

# Exploration and Creation of Multi-Space

劉貴榕、林右正；賴瓊琦

E-mail: 9417681@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

Aim to understand more about multi-space both in the meaning and the possibilities in expressing it visually, the researcher has taken this aim as her master 's degree study, want to attain two results: 1) A definition theoretically of " what is space ", and 2) try to create new vision of space visually. The researcher has explored the concept about space since the early historic age till present day; want to find how art works had adapted those concepts in idea for creation, contents in the art work and structure for expression. Especially the researcher had studied carefully those art works during 1966 to 2003 period, to find how they had achieved their works satisfactory or even not succeeded in their creation. After theoretical study, the researcher has reached three aspects to express new concepts in the paintings. 1) A space which positions of objects have been moved: This can be divided into two categories: " unreasonable space " and " dislocation space ". In the first space, objects are unreasonably laid in the space, the second means that the objects are been cut and moved vertically, horizontally or orthographically. The researcher wants this space could create an effect that was caused by the earthquake. 2) A mismatch space: This can be divided into two categories: " dimensional space " and " inner-outer space ". In the first space, objects are laid with unreasonably in the rare or in the front. In the second space, by using lights and shadows to create real and fantasy space effect, but still integrate together. 3) A space with angle: This can be divided into four minor categories for visual expression: " geometrical perspective space ", " simultaneous perspective space ", " different visual angle space " and " moving viewpoint space ". Geometrical perspective space means traditional perspective space. In the simultaneous space, objects that viewed from different angles but exist in a same space. Different visual space means that objects were viewed from bird 's eye, insect 's eye, flat front view and on, but exist in the same space. The final " moving view point " objects in this space are moving in the three dimensional space, not still, therefore some if it appear big, some small and lined spirally to form an rhythmical visual order. After having the concept of the above different ordered spaces, the researcher adapt them freely for creative expressive painting. This is the most import and original creation for the researcher. Key words: multi-space, creative art work, surrealism, two dimensional, three dimensional.

Keywords : multi-space ; creative art work ; surrealism ; two dimensional ; three dimensional

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	.....
.....iv 英文摘要.....	.....	.....vi 誌謝.....	.....
.....viii 目錄.....	.....	.....ix 圖目錄.....	.....
.....xiii 第一章 緒論 1.1 研究動機.....	.....	1 1.2 研究目的.....	.....
..... 2 1.3 研究方法.....	.....	4 1.4 研究範圍.....	12
第二章 空間沿革 2.1 前言.....	15	2.2 哥德藝術時期.....	26
2.3 文藝復興時期.....	30	2.4 具象時期.....	47
2.5 印象時期.....	54	2.6 抽象 . 表現時期.....	62
2.7 新視覺藝術時期.....	72	2.8 小結.....	77
第三章 空間思想之理論應用 3.1 前言.....	78	3.2 透視性空間.....	79
3.2.1 單點透視.....	79	3.2.2 多點透視.....	81
3.3 觀念性空間.....	85	3.3.1 思想性.....	85
3.3.2 真實性.....	91	3.4 複合性空間.....	93
3.4.1 組合性.....	93	3.4.2 重疊性.....	95
3.4.3 融合性.....	98	3.5 立體性空間.....	100
3.5.1 立體.....	100	3.5.2 量感.....	103
3.6 幾何性空間.....	108	3.7 小結.....	111
第四章 現代藝術作品分析 4.1 前言.....	112	4.2 歪斜性空間.....	112
4.3 色面性空間.....	114	4.4 虛實性空間.....	117
4.5 小結.....	121	第五章 個人經驗 5.1 創作理念.....	122
5.2 位移式空間.....	126	5.2.1 錯置移動.....	126
5.2.2 斷層移動.....	126	5.2.2.1 垂直移動.....	129
5.2.2.2 水平移動.....	132	5.2.2.3 斜角移動.....	.....

.....134	5.3 交錯式空間.....	136	5.3.1 平面空間.....	136	5.3.2 內外空間.....
.....	139	5.4 角度式空間.....	142	5.4.1 幾何透視.....	
.....	142	5.4.2 異時性視點.....	145	5.4.3 視覺角度.....	147
.....	147	5.4.4 移動式視點.....	150	5.5 多元性空間.....	152
.....	150	5.5 多元性空間.....	152	第六章 比較與分析	6.1 前言.....
