

# 多元性空間之創作研究

劉貴榕、林右正；賴瓊琦

E-mail: 9417681@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

為探索空間的多元性特質與各種可能性，作為論文研究與作品創作的主軸，擬訂論文的研究目的如下：（1）詮釋空間思想，賦予定義。（2）創造新的視覺空間意象。本論文除了探討從古至今與空間概念相關的藝術作品及其創作理念、表現內容、表現形式及空間思想之理論應用之外，並加以分析從一九六六年到二〇一三年間的現代藝術與本論文所要探討的空間議題有相關的作品為對象，並與創作作品的個人經驗中所得的概念，作一比較並分析其異同點。個人經驗中的創作作品，乃是一系列的多元性空間之創作，主要是要呈現對空間的詮釋與想法，如三大主題式空間創作有：（1）位移式空間：並將其分為「錯置移動」與「斷層移動」兩個小主題式創作。「錯置移動」此主題主要是在「表現物件與其空間處在不合平常態的空間裡」。「斷層移動」此主題主要是在「表現物件與其空間因垂直移動、水平移動、斜角移動而產生的地震式空間效果」。（2）交錯式空間：並將其分為「平面空間」與「內外空間」兩個小主題式創作。「平面空間」此主題主要是「在平面繪畫的空間中，作物件與物件前後位置的交織與穿插」。「內外空間」此主題主要是要表現「在平面繪畫的畫面中之前景與後景在空間位置上的前後交錯」，「內」是指在平面繪畫畫面中的前景空間，「外」是指平面繪畫畫面中的後景空間；或是室內與室外空間的並置；或是「平面繪畫的空間與現實物件因光影而產生的空間，作一排列、組合與重疊，並以產生視覺上的統一感」。（3）角度式空間：並將其分為「幾何透視」、「異時性視點」、「視覺角度」及「移動式視點」四個小主題式創作。「幾何透視」此主題主要是「運用數理上的幾何式透視技法來作空間的表現」。「異時性視點」此主題主要是「將某一物件或是各種靜物在不同時間及不同角度下所觀察到的面象與面象作一組合」。「視覺角度」此主題主要是「將平視、俯視與仰視分別所看到的景象作一組合」。「移動式視點」此主題主要是「運用畫面中各物件的比例、大小、延伸的方向及樓梯動線的循環，以產生視覺上的律動」。接下來，將以上三大主題的空間觀念及其表現形式，加以結合並運用在同一幅畫面中，以呈現出「多元性空間」的新視覺空間意象，這也是筆者在本論文之創作研析中，個人最主要的獨特見解。最後，除了將「多元性空間」的定義作新的詮釋與表現之外，也將其與現代藝術作品逐一對照，以期能找出空間新的可能性發展。關鍵字：多元性空間，空間藝術創作，超現實，平面性，立體性。

關鍵詞：多元性空間；空間藝術創作；超現實；平面性；立體性

## 目錄

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iii
.....iv 英文摘要.....	vi	誌謝.....	vi
.....viii 目錄.....	ix	圖目錄.....	ix
.....xiii 第一章 緒論 1.1 研究動機.....	1	1.2 研究目的.....	1
..... 2 1.3 研究方法.....	4	1.4 研究範圍.....	12
第二章 空間沿革 2.1 前言.....	15	2.2 哥德藝術時期.....	26
..... 30 2.4 具象時期.....	47	2.5 印象時期.....	47
..... 54 2.6 抽象，表現時期.....	62	2.7 新視覺藝術時期.....	72
2.8 小結.....	77	第三章 空間思想之理論應用 3.1 前言.....	79
..... 78 3.2 透視性空間.....	79	3.2.1 單點透視.....	79
..... 81 3.3 觀念性空間.....	85	3.3.1 思想性.....	85
.....85 3.3.2 真實性.....	91	3.4 複合性空間.....	93
.....93 3.4.2 重疊性.....	95	3.4.3 融合性.....	98
.....100 3.5 立體性空間.....	100	3.5.1 立體.....	100
.....103 3.6 幾何性空間.....	108	3.7 小結.....	111
第四章 現代藝術作品分析 4.1 前言.....	112	4.2 歪斜性空間.....	112
.....112 4.3 色面性空間.....	114	4.4 虛實性空間.....	117
.....121 4.5 小結.....	121	第五章 個人經驗 5.1 創作理念.....	122
.....126 5.2 位移式空間.....	126	5.2.1 錯置移動.....	126
.....129 5.2.1 垂直移動.....	129	5.2.2 斷層移動.....	132
.....129 5.2.2.1 垂直移動.....	129	5.2.2.2 水平移動.....	132
.....134 5.2.2.2 水平移動.....	132	5.2.2.3 斜角移動.....	132
.....134 5.3 交錯式空間.....	136	5.3.1 平面空間.....	136
.....136 5.3.2 內外空間.....	136	5.3.2 內外空間.....	136

