

教會音環境影響與認知之研究:以台南市長老教會禮拜空間為例

張文諺、黃俊熹

E-mail: 9418515@mail.dyu.edu.tw

摘要

宗教空間與聲音一直扮演著相互對應的關係。在宗教中音樂的功能不只是將音樂植入於某種特定空間，來做為儀式上的運用，更是反映著部份宗教的結構、型態與思想，扮演著重要的儀式與功能。隨著時代的改變，宗教音環境所呈現的意涵更多元並也反映著社會思潮。因此人與宗教空間的互動過程，在於不同時期的儀式與音樂功能中而衍生出空間配置上的設計變化。音樂學者納德爾(Nadel)更具體的提出，音樂的起源就是為了人與超自然界的溝通而形成，由此可以了解音樂在宗教儀式中的重要性。音樂為基督教禮拜中不可獲缺之靈魂，禮拜的儀式因為聚會型態與音樂崇拜所進行的流程改變，以致於使用的樂器、音響與設備上對於禮拜空間的音環境產生了重大改變與影響，導致使用者對於空間內涵產生不同的空間認知結果與評價。本研究以台南市長老教會進行研究調查，從文獻中探討禮拜空間的音環境演變，信仰者對新形式敬拜音樂與舊有崇拜音樂的不同，所產生的音環境主觀感受與不同認知評價。研究上從聖經中取得空間認知詞彙，再針對音環境的評價找出主觀感受來作為相對應的客觀參照，並了解心理量評估與物理性音響之間的關係。從空間音環境認知，找出人對於空間訊息的模式處理，並能建構空間與體驗空間所呈現的印象與概念，提供設計者對於禮拜空間音環境認知的特性，做為教會空間設計上理念與設計運用。