.....	167	6.2 共同點與相異點.....	167	6.3 小結.....	
.....	168	第七章 結論.....	169	參考書目 中文書目.....	
.....	172	外文書目.....	176	網路資料.....	177
.....	190	圖目錄	圖2.1	《宴會圖》.....	
.....	20	圖2.2	《狩獵圖》.....	20	圖2.3
.....	21	圖2.4	《東漢車馬圖》.....	21	圖2.5
.....	22	圖2.6	《韓熙載夜宴圖》.....	22	圖2.7
.....	23	圖2.8	《仕女圖》.....	24	圖2.9
.....	24	圖2.10	立維亞別墅的壁畫.....	25	圖2.11
.....	28	圖2.12	《教皇翁諾里烏斯三世之夢》.....	28	圖2.13
.....	29	圖2.14	《被判入地獄的靈魂》.....	37	圖2.15
.....	37	圖2.16	《三位一體》.....	38	圖2.17
.....	38	圖2.18	《聖羅馬諾之戰》.....	39	圖2.19
.....	39	圖2.20	《婚禮之間》.....	40	圖2.21
.....	40	圖2.22	《鞭笞》.....	41	圖2.23
.....	41	圖2.24	《創世紀》.....	42	圖2.25
.....	42	圖2.26	《草地》.....	43	圖2.27
.....	43	圖2.28	《維納斯與風琴演奏者》.....	44	圖2.29
.....	44	圖2.30	《蘇珊娜出浴》.....	45	圖2.31
.....	45	圖2.32	《朱匹特、海神和冥王》.....	46	圖2.33
.....	46	圖2.34	《四位哲學家》.....	50	圖2.35
.....	50	圖2.36	《夜警》.....	51	圖2.37
.....	51	圖2.38	《宮女》.....	52	圖2.39
.....	52	圖2.40	《鞦韆》.....	53	圖2.41
.....	58	圖2.42	《暴風雪 汽船駛離港口》.....	58	圖2.43
.....	59	圖2.44	《波微附近的瑪麗塞爾教堂》.....	59、119	圖2.45
.....	60	圖2.46	《水果籃靜物》.....	60	圖2.47
.....	61	圖2.48	《亞維儂的少女》.....	66	圖2.49
.....	66	圖2.50	《街燈 - 光的習作》.....	67	圖2.51
.....	67	圖2.52	《下樓梯的裸女No.2》.....	68	圖2.53
.....	68	圖2.54	《屋中屋》.....	69	圖2.55
.....	69	圖2.56	《被威脅的刺客》.....	70	圖2.57
.....	70	圖2.58	《百老匯爵士樂》.....	71	圖2.59
.....	74	圖2.60	《披衣斜倚的人體》.....	74	圖2.61
.....	75	圖2.62	《織女星》.....	75	圖2.63
.....	76	圖3.1	《最後晚餐》.....	80	圖3.2
.....	82	圖3.3	《國王惡劣的情緒》.....	82	圖3.4
.....	83	圖3.5	《考古學者》.....	83	圖3.6
.....	84	圖3.7	《艱困的穿越》.....	87	圖3.8
.....	87	圖3.9	《穿越時間》.....	88	圖3.10
.....	88	圖3.11	《個人價值》.....	89	圖3.12
.....	89	圖3.13	《騎術》.....	90	圖3.14
.....	92	圖3.15	《空間觀念/等待》.....	92	圖3.16
.....	94	圖3.17	《十字聖約翰的基督》.....	94	圖3.18
.....	96	圖3.19	《西班牙》.....	96	圖3.20
.....	97	圖3.21	《無盡的謎》.....	99	圖3.22
.....	101	圖3.23	《鏡前的少女》.....	101	圖3.24
.....	102	圖3.25	《弦首》.....	105	圖3.26
.....	105	圖3.27	《斜臥的人體》.....	106	圖3.28
.....					《內部與外部之形》.....

..... 106 圖3.29《斜臥的母親與小孩》 .....	107 圖3.30《瀑布》 .....
..... 109 圖3.31《循環》 .....	109 圖3.32《上昇與下降》 .....
..... 110 圖3.33《展望台》 .....	110 圖4.1《Tasseract》 .....