.....	139 5.4 角度式空間.....	142 5.4.1 幾何透視.....
.....	142 5.4.2 異時性視點.....	145 5.4.3 視覺角度.....
.....	150 5.5 多元性空間.....	147 5.4.4 移動式視點.....
.....	167 6.2 共同點與相異點.....	152 第六章 比較與分析 6.1 前言.....
.....	168 第七章 結論.....	167 6.3 小結.....
.....	172 外文書目.....	169 參考書目 中文書目.....
.....	176 網路資料.....	177
附錄一 圖表.....	190 圖目錄	圖2.1 《宴會圖》.....
.....	20 圖2.2 《狩獵圖》.....	20 圖2.3 東漢山東嘉祥武梁祠石刻浮雕.....
.....	21 圖2.4 《東漢車馬圖》.....	21 圖2.5 《沒骨山水》.....
.....	22 圖2.6 《韓熙載夜宴圖》.....	22 圖2.7 《清明上河圖》.....
.....	23 圖2.8 《仕女圖》.....	24 圖2.9 《趕集》.....
.....	24 圖2.10 立維亞別墅的壁畫.....	25 圖2.11 《退戰的戰車》.....
.....	28 圖2.12 《教皇翁諾里烏斯三世之夢》.....	28 圖2.13 《賢人的崇敬》.....
.....	29 圖2.14 《被判入地獄的靈魂》.....	37 圖2.15 《天使在寺廟中報喜》.....
.....	37 圖2.16 《三位一體》.....	38 圖2.17 《大洪水》.....
.....	38 圖2.18 《聖羅馬諾之戰》.....	39 圖2.19 《謝巴斯汀》.....
.....	39 圖2.20 《婚禮之間》.....	40 圖2.21 《基督去世》.....
.....	40 圖2.22 《鞭笞》.....	41 圖2.23 《守財奴之死》.....
.....	41 圖2.24 《創世紀》.....	42 圖2.25 《蒙娜麗莎》.....
.....	42 圖2.26 《草地》.....	43 圖2.27 《烏比諾的維納斯》.....
.....	43 圖2.28 《維納斯與風琴演奏者》.....	44 圖2.29 《勞倫斯的殉難》.....
.....	44 圖2.30 《蘇珊娜出浴》.....	45 圖2.31 《最後的晚餐》.....
.....	45 圖2.32 《朱匹特、海神和冥王》.....	46 圖2.33 《聖馬太蒙召喚》.....
.....	46 圖2.34 《四位哲學家》.....	50 圖2.35 《強擄薩比奴的婦女》.....
.....	50 圖2.36 《夜警》.....	51 圖2.37 《以馬忤斯的晚餐》.....
.....	51 圖2.38 《宮女》.....	52 圖2.39 《畫室裏的畫家》.....
.....	52 圖2.40 《鞭撻》.....	53 圖2.41 《巨人》.....
.....	58 圖2.42 《暴風雪 汽船駛離港口》.....	58 圖2.43 《拾穗》.....
.....	59 圖2.44 《波微附近的瑪麗塞爾教堂》.....	59、119 圖2.45 《Gare Saint Lazare, Paris.》.....
.....	60 圖2.46 《水果籃靜物》.....	60 圖2.47 《熾熱六月》.....
.....	61 圖2.48 《亞維儂的少女》.....	66 圖2.49 《紅色中的協調》.....
.....	66 圖2.50 《街燈 - 光的習作》.....	67 圖2.51 《同步》.....
.....	67 圖2.52 《下樓梯的裸女No.2》.....	68 圖2.53 《農場》.....
.....	68 圖2.54 《屋中屋》.....	69 圖2.55 《多種圓》.....
.....	69 圖2.56 《被威脅的刺客》.....	70 圖2.57 《偏執狂批評法的鎮郊；歐洲歷史的邊陲午後》.....
.....	70 圖2.58 《百老匯爵士樂》.....	71 圖2.59 《陽台》.....
.....	74 圖2.60 《披衣斜倚的人體》.....	74 圖2.61 《空間觀念》.....
.....	75 圖2.62 《織女星》.....	75 圖2.63 《水火伴遊》.....
.....	76 圖3.1 《最後晚餐》.....	80 圖3.2 《愛之歌》.....
.....	82 圖3.3 《國王惡劣的情緒》.....	82 圖3.4 《出發的悵惘》.....
.....	83 圖3.5 《考古學者》.....	83 圖3.6 《會晤》.....
.....	84 圖3.7 《艱困的穿越》.....	87 圖3.8 《人類的狀態一》.....
.....	87 圖3.9 《穿越時間》.....	88 圖3.10 《復仇》.....
.....	88 圖3.11 《個人價值》.....	89 圖3.12 《神的怒吼》.....
.....	89 圖3.13 《騎術》.....	90 圖3.14 《空間觀念》.....
.....	92 圖3.15 《空間觀念/等待》.....	92 圖3.16 《飛躍》.....
.....	94 圖3.17 《十字聖約翰的基督》.....	94 圖3.18 《小煤渣》.....
.....	96 圖3.19 《西班牙》.....	96 圖3.20 《尼多斯的阿芙洛蒂式的臉出現在風景中》.....
.....	97 圖3.21 《無盡的謎》.....	99 圖3.22 《窗前桌子》.....
.....	101 圖3.23 《鏡前的少女》.....	101 圖3.24 《閱讀》.....
.....	102 圖3.25 《弦首》.....	105 圖3.26 《頭盔》.....
.....	105 圖3.27 《斜臥的人體》.....	106 圖3.28 《內部與外部之形》.....
.....	106 圖3.29 《斜臥的母親與小孩》.....	107 圖3.30 《瀑布》.....

