作性戲劇教學對國小學童創造力與自尊影響之研究

林明皇、謝智玲

E-mail: 9501064@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This study was designed to assess the effect of creative drama instruction to creativity and self-esteem of elementary school students. The instruments for this study were New Creative Thinking Test, and Rosenberg Self-Esteem Scale. New Creative Thinking Test and Rosenberg Self-Esteem Scale were measured before and after this instruction. ANCOVA was used to examine the differences. The results showed that: 1. The creative drama instruction raised treatment group 's originality in verbal creativity. 2. The creative drama instruction raised treatment group 's originality and elaboration in figural creativity. 3. The creative drama instruction could not raise treatment group 's self-esteem. 4. After the creative drama instruction, students in the treatment group showed positive feedback.

Keywords : Creative Drama Instruction ; Creativity ; Self-Esteem ; Elementary School Students.

Table of Contents

目錄封面內頁簽名頁授權書.....	iii	中文摘要.....	
.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	vi	目錄.....	
.....	vii	圖目錄.....	ix
.....	x	第一章 緒論.....	
.....1	1	第一節 研究動機與目的.....	1
.....5	1	第二節 研究問題與假設.....	1
.....7	7	第三節 研究範圍與限制.....	7
.....7	7	第四節 名詞釋義.....	9
.....9	9	第二章 文獻探討.....	9
.....15	9	第一節 創作性戲劇的理論基礎.....	9
.....15	15	第二節 創造力的理論基礎.....	15
.....22	19	第三節 自尊的理論基礎.....	19
.....22	25	第四節 創作性戲劇與創造力、自尊的相關研究.....	25
.....25	25	第三章 研究方法.....	25
.....27	25	第一節 研究設計與架構.....	25
.....27	27	第二節 研究對象.....	27
.....31	27	第三節 研究工具.....	27
.....31	27	第四節 課程設計.....	27
.....34	31	第五節 研究程序.....	31
.....34	33	第六節 資料處理與分析.....	33
.....36	34	第四章 研究結果與討論.....	34
.....40	36	第一節 創作性戲劇教學對語文創造力的影響.....	36
.....40	36	第二節 創作性戲劇教學對圖形創造力的影響.....	36
.....49	40	第三節 創作性戲劇教學對自尊的影響.....	40
.....49	46	第四節 創作性戲劇教學活動回饋.....	46
.....55	49	第五節 綜合討論.....	49
.....55	51	第五章 結論與建議.....	51
.....55	55	第一節 結論.....	55
.....59	55	第二節 建議.....	55
.....59	56	參考文獻.....	56
.....63	59	一、中文部分.....	59
.....63	59	二、英文部分.....	59
.....67	63	附錄.....	63
.....67	67	附錄一 創作性戲劇教學課程設計.....	67
.....81	67	附錄二 自尊量表.....	67
.....81	81	附錄三 創作性戲劇教學活動回饋表.....	81
.....83	82	附錄四 新編創造思考測驗使用同意書.....	82
.....26	83	圖目錄 圖3-1 研究架構圖.....	83
.....26	25	表目錄 表3-1 實驗設計.....	25
.....30	25	表3-2 「自尊量表」預試因素分析摘要表.....	25
.....30	31	表3-3 創作性戲劇教學計畫進度表.....	31
.....37	31	表4-1 不同組別在「新編語文創造思考測驗」前測、後測之平均數與標準差.....	37
.....38	37	表4-2 不同組別在「新編語文創造思考測驗」組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	37
.....38	38	表4-3 創作性戲劇教學語文流暢力後測分數之共變數分析摘要表.....	38
.....39	38	表4-4 創作性戲劇教學語文變通力後測分數之共變數分析摘要表.....	39
.....40	39	表4-5 創作性戲劇教學語文獨創力後測分數之共變數分析摘要表.....	40
.....40	40	表4-6 創作性戲劇教學在語文獨創力後測未調整和調整後之平均數摘要表.....	40
.....41	40	表4-7 不同組別在「新編圖形創造思考測驗」前測、後測之平均數與標準差.....	41
.....41	41	表4-8 不同組別在「新編圖	41