..... 113 圖4.2《Tasseract》 .....	113 圖4.3《立方體III》 .....
..... 115 圖4.4《三腳架和開口》 .....	115 圖4.5《Jelm》 .....
..... 116 圖4.6《展示館被月形窗所影響》 .....	119 圖4.7《禮品店和咖啡店的菱形模型》 .....
..... 120 圖4.8《小孩們在曼哈坦島上的公園裡與我的作品對話》 .....	120 圖5.1《錯置移動》 .....
..... 128 圖5.2《垂直移動》 .....	131 圖5.3《水平移動》 .....
..... 133 圖5.4《斜角移動》 .....	135 圖5.5《平面空間》 .....
..... 138 圖5.6《內外空間》 .....	141 圖5.7《幾何透視》 .....
..... 144 圖5.8《異時性視點》 .....	146 圖5.9《視覺角度》 .....
..... 149 圖5.10《移動式視點》 .....	151 圖5.11《斷層移動》 .....
..... 153 圖5.12《位移式空間》 .....	156 圖5.13《交錯式空間》 .....
..... 158 圖5.14《角度式空間》 .....	161 圖5.15《多元性空間之一》 .....
..... 163 圖5.16《多元性空間之二》 .....	.....166

## REFERENCES

- 中文書目 1. Alessia Devitini Dufour, 朱孟勳 譯,《波希》,出版社:木馬文化,台北縣,2002.05,初版二刷。 2. Catherine Grout, 姚孟吟 譯,《藝術介入空間》,出版社:遠流,台北市,2003.07.01,初版三刷。 3. Eddie Wolfram, 傅嘉瑾 譯,《拼貼藝術之歷史》,出版社:遠流,台北市,1992.04.16,初版一刷。 4. E.H.GOMBRICH, 雨云 譯,《藝術的故事》,出版社:聯經,台北市,1998,二刷。 5. Norbert Schneider, Tseng Chang, Sheng,《維梅爾》,出版社:塔森Taschen,德國,1998。 6. Paco Asensio 編著,謝珺容 譯,《高第與達利》,出版社:好讀,台中市,2005.01.15,初版。 7. Paola Rapelli, 陳靜文 譯,《抽象畫先驅康丁斯基》,出版社:貓頭鷹,台北市,2004.06,二版一刷。 8. Richard Mankiewicz, 蔡信行 譯,《數學的故事》,出版社:世潮,台北縣,2004.02,初版一刷。 9. Robert B. Downs, 彭歌 譯,《改變歷史的書》,出版社:聯經,台北市,2003.05,初版第五刷。 10. Robert Descharnes and Gilles N?ret, J.H.Cheng 譯,《薩爾瓦多·達利》,出版社:塔森Taschen,義大利,1999。 11. Robert L. Solso, 梁耘塘 編譯,《視覺藝術認知》,出版社:全華科技圖書,台北市,2004.02,初版一刷。 12. Ronald G. Carraher and Jacqueline B. Thurston, 蘇茂生 譯,《錯覺與視覺美術》,出版社:大陸,台北市,1987.06.20,五版。 13. Sister Wendy Beckett, 李惠珍、連惠幸 譯,《繪畫的故事》,出版社:台灣麥克,台北市,2004.09,再版。 14. Stephen W. Hawking, 許明賢、吳忠超 譯,《增訂版時間簡史》,出版社:藝文印書館,台北市,2002.01,初版。 15. Suzi Gablik, 項幼榕 譯,《馬格利特》,出版社:遠流,台北市,1999,初版。 