..... 109 圖3.31 《循環》 .....	109 圖3.32 《上昇與下降》 ...
..... 110 圖3.33 《展望台》 .....	110 圖4.1 《Tasseract》 ...
..... 113 圖4.2 《Tasseract》 .....	113 圖4.3 《立方體III》 ...
..... 115 圖4.4 《三腳架和開口》 .....	115 圖4.5 《Jelm》 .....
..... 116 圖4.6 《展示館被月形窗所影響》 .....	119 圖4.7 《禮品店 和咖啡店的菱形模型》 .....
..... 120 圖4.8 《小孩們在曼哈坦島上的公園裡與我的作品對話》 ...	120 圖5.1 《錯 置移動》 .....
..... 128 圖5.2 《垂直移動》 .....	131 圖5.3 《水平移動》 .....
..... 133 圖5.4 《斜角移動》 .....	135 圖5.5 《平面空間》 .....
..... 138 圖5.6 《內外空間》 .....	141 圖5.7 《幾何透視》 .....
..... 144 圖5.8 《異時性視點》 .....	146 圖5.9 《視覺角度》 .....
..... 149 圖5.10 《移動式視點》 .....	..... 151 圖5.11 《斷層移動》 .....
..... 153 圖5.12 《位移式空間》 .....	..... 156 圖5.13 《交錯式空間》 .....
..... 158 圖5.14 《角度式空間》 .....	..... 161 圖5.15 《多元性空間之一》 .....
..... 163 圖5.16 《多元性空間之二》 .....	..... 166