形創造思考測驗」組內迴歸係數同質性考驗摘要表.....	42
表4-9 創作性戲劇教學圖形流暢力後測分數之共變數分析摘要表...43	表4-10 創作性戲劇教學圖形變通力後測分數之共變數分析摘要表...43
表4-11 創作性戲劇教學圖形獨創力後測分數之共變數分析摘要表...44	表4-12 創作性戲劇教學在圖形獨創力後測未調整和調整後之平均數摘要表.....44
表4-13 創作性戲劇教學圖形精進力後測分數之共變數分析摘要表...45	表4-14 創作性戲劇教學在圖形精進力後測未調整和調整後之平均數摘要表.....45
表4-15 不同組別在「自尊量表」前測、後測之平均數與標準差.....46	表4-16 不同組別在「自尊量表」組內迴歸係數同質性考驗摘要表表...47
表4-17 創作性戲劇教學正向的自我評價後測分數之共變數分析摘要表.....48	表4-18 創作性戲劇教學負向的自我評價後測分數之共變數分析摘要表.....48
表4-19 創作性戲劇教學自尊總分後測分數之共變數分析摘要表.....49	表4-20 實驗組學童在創作性戲劇教學活動回饋表之平均數和標準差.....50
表4-21 實驗組學童最喜歡的活動單元統計表.....50	表4-22 創作性戲劇教學效果總表.....51

REFERENCES

- 一、中文部分 丁興祥、邱皓政、蔡啟通、林逸媛(1992)。國中學生拓弄斯創造思考測驗評分常模修訂。中國測驗學會測驗年刊, 39, 105-116。王文科(1995)。教育研究法。臺北:五南圖書出版公司。王有福(2002)。創作性戲劇教學對國小四年級學童創造力影響之研究。國立臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文, 未出版, 臺北。王華陵(1997)。臺灣兒童戲劇研究:光寶文教基金會戲劇活動之個案分析。私立中國文化大學藝術研究所碩士論文, 未出版, 臺北。吳明隆(2000)。SPSS統計應用實務。臺北:松崗圖書公司。吳美如(2003)。戲劇活動融入國小四年級語文領域教學之行動研究。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文, 未出版, 屏東。吳昭宜(2002)。走入幼兒戲劇教學的殿堂——一個幼稚園大班之行動研究。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文, 未出版, 屏東。吳靜吉、陳甫彥、郭俊賢、林偉文、劉士豪、陳玉樺(1998)。新編創造思考測驗及研究手冊。教育部輔導工作六年計畫研究報告。李郁文(2003)。從輔導的觀點談孩子行為的自尊表現。諮商與輔導, 209, 37-42。李梅齡(2004)。年齡、氣質、情緒調節、創作性戲劇教學與幼兒創造力之關係。國立中山大學教育研究所碩士論文, 未出版, 高雄。李翠玲(2003)。戲劇性活動融入語文領域教學之研究——以低年級為例。國立新竹師範學院臺灣語言與語文教育研究所碩士論文, 未出版, 新竹。佛教慈濟慈善事業基金會(2005)。慈濟暑假靜思與教學研習營研習手冊。41-47。林幸台(2000)。創造力評量。載於毛連塏、郭有邁、陳龍安、林幸台所著, 創造力研究。臺北:心理出版社。林幸台(1998)。創造智能。資優教育教師專業知能研討會——多元智能與成功智能的理論與實務報告。林素花(2002)。戲劇教學對提昇學習動機低落兒童學習動機之研究。國立臺中師範學院國民教育研究所碩士論文, 未出版, 臺中。林清山(1992)。心理與教育統計學。臺北:東華書局。岳清清(2001)。創作性戲劇對國民中學中輟學生應用之研究——以台北市社區少年學園為例。私立中國文化大學戲劇研究所碩士論文, 未出版, 臺北。洪蘭(2001)。為孩子創造理想的成長環境——2001人本之友會講座(臺北場)。范長華(1990)。創造性兒童戲劇活動與國小國語科教學。臺灣區省市立師院七十八學年度兒童文學學術研討會論文集, 31-50頁。