16. Tatjana Pauli, 汪若蘭 譯,《找回被遺忘的法蘭契斯卡》,出版社:貓頭鷹,台北市,2004.06,二版一刷。 17. Tony Hey and Patrick Walters, 曾耀寰、邱家媛 譯,《愛因斯坦的鏡子》,出版社:世潮,台北縣,2003.12,初版一刷。 18. 小暮陽三, 劉麗鳳 譯,《圖解基礎相對論》,出版社:世茂,台北縣,2002.07,初版二刷。 19. 王公澤,《現代素描教與學:48則啟發式素描訓練》,出版社:雄獅圖書,台北市,2003.04,初版。 20. 王哲雄 等著,《藝術教育講座選輯》,出版社:國立台灣藝術教育館,台北市,2002.10,初版。 21. 方惠光,《二十世紀新藝術的浪潮》,出版社:國超文化,台南市,2004.06.20,初版一刷。 22. 何政廣,《歐美現代美術》,出版社:藝術家,台北市,2002.06,六版。 23. 何政廣 主編,《超現實主義大師達利》,出版社:藝術家,台北市,1996.06,初版。 24. 何政廣 主編,《米羅Joan Miro》,出版社:藝術家,台北市,1996.06,初版。 25. 何政廣 編著,《藝術欣賞階梯》,出版社:藝術家,台北市,2000.03,初版。 26. 何政廣 編著,《康丁斯基:抽象派繪畫先驅》,出版社:藝術家,台北市,1996.04,初版。 27. 李明明,《馬格利特式幽默的剖析》,藝術學,第3期,出版社:藝術家,台北市,1989。 28. 胡永芬 總編輯,《透納》,出版社:閩林國際圖書,台北市,2001.05.15。 29. 郭文培,《現代畫巨匠》,出版社:藝術圖書,台北市,1995.04.30,初版。 30. 陳秋瑾,《現代西洋繪畫的空間表現》,出版社:藝風堂,台北市,1989.08,初版。 31. 陳英德、張彌彌 著,《形而上派繪畫大師德·基里訶》,出版社:藝術家,台北市,2003.09,初版。 32. 陳錦芳,《神哉!畢加索》,出版社:藝術圖書,台北市,1996.03.30,再版。 33. 張心龍,《巴洛克之旅》,出版社:雄獅圖書,台北市,2002.07,一版四刷。 34. 張光琪,《夢幻超現實大師馬格利特》,出版社:藝術家,台北市,2003.03,初版。 35. 崔蕙萍,《二十世紀雕塑大師亨利·摩爾》,出版社:藝術家,台北市,2003.06,初版。 36. 曾長生,《超現實主義藝術》,出版社:藝術家,台北市,2000.12,初版。 37. 黃寶萍,《超現實夢幻色彩畫家德爾沃》,出版社:藝術家,台北市,2003.10,初版。 38. 新文京開發出版有限公司 編輯小組 編著,《藝術概論:藝術與人生》,出版社:新文京開發,台北縣中和市,2002.09.15,二版二刷。 39. 新形象出版公司編輯部 編著,《西洋美術史》,出版社:新形象,台北縣,1992.04。 40. 新形象出版公司編輯部 編著,《名畫的藝術思想》,出版社:新形象,台北縣,1992.10,一版。 41. 葉維廉,《與當代藝術家的對話 - 中國現代畫的生成 - 》,出版社:東大圖書,台北市,1987.12,初版。 42. 鄭惠美,《空間·造境·陳其寬》,出版社:雄獅圖書,台北市,2004.03,初版。 43. 劉永仁,《空間主義大師封答那Lucio Fontana》,出版社:藝術家,台北市,2003.02,初版。 44. 劉其偉 編著,《藝術人類學:原始思維與創作》,出版社:雄獅圖書,台北市,2002.01,初版。 45. 劉其偉 編著,《現代繪畫基本理論》,出版社:雄獅圖書,台北市,2003.03,二版五刷。 46. 劉振源,《抽象派繪畫》,出版社:藝術圖書,台北市,1998.09.30,初版。 47. 劉振源,《超現實派》,出版社:藝術圖書,台北市,1998.11.30,初版。 48. 摩壽意善?