關鍵詞：關鍵字：宗教空間，敬拜讚美，台灣基督長老教會，音環境

目錄

目錄封面內頁	簽名頁	授權書	iii	中文摘要	iv	英文摘要	v	誌謝	vii	目錄	viii	圖目錄	xii	表目錄	xiv	第一章 緒論	1	1.1 研究動機與目的	1	1.2 研究背景	2	1.3 研究範圍與限制	3	1.3.1 研究範圍	3	1.3.2 研究限制	3	1.4 研究目的	6	1.5 研究方法與流程	6	第二章 文獻回顧	10	2.1 基督教信仰與建築音環境	10	2.1.1 基督教時期沿革與發展	10	2.1.2 合法化的空間神聖意涵	11	2.1.3 中世紀與文藝復興時期形式與演進	13	2.1.4 宗教改革時代	15	2.1.5 十六世紀之後期	17	2.2 台灣基督長老教會發展與演變	21	2.3 教會禮拜與空間形式	22	2.3.1 禮拜的意義	23	2.3.2 禮拜堂空間與變化	24	2.3.3 台灣基督長老教會會眾詩歌的變遷對空間音環境的影響	27	2.4 空間與聲學的演進	29	2.5 音環境對信仰者環境心理的空間認知	30	2.5.1 關於環境心理與空間認知相關研究	32	2.5.2 環境認知體驗之測量方法	34	2.5.3 音樂與空間的轉換	38	第三章 研究方法	40	3.1 研究理論與架構	40	3.2 研究對象	46	3.3 研究對象背景調查	46	3.3.1 具有歷史性代表的府城重要長老教會建築據點	47	3.3.2 「禮拜儀式音樂」上，擁有古典式與敬拜讚美式多樣性的音環境教會	52	3.4 研究設計與操作	54	3.4.1 前測問卷內容設計	54	3.4.2 實地觀察與音環境測試	55	3.5 前測問卷統計結果	58	3.6 實證研究	59	3.7 資料處理與分析方法	61	3.7.1 描述性統計	61	3.7.2 t檢定	61	3.7.3 獨立樣本t檢定	61	3.7.4 單因子變異數(One-way ANOVA)	62	第四章 研究結果分析	63	4.1 樣本描述	63	4.1.1 受測者群體樣本	63	4.2 禮拜空間音環境認知感受分析	67	4.2.1 受測者對於禮拜空間音環整體認知感受	67	4.2.2 不同禮拜程序音環境對空間的認知分析	69	4.2.3 受測者對於不同程序音環境認知比較	81	4.3 教會音環境認知感受分析	85	4.3.1 全體受測者對禮拜堂音環境認知因素	85	4.3.2 傳統崇拜式對整體音環境認知感受分析	88	4.3.3 現代式崇拜式音環境認知感受分析	90	4.4 量表信度分析	93	4.5 教會音環境品質的主觀評價受分析	95	4.5.1 受測者對於禮拜空間音環境整體評價	95	4.5.2 受測者對於禮拜空間音量評價	100	4.5.3 受測者對於禮拜空間音質評價	104	4.5.4 受測者對於禮拜堂音環境的空間感評價	107	4.6 教會音環境品質的主觀評價受分析	110	4.6.1 全體受測者基本屬性變項與音環境認知差異性分析	111	4.6.2 全體受測者基本屬性變項與音環境評價差異性分析	116	4.6.3 全體受測者年齡變項與音環境評價差異性分	118	4.6.4 受測者教會變項與音環境認知差異性分析	124	4.7 小結	125	4.7.1 音環境認知與空間的關係	126	4.7.2 音環境認知與空間的關係	129	第五章 結果與建議	131	5.1 研究結果與設計運用	131	5.1.1 禮拜空間音環認知運用	132	5.1.2 禮拜空間音環評價與運用	132	5.2 研究檢討與後續建議	137	參考文獻	139	附錄	144
--------	-----	-----	-----	------	----	------	---	----	-----	----	------	-----	-----	-----	-----	--------	---	-------------	---	----------	---	-------------	---	------------	---	------------	---	----------	---	-------------	---	----------	----	-----------------	----	------------------	----	------------------	----	-----------------------	----	--------------	----	---------------	----	-------------------	----	---------------	----	-------------	----	----------------	----	--------------------------------	----	--------------	----	----------------------	----	-----------------------	----	-------------------	----	----------------	----	----------	----	-------------	----	----------	----	--------------	----	----------------------------	----	--------------------------------------	----	-------------	----	----------------	----	------------------	----	--------------	----	----------	----	---------------	----	-------------	----	-----------	----	---------------	----	-----------------------------	----	------------	----	----------	----	---------------	----	-------------------	----	-------------------------	----	-------------------------	----	------------------------	----	-----------------	----	------------------------	----	-------------------------	----	-----------------------	----	------------	----	---------------------	----	------------------------	----	---------------------	-----	---------------------	-----	-------------------------	-----	---------------------	-----	------------------------------	-----	------------------------------	-----	---------------------------	-----	--------------------------	-----	--------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----	-----------	-----	---------------	-----	------------------	-----	-------------------	-----	---------------	-----	------	-----	----	-----

參考文獻

參考文獻 中文文獻 1.王敏順(1999)。人造環境對使用者行為影響研究方法之探討。建築學報。 2.李芷靚(2003)。基督教會建築型態之使用者空間認知—以台中柳原基督長老教會為例。朝陽科技大學碩士論文。 3.李俊彥(1986)。台灣基督長老教會北部教堂型式轉化之研究 - 以馬偕博士沿淡水河岸設立之教會為例。中原大學建築(工程)研究所碩士論文。 4.李乾朗(1992)台灣近代建築之風格。台北美兆文化事業有限公司。 5.李清志和高晟(2000)。巴哈蓋房子。台北:田園城市 6.車世光、王炳麟和秦佑國編著(1991)。建築聲環境。淑馨出版社。 7.林淑娜(1997)。台南神學院管風琴獻琴音樂禮拜。人光出版社。 8.林淑娜(1997)。德國管風琴音樂十六世紀至二十世紀。台南:人光出版社。 9.林淑娜(1999)。西洋歷史演變中管風琴的地位。神學與教會。第二十五卷 第一期。 10.邱宜玲(1995)。台灣北部基督教教的