張玉成(1995)。思考技巧與教學。臺北:心理出版社。張春興(1995)。現代心理學。臺北:東華書局。張春興(1996)。教育心理學。臺北:東華書局。張曉華(2003)。創作性戲劇教學原理與實作。臺北:成長基金會。張曉華(2004)。教育戲劇理論與發展。臺北:心理出版社。教育部(2002)。創造力教育白皮書。臺北:教育部。教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。臺北:教育部。郭有邁(1983)。創造心理學。臺北:正中書局。陳美容(2005)。新台灣之子的社會支持、自尊與生活滿意度之研究。私立大葉大學教育專業發展研究所碩士論文, 未出版, 彰化。陳淑玲(2004)。應用創作性戲劇於音樂教學對國小高年級學童學習態度的影響之行動研究。國立臺南師範學院教師在職進修音樂教學碩士學位班碩士論文, 未出版, 臺南。陳龍安(1998)。創造與生活。臺北:五南圖書出版公司。陳龍安(1999)。創造思考教學的理論與實際。臺北:心理出版社。許興武(2005)。創意教學之實驗研究。私立大葉大學教育專業發展研究所碩士論文, 未出版, 彰化。康軒編輯部(2005)。國民小學藝術與人文教師手冊第五冊。臺北:康軒文教事業股份有限公司。康軒編輯部(2005)。國民小學健康與體育教師手冊第九冊。臺北:康軒文教事業股份有限公司。黃光雄、簡茂發主編(1986)。教育研究法。臺北:師大書苑。曾志朗(1999)。不同凡想, 專文推薦——培養創造力:21世紀最重要的人力資源。臺北:遠流出版社。董奇(1995)。兒童創造力心理發展。臺北:五南圖書出版公司。楊喬羽(2003)。創作性戲劇團體輔導對普通班內身心障礙學生人際關係與自我概念之個案研究。國立臺東大學教育研究所碩士論文, 未出版, 臺東。賈馥茗(1976)。英才教育。臺北:開明書局。趙自強、徐婉瑩(2002)。戲法學校基礎篇。臺北:幼獅文化事業有限公司。趙自強、徐婉瑩(2002)。戲法學校初級篇。臺北:幼獅文化事業有限公司。趙自強、徐婉瑩(2002)。戲法學校中級篇。臺北:幼獅文化事業有限公司。彰化縣藝術與人文領域輔導團(2005)。彰化縣九年一貫課程藝術與人文領域表演藝術師資培訓工作坊(進階研習手冊)。彰化:南興國小。劉天課、張曉華主編(2002)。國民中小學戲劇教育國際學術研討會論文集。臺北:國立臺灣藝術教育館。黎淑慧(2004)。創作性戲劇應用於國民小學國語文課程進行角色扮演教學活動。國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士論文, 未出版, 臺北。翰林編輯部(2005)。國民小學國語教學指引第九冊。臺南:翰林出版事業股份有限公司。翰林編輯部(2005)。國民小學綜合活動教學指引第九冊。臺南:翰林出版事業股份有限公司。翰林編輯部(2005)。國民小學社會教學指引第五冊。臺南:翰林出版事業股份有限公司。謝華馨(2003)。應用創作性戲劇說故事教學活動之研究——以安和國小一年級為例。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文, 未出版, 臺東。創作性兒童戲劇入門(林玫君編譯, Barbara T. Salisbury原著)(1994)。臺北:心理出版社。(原著出版年:1986年)即興表演家喻戶曉的故事-戲劇與語文教學的融合(陳仁富譯, Ruth Heinig原著)(2001)。臺北:心理出版社。(原著出版年:1992年)二、英文部分 Argyle, M. (1967). Psychological and interpersonal behavior. London Pelican. Buege, C. J. (1991). The effect of creative dramatics and social skills training on attitude