、杜里尼，呂明穎譯，《文藝復興美術》，出版社：藝術家，台北市，2002.12，初版。49. 蘇立文（Michael Sullivan），曾培、王寶連編譯，《中國藝術史》，出版社：南天書局，台北市，1992.03，初版二刷。50. 蘇錦皆，《人體素描講義》，出版社：全華科技圖書，台北市，2000.04，初版一刷。外文書目 1. Hisako Ishihara，《M.C.Escher》，Taschen，Printed in China，2004。2. John E. Brigham，《M.C.ESCHER》，Taschen，Printed in Germany，2001。3. Phaidon，《THE ART BOOK》，PHAIDON，Printed in Singapore，1999。4. Hugh Beyer，《JOAN MIR?》，Taschen，Printed in Italy，2004。網路資料 1.《Giotto - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/G/giotto/giotto-2.html>，2004.11.11。2.《Piero della Francesca - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/P/piero/piero.html>，2004.11.11。3.《Leonardo da Vinci - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/L/leonardo/leonardo.html>，2004.11.11。4.《Titian - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/T/titian/titian.html>，2004.11.11。5.《Hieronymus Bosch - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/B/bosch/bosch.html>，2004.11.11。6.《Albrecht D?rer - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/D/durer/durer.html>，2004.11.11。7.《Andrea Mantegna - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/M/mantegna/mantegna.html>，2004.11.11。8.《Caravaggio - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/C/caravaggio/caravaggio.html>，2004.11.11。9.《Claude Monet - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/M/monet/monet.html>，2004.11.11。10.《Fra Angelico - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/A/angelico/angelico.html>，2004.11.11。11.《Henri Matisse - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>，2004.11.11。12.《Pieter de Hooch - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/H/hooch/hooch.html>，2004.11.11。13.《Nicolas Poussin - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/P/poussin/poussin.html>，2004.11.11。14.《Pedro Almodovar》，[http://www.geocities.com/grenouille\\_qui\\_reve/espagne/artistes/goya.html](http://www.geocities.com/grenouille_qui_reve/espagne/artistes/goya.html)，2004.11.11。15.《關於莫奈》，<http://hk.cl2000.com/?/subject/yishujiaoyu/monet/pinglun.shtml>，世紀在線中國藝術網藝術專題，2004.11.11。16.《Giotto - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/G/giotto/giotto.html>，2004.11.13。17.《Fernand Leger》，<http://filebox.vt.edu/users/nayoung3/leger.htm>，2004.11.13。18.《Ayuntamiento de Madrid》，<http://www.munimadrid.es/Principal/ayuntamiento/ServMuni/cultura/museos/castellana/subirachs.htm>，2004.11.13。19.《Paleta - Artist》，<http://www.paletaworld.org/artist.asp?id=1212&pageNo=2>，Paleta - Artist Diego Rodriguez de Silva Velazquez，Spain，2004.11.13。20.《Nicolas Poussin - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/P/poussin/poussin.html>，2004.11.13。21.《Wassily Kandinsky - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky.html>，2004.11.13。22.《Paolo Uccello - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/U/uccello/uccello.html>，2004.11.13。23.《Maurice Denis - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/D/denis/denis.html>，2004.11.13。24.《Jean-Baptiste-Camille Corot - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/C/corot/corot-2.html>，2004.11.13。25.《WebMuseum D?rer, Albrecht》，<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/durer/>，2004.11.13。26.《Web Gallery of Art, CARAVAGGIO》，<http://www.wga.hu/frames-e.html?html/c/caravagg/>，2004.11.13。