儀式與音樂。國立臺灣師範大學音樂學研究所碩士論文。 11.邱建維 (2001)。台中孔廟建築空間的情緒體驗及空間認知之研究。朝陽科技大學建築及都市設計研究所碩士論文。 12.邱建維 (2001)。在台中孔廟建築空間的情緒體驗及空間認知之研究。 13.高瑞穗 (2002)。變遷中的台灣基督長老教會會眾詩歌。師範大學音樂研究所碩士論文。 14.偉大音樂之旅 (1992)。(Gran historia de la música clásica 1), (十三、十四、十五、十六世紀西班牙音樂),台灣聯合文化,台北,83年5月初版二刷。 15.常懷生 (1995)。建築環境心理學。台北:田園城市文化。 16.張立夫 (1995)。教會禮拜更新手冊。台南:人光出版社。 17.張剛榮 (1997)。讚美進入祂的院 - 教會禮拜中的音樂。台北市:天恩出版社。 18.陳伶芬 (2001)。臺南神學院空間變遷之研究 - 以基督教神學角度詮釋空間意涵。雲林科技大學設計研究所碩士論文。 19.陳昭志和侯錦雄 (1998)。兒童對兒童遊戲場之環境認知-戶外遊憩研究。中華民國戶外遊憩學會。第11卷。 20.麥愛鄰 (1993)。教會音樂史。台南:人光出版社。 21.曾焜宗 (1987)。音樂的教育功能。國立高雄師範大學碩士論文 22.隋文紅、錫忠 (2000) 著 舞臺擴聲與音響藝術。北京-中國計量出版社。 23.黃文毅 (2002)。教會空間之探討 - 以台北縣市台灣長老教會為例。中華大學建築與都市計畫學系碩士碩論。 24.黃定國 (1987)。建築史。大中國圖書。 25.福德博士(1967)。音樂與崇拜(蕭維元譯)香港親信會出版社。 26.蔡沛霖 (2003)。台灣城隍廟的儀式空間之研究 國立台北科技大學建築與都市設計研究所碩士論文。 27.蕭秀玲、莊慧秋和黃漢耀譯(1992)。環境心理學。心理出版社。 28.賴榮平、林憲德和周家鵬 (1991)。建築物理環境。六合書局。 29.駱維道 (1996)。『讚美』乎?『獻詩』乎?。神學與教會。台南神學院Vol.21, No.1。 30.駱維道 (1997)。神學院的音樂教育。神學與教會。台南神學院Vol.22, No.2。 31.駱維道(1992)。教我頌讚:追求適況化的教會音樂。台南:人光出版社。 32.謝明燁(1998)。視覺對環境音感知之心理影響研究。國立成功大學建築學系碩士論文。 33.謝偉士 (2001)。當代都市化過程中基督教會空間演變初探-以1945年以後之台中市為例。東海大學建築研究所碩士論文。 34.蘇希宗 (1970)。道成肉身的教堂建築。台南神學院碩士論文。 35.Architecture (1974)。體驗建築。漢寶德譯台北:台隆。 36.Bruno Nettl (1976)。民族音樂的理論與方法(沈信一譯)。台北:書評書目出版社。 37.James F. White, (1980)。Introduction to Christian Worship, Nashville: Abingdon Press (哈由 尤道譯)。玉山神學院學報第八期。 英文文獻 1.Amos Rapoport (1996)。The Meaning of the Built Environment---A Nonverbal Communication Approach 2.Merriam, Alan P. (1964) The Anthropology of Music. Evanston, Ill.: Northwestern University Press 3.Beranek, L.L (1962): Music Acoustics and Architecture, John Wiley & Sons, Inc. New York 4.Frederic C. Bartlett (1984)。Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology。en 5.R. Murray Schafer (1997) : The Tuning of the World 網路資料 1.中國聲學學會訂定國家音質評價標準取自 <http://www.headphoneclub.com> 2.台灣的宗教研究最新趨勢學術研討會2000論文。2005年4月3日。 http://stu.au.edu.tw/~tsaiwm/3-4.htm#_ftn1 3.敬拜與音樂。2004年9月6日取自 <http://www.theworshippers.com/event/review031109.htm> 4.蔡維民 加爾文與改革宗教會音樂關係初探取自 <http://www.au.edu.tw/~tsaiwm/4-2-6.htm> 5.國際宗教音樂研討會。2005年5月25日取自 <http://140.131.21.12/gspa/web/intro.htm> 6.參考網站 <http://www.tw-bethel.com/church-music-6.htm> 7.參考網站 <http://140.131.21.12/gspa/web/intro.htm> 8.參考網站 <http://news3.xinhuanet.com/audio/2003-09/16/content.htm> 9.太平境瑪雅各紀念教會之歷史資料:黃茂卿長老撰稿。2004年5月取自 <http://church.chhs.com.tw/tpk/Live.asp> 10.太平境瑪雅各紀念教會管風琴歷史資料:吳仁瑟撰寫。2004年5月取自 <http://myweb.hinet.net/home7/tpk/record>