and self-concept(emotionally disturbed). *Youth Theatre Journal*, 7(3) 19-22. Conare, F. C. & Asher, J. W. (2000). Self-concept and self-esteem through drama:A meta-analysis. *Youth Theatre Journal*, 14, 78-84. Cooley, C. (1902). *Human nature and the social order*. New York:Charles Scribner's Sons. Daviddoff, L. L. (1976). *Introduction to Psychology*. New York:McGraw-Hill. Devis, J. H. & Behm, T. (1978). Terminology of drama/theatre with and for children:A redefinition. *Childs Theatre Review*, 27(1), 10-11. Drege, A. S. (2000). *Drama in the high school English classroom:Pedagogical theory and practical application*. (Phd.) (UMI ProQuest Digital Dissertation NO.AAT 9970422). Freeman, G. D. , Sullivan, K., & Fulton, C. R.(2003).Effects of creative drama on self-concept,social skills,and problem behavior. *The Journal of Educational Research*,96(3),131-138. Gardner, H. (1988). *Creativity:An interdisciplinary perspective*. *Creativity Research Journal*, 1(1), 8-26. Gary, J. S. (1985). *Creative drama with fourth-grade students: Effects of using guided imagery (Dramatic Behavior)* . UMI ProQuest Digital Dissertation NO. AAT 8611061) . Guiford, J. P. (1950). *Creativity*.*American Psychologist*, 5 ,444-454. Hocevar, D. (1981). *Measurement of creativity:Review and critique* .*Journal of Personality Assessment*, 45, 450-464. Hocevar, D. & Bachelor, P. (1989). A taoconomy and critique of measurement used in the study of creativity. In J. A. Glouer, R. R. Ronning , & C. R. Reynolds, *Handbook of creativity*. New York: Plenum Press. James, W. (1890). *Principles of psychology*. Chicago:Encyclopedia Britannica. Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (1989). *Cooperation and competition: Theory and research*. Edina.Minn.Interaction Book Company. Kamen, M. (1991). *Creative drama and the enhancement of elementary school students ' understanding of science concepts*. (PhD.) (UMI ProQuest Digital Dissertation NO.AAT 9200646). Kardash, C. A. M. & Wright, L. (1987). *Does creative drama benefit elementary school students: A meta-analysis*. *Youth Theatre Journal*, 4(1), 11-18. Kase-Polishni, J. (1988). *The creative drama book : Three approaches*.New Orleans:Anchor age Press. Kase-Polishni, J. & Spector, B. (1992). *Improvised drama : A tool for teaching science*. *Youth Theatre Journal*, 7(1), 15-19. Leaf, L. L. (1980). *The identification and classification of educational objects for creative dramatics when it is done with handicapped children and youth in the united states*. (Phd.) (UMI ProQuest Digital Dissertation NO. AAT 8102287) . Mayer, R. E. (1999). *Fifty year of creativity research*. In R.J.Sternberg(1999). *Handbook of creativity*. New York:Cambridge. McCaslin, N. (1996). *Creative drama in the classroom and beyond*. New York:Longman Publishers. Mead, G. H. (1934). *Mind,self,and society from the standpoint of a social behaviorist*. Chicago:University of Chicago Press. Osborn, A. (1963). *Applied imagination* (3rd ed.). New York:Charles Scribner's Sons. Parnes, S. J. (1967).*Creativity behavior guidebook*. New York:Charles Scribner's Sons. Podesta, C. (1990). *Self-esteem and the six-second secret*.:Newbury, CA:Sage Press. Pope, A. W., McHale, S. M., & Craighead, W. E . (1988). *Self-esteem enhancement with children and adolescents*. Needham Heights, MA:Allyn & Bacon. Rhodes, M. (1961). *An analysis of creativity*.In S.G. Isaksen(ED), *Frontiers of Creativity Research* (pp.216-222). New York:Bearly Limited. Rogers, C. (1950). *The significance of the self-regarding attitudes and perception*. In M.L.Reymert (Eds.), *Feeling and Emotion:the Mooseheart Symposium* (pp.347-382), New York:McGraw-Hill. Rosenberg, M. (1965). *Society and adolescent self-image*.Princeton, NJ:Princeton University press. Saab, J. F. (1987). *Creative drama method on mathematics achievement, attitudes and creativity*. (Phd.) (UMI ProQuest Digital Dissertation NO.AAT 8729214). Seidel, K. E. (1996). *Leaders ' theatre:A case study of how high school students develop leadership skills through participation in theatre*. (Phd.) (UMI ProQuest Digital Dissertation NO.AAT 9622305). Silber, E. & Tippett, J. S. (1965). *Self-esteem:Clinical assessment and measurement validation*. *Psychological Reports*,3(6),1017-1071. Sternberg, R. J. (1988). *A three-facet model of creativity*. In R. J. Sternberg (ED), *The Nature of Creativity*(pp.125-147). New York:Cambridge University press. Sternberg, R. J. & Lubart, T. I. (1999). *The concept of creativity:Propects and paradigms*. In R. J. Sternberg (ED), *Handbook of creativity* (pp.3-15). New York:Cambridge University press. Torrance, E. P. (1975). *Torrance tests of creative thinking:Norms-Technical manual* . Lexington, MA:Ginn. Ustundag, T. (1999). *The effects of creative drama in the teaching of citizenship and human rights education*. *Research in drama Education*, 4(1), 145-146. Wagner, B. J. (1988). *Research currents:does classroom drama affect the arts of language ?* *Language arts*, 65(1), 46-55. Wallas, G. (1926). *The art of though*. New York:Harcourt-Brace. Wash-Bower, R. & Basso, R. (1999). *Improving early adolescents ' peer relations through classroom creative drama:An integrated approach*. *Social Work in Education*, 21, 23-32. Yassa, N. A. (1997). *A study of the effect of drama education on social interaction in high school students*.Lakehead university (Canada) , Med. Ziller, R.,Hagey, T.,Smith, M., & Long, B. (1969). *Self-esteem:A self-social construct*. *Journal of Consulting and Psychology* ,33 , 84-95.