27.《Artworks of Babele Arte》，<http://www.babelearte.it/tipomuseo.asp?arid=399&quadroid=1579>，2004.11.13。28.《Still Life with Fruit Basket, 1880-1890 by Paul Cezanne at FulcrumGallery.com》，[http://www.fulcrumgallery.com/print\\_26977\\_Paul\\_Cezanne\\_Still\\_Life\\_with\\_Fruit.aspx](http://www.fulcrumgallery.com/print_26977_Paul_Cezanne_Still_Life_with_Fruit.aspx)，2004.11.13。29.《Still Life with Fruit Basket - Cezanne art print, poster, picture》，[http://www.artprints-on-demand.co.uk/noframes/cezanne/still\\_life\\_fruit\\_basket.htm](http://www.artprints-on-demand.co.uk/noframes/cezanne/still_life_fruit_basket.htm)，2004.11.13。30.《世界名畫之--萊頓作品》，[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/forum/2004-10/19/content\\_2105433.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/forum/2004-10/19/content_2105433.htm)，2004.11.13。31.《Art History at Loggia Flaming June》，<http://www.loggia.com/art/19th/leighton05.html>，2004.11.13。32.《世紀在線中國藝術網，當代藝術》，<http://hk.cl2000.com/?/subject/yishujiaoyu/list.shtml>，2004.11.13。33.《Galerie》，[http://perso.wanadoo.fr/le\\_douanier\\_rousseau/liens/liens.htm](http://perso.wanadoo.fr/le_douanier_rousseau/liens/liens.htm)，2004.11.13。34.《藝術史研究世紀在線中國藝術網，行為藝術的源起》，[http://hk.cl2000.com/?/history/beida/yysts/yysts8\\_02\\_01.shtml](http://hk.cl2000.com/?/history/beida/yysts/yysts8_02_01.shtml)，2004.11.13。35.《大紀元e報，早期文藝復興時期的西方藝術 - 西方藝術最輝煌的篇章（二）》，<http://www.epochtimes.com.tw/newspage.asp?catid=24&newsid=154427>，2004.11.13。36.《第二十九章抽象繪畫》，<http://www.facc.fju.edu.tw/root/%E7%BE%8E%E8%A1%93/%E7%AC%AC27%E7%AB%A0%E6%8A%BD%E8%B1%A1%E4%B8%BB%E7%BE%A9.htm>，2004.11.13。37.《藝術家導覽》，[http://ec.cccps.tp.edu.tw/~vicky/student\\_1\\_2\\_6.html](http://ec.cccps.tp.edu.tw/~vicky/student_1_2_6.html)，2004.11.13。38.《現代的美術，西洋美術史》，<http://www.kidsart.idv.tw/finart6.html>，2004.11.13。39.《浩然藝文數位博物館 楊英風與台灣雷射藝術之技術發展》，<http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/article/inSide19.html>，張榮森，2004.11.13。40.《名畫檔案-Fine Art File，文藝復興北歐 - 杜勒》，<http://finartfile.idv.tw/list1.asp?PageTo=&num=183>，2004.11.13。41.《抽象造型的發展》，<http://content1.edu.tw/publish/book/material/185441/3t/2.htm>，羅以書，2004.11.13。42.《第十四章洛可可藝術》，<http://www.facc.fju.edu.tw/root/%E7%BE%8E%E8%A1%93/%E7%AC%AC14%E7%AB%A0%E6%B4%9B%E5%8F%AF%E5%8F%AF%E8%97%9D%E8%A1%93.htm>，2004.11.13。43.《1966-1970年的藝術大事》，[http://www.ad.ntust.edu.tw/grad/think/HOMEWORK/2003/ifung/1/architecture%20report%20%20%20%20%201966--1970%201966-2000/1966-1970a.htm#動態藝術%20\(Kinetic%20Art\)](http://www.ad.ntust.edu.tw/grad/think/HOMEWORK/2003/ifung/1/architecture%20report%20%20%20%20%201966--1970%201966-2000/1966-1970a.htm#動態藝術%20(Kinetic%20Art))，2004.11.13。44.《西洋美術史》，[http://content.edu.tw/senior/art/tp\\_cc/west/da.htm](http://content.edu.tw/senior/art/tp_cc/west/da.htm)，2004.11.13。45.《電子文章資料呈現 - 光藝術》，

[http://yuyuyang.e-lib.nctu.edu.tw/publication/Articles\\_Display.php?ArticleNumber=B000074-24](http://yuyuyang.e-lib.nctu.edu.tw/publication/Articles_Display.php?ArticleNumber=B000074-24), 楊英風, 2004.11.13. 46. 《朱銘美術館電子報》, <http://www.juming.org.tw/epaper/epaper39.htm>, 第三十九期, 2004.9.05出刊, 2004.11.13. 47. 《What's New in the Gallery》, <http://keptar.demasz.hu/arthp/whatsnew.htm>, 2004.11.13. 48. 《從超現實主義及米羅、夏卡爾的繪畫創作談「幻想畫」的幾個問題》, <http://www.aerc.nhctc.edu.tw/paper/%A6P%B3%C7--%B1q%B6W%B2%7B%B9%EA%A5D%B8q%A4%CE%A6%CC%C3%B9%AEL%A5d%BA%B8%AA%BA%C3%B8%B5e%B3%D0%A7@%BD%CD%A4%DB%B7Q%B5e.htm>, 同傑作, 2004.11.13. 49. 《whatsonwhen.com - Anish Kapoor》, <http://www.whatsonwhen.com/events/event.asp?/events/~102570.jml>, 2004.11.13. 50. 《鄉土藝術教育課程, 從後現代藝術思潮淺談兒童畫表現的可能性》, <http://www.aerc.nhctc.edu.tw/paper/%C1%C2-%AB%E1%B2%7B%A5N%A8%E0%B5%A3%B5e%AA%ED%B2%7B.htm>, 謝正瑜, 2004.11.13. 51. 《The Bathing Susanna by TINTORETTO》, <http://gallery.euroweb.hu/html/t/tintoret/4mytholo/susanna.html>, 2004.11.13. 52. 《Pedro Almodovar》, [http://www.geocities.com/grenouille\\_qui\\_reve/espagne/artistes/goya.html](http://www.geocities.com/grenouille_qui_reve/espagne/artistes/goya.html), 2004.11.13. 53. 《Paul Delvaux》, [http://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka\\_o\\_inspiracji/paul\\_delvaux/paul\\_delvaux.htm](http://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka_o_inspiracji/paul_delvaux/paul_delvaux.htm), 2004.11.13. 54. 《Paintings》, <http://www.hi.is/~gylfason/painting.htm>, 2004.11.13. 55. 《MSN Encarta - Print Preview - Art》, [http://encarta.msn.com/text\\_761556523\\_\\_7/Art.html](http://encarta.msn.com/text_761556523__7/Art.html), 2004.11.13. 56. 《Masive Art by Anish Kapoor》, <http://www.softxs.ch/alan/photos/kapoor/>, 2004.11.13. 57. 《International Center of Photography, Man Ray》, [http://www.icp.org/exhibitions/man\\_ray/mr\\_bio.html](http://www.icp.org/exhibitions/man_ray/mr_bio.html), 2004.11.13. 58. 《20th Century Sculpture Giacomo Balla》, [http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/art/balla.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/art/balla.html), 2004.11.13. 59. 《Hand painted reproductions Art, Fernand Leger》, <http://www.arts-studio.com/cgi-bin/shop/leger.cgi?page=2>, 2004.11.13. 60. 《Hidden images by Stephen Michael Gardner will expand your mind and balance your brain hemispheres》, <http://www.polishpower.com/Brain%20Balancing/Stephen%20Michael%20Gardner/brain%20balancing%20pictures%20by%20steven%20gardner.htm>, 2004.11.13. 61. 《Cyn City Anish Kapoor's Cloud Gate a-k-a The Jelly Bean》, [http://cyncity.typepad.com/cyn\\_city/2004/07/anish\\_kapoors\\_c\\_1.html](http://cyncity.typepad.com/cyn_city/2004/07/anish_kapoors_c_1.html), 2004.11.13. 62. 《Fitz Hugh Lane Biography》, [http://www.dropbears.com/a/art/biography/Fitz\\_Hugh\\_Lane.html](http://www.dropbears.com/a/art/biography/Fitz_Hugh_Lane.html), 2004.11.13. 63. 《Dan Graham - Artist Painting Prices》, [http://www.askart.com/artist/G/dan\\_graham.asp?ID=77824](http://www.askart.com/artist/G/dan_graham.asp?ID=77824), Art Appraisal, Artist Paintings [AskART.com], 2004.11.13. 64. 《ANISH KAPOOR AT THE ROLLRIGHT STONES》, <http://www.chippingnorton.net/Features/kapoor.htm>, 2004.11.13. 65. 《ARCH'IT artland - Intervista a Dan Graham》, <http://architettura.supereva.it/artland/20020515/>, 2004.11.13. 66. 《Tate Collection Home, Anish Kapoor》, <http://www.tate.org.uk/servlet/ArtistWorks?cgroupid=999999961&artistid=1384&page=1>, 2004.11.13. 67. 《Arnold Bocklin》, [http://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka\\_o\\_inspiracji/arnold\\_bocklin/arnold\\_bocklin.htm](http://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka_o_inspiracji/arnold_bocklin/arnold_bocklin.htm), 2004.11.13. 68. 《Untitled Document》, <http://www.ad.ntust.edu.tw/grad/think/HOMEWORK/2003/young/history/art1959.htm>, 2004.11.13. 69. 《Happening》, <http://www.aerc.nhctc.edu.tw/2-0-1/H/H1-index.htm>, 2004.11.13. 70. 《Tableau le miracle de l'hostie》, <http://perso.wanadoo.fr/nvogel/Dossiers/Hostie.htm>, 2004.11.14. 71. 《Miracle of the Desecrated Host (predella paintings) by Paolo UCCELLO》, <http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/u/uccello/5miracle/>, Web Gallery of Art, 2004.11.14. 72. 《UCCELLO, Paolo》, <http://gallery.euroweb.hu/html/u/uccello/index.html>, Web Gallery of Art, 2004.11.14. 73. 《Jan Vermeer - Olga's Gallery》, <http://www.abcgallery.com/V/vermeer/vermeer.html>, 2004.11.14. 74. 《文藝復興-西洋美術史簡介》, <http://vovo2000.com/talk/w-art/24.htm>, 插畫美術數位內容, 小哈工作坊, 2004.11.14. 75. 《ArtLex on Op Art》, <http://www.artlex.com/ArtLex/o/opart.html>, 2004.11.14. 76. 《artnet.com Magazine Features - Pyschitectural Digest》, <http://www.artnet.com/magazine/features/saltz/saltz2-21-01.asp>, Jerry Saltz, 2004.11.14. 77. 《Dan Graham Art Images》, [http://www.artnet.com/artist/7275/Dan\\_Graham.html](http://www.artnet.com/artist/7275/Dan_Graham.html), 2004.11.14. 78. 《Dan Graham展》, <http://www.ccma-net.jp/dg/index.html>, 2004.11.14. 79. 《景觀建築電子報 第5期》, [http://www.maillist.com.tw/maillist/maillist\\_browse.cgi?show\\_old\\_epaper=ohlandscape&filename=20021205033327.html](http://www.maillist.com.tw/maillist/maillist_browse.cgi?show_old_epaper=ohlandscape&filename=20021205033327.html), Maillist 魅力站 -- [電子刊物出版中心], 第8期 歐拉史蓋普, 2004.11.14. 80. 《人性的反抗與迷失 超寫實畫派對人性的反省》, <http://life.fhl.net/newyear/review/review.htm>, gospel, 2004.11.14. 81. 《千變萬化的達利》, <http://www.syjih.tp.edu.tw/class/9117/%E8%A5%BF%E7%8F%AD%E7%89%99/%E5%8D%83%E8%AE%8A%E8%90%AC%E5%8C%96%E3%84%89%E9%81%94%E5%88%A9.htm>, 2004.11.14. 82. 《西洋美術史簡介》, <http://vovo2000.com/talk/w-art/>, 2004.11.14. 83. 《抽象表現主義後的藝術》, [http://content.edu.tw/junior/art/tc\\_wc/History/west/ch11/ch11.htm](http://content.edu.tw/junior/art/tc_wc/History/west/ch11/ch11.htm), 2004.11.14. 84. 《美術欣賞:波許的《享樂花園》三折畫》, <http://www.minghui-school.org/school/article/2004/9/9/36278.html>, 周怡秀, 2004.11.14. 85. 《透視法的演進 Development of Perspective》, [http://tds.ic.polyu.edu.hk/vc/t2\\_visual\\_perception/perspectives\\_development.htm](http://tds.ic.polyu.edu.hk/vc/t2_visual_perception/perspectives_development.htm), 2004.11.14. 86. 《超現實主義雕刻 - 畢卡索與亨利摩爾》, [http://content.edu.tw/senior/art\\_life/tp\\_cc/sculpture/a18p3b4.htm](http://content.edu.tw/senior/art_life/tp_cc/sculpture/a18p3b4.htm), 中正高中網路教材資源中心, 2004.11.14. 87. 《『愛與美』以及『超現實』的兩種力量 - 達利一生的繪畫軌跡》, <http://he.cycu.edu.tw/life/Art/psycho/dali.htm>, 蘇友瑞, 2004.11.14. 88. 《美術鑑賞的導覽》, [http://www.cca.gov.tw/imfor/new/imfor\\_18/html/1-53.htm](http://www.cca.gov.tw/imfor/new/imfor_18/html/1-53.htm), 2005.5.21. 89. 《名畫檔案-Fine Art File》, <http://fineartfile.idv.tw/list1.asp?PageTo=&num=123>, 2005.5.21. 90. 《Guggenheim Collection - Artist - Fontana - Spatial Concept, Expectations》, [http://www.guggenheimcollection.org/site/artist\\_work\\_md\\_47\\_1.html](http://www.guggenheimcollection.org/site/artist_work_md_47_1.html), 2005.5.24.