## 參考文獻

- 中文書目 1. Alessia Devitini Dufour, 朱孟勳 譯, 《波希》, 出版社:木馬文化, 台北縣, 2002.05, 初版二刷。 2. Catherine Grout, 姚孟吟 譯, 《藝術介入空間》, 出版社:遠流, 台北市, 2003.07.01, 初版三刷。 3. Eddie Wolfram, 傅嘉瑾 譯, 《拼貼藝術之歷史》, 出版社:遠流, 台北市, 1992.04.16, 初版一刷。 4. E.H.GOMBRICH, 雨云 譯, 《藝術的故事》, 出版社:聯經, 台北市, 1998, 二刷。 5. Norbert Schneider, Tseng Chang, Sheng, 《維梅爾》, 出版社:塔森Taschen, 德國, 1998。 6. Paco Asensio 編著, 謝珺容 譯, 《高第與達利》, 出版社:好讀, 台中市, 2005.01.15, 初版。 7. Paola Rapelli, 陳靜文 譯, 《抽象畫先驅康丁斯基》, 出版社:貓頭鷹, 台北市, 2004.06, 二版一刷。 8. Richard Mankiewicz, 蔡信行 譯, 《數學的故事》, 出版社:世潮, 台北縣, 2004.02, 初版一刷。 9. Robert B. Downs, 彭歌 譯, 《改變歷史的書》, 出版社:聯經, 台北市, 2003.05, 初版第五刷。 10. Robert Descharnes and Gilles N?ret, J.H.Cheng 譯, 《薩爾瓦多·達利》, 出版社:塔森Taschen, 義大利, 1999。 11. Robert L. Solso, 梁耘塘 編譯, 《視覺藝術認知》, 出版社:全華科技圖書, 台北市, 2004.02, 初版一刷。 12. Ronald G. Carraher and Jacqueline B. Thurston, 蘇茂生 譯, 《錯覺與視覺美術》, 出版社:大陸, 台北市, 1987. 06.20, 五版。 13. Sister Wendy Beckett, 李惠珍、連惠幸 譯, 《繪畫的故事》, 出版社:台灣麥克, 台北市, 2004.09, 再版。 14. Stephen W. Hawking, 許明賢、吳忠超 譯, 《增訂版時間簡史》, 出版社:藝文印書館, 台北市, 2002.01, 初版。 15. Suzi Gablik, 項幼榕 譯, 《馬格利特》, 出版社:遠流, 台北市, 1999, 初版。 16. Tatjana Pauli, 汪若蘭 譯, 《找回被遺忘的法蘭契斯卡》, 出版社:貓頭鷹, 台北市, 2004.06, 二版一刷。 17. Tony Hey and Patrick Walters, 曾耀寰、邱家媛 譯, 《愛因斯坦的鏡子》, 出版社:世潮, 台北縣, 2003.12, 初版一刷。 18. 小暮陽三, 劉麗鳳 譯, 《圖解基礎相對論》, 出版社:世茂, 台北縣, 2002.07, 初版二刷。 19. 王公澤, 《現代素描教與學:48則啟發式素描訓練》, 出版社:雄獅圖書, 台北市, 2003.04, 初版。 20. 王哲雄 等著, 《藝術教育講座選輯》, 出版社:國立台灣藝術教育館, 台北市, 2002.10, 初版。 21. 方惠光, 《二十世紀新藝術的浪潮》, 出版社:國超文化, 台南市, 2004.06.20, 初版一刷。 22. 何政廣, 《歐美現代美術》, 出版社:藝術家, 台北市, 20 02.06, 六版。 23. 何政廣 主編, 《超現實主義大師達利》, 出版社:藝術家, 台北市, 1996.06, 初版。 24. 何政廣 主編, 《米羅Joan Miro》, 出版社:藝術家, 台北市, 1996.06, 初版。 25. 何政廣 編著, 《藝術欣賞階梯》, 出版社:藝術家, 台北市, 2000.03, 初版。 26. 何政廣 編著, 《康丁斯基:抽象派繪畫先驅》, 出版社:藝術家, 台北市, 1996.04, 初版。 27. 李明明, 《馬格利特式幽默的剖析》, 藝術學, 第3期, 出版社:藝術家, 台北市, 1989。 28. 胡永芬 總編輯, 《透納》, 出版社:閣林國際圖書, 台北市, 2001.05.15。 29. 郭文培, 《現代畫巨匠》, 出版社:藝術圖書, 台北市, 19 95. 04.30, 初版。 30. 陳秋瑾, 《現代西洋繪畫的空間表現》, 出版社:藝風堂, 台北市, 1989.08, 初版。 31. 陳英德、張彌彌 著, 《形而上派繪畫大師德·基里訶》, 出版社:藝術家, 台北市, 2003.09, 初版。 32. 陳錦芳, 《神哉!畢加索》, 出版社:藝術圖書, 台北市, 1996.03.30, 再版。 33. 張心龍, 《巴洛克之旅》, 出版社:雄獅圖書, 台北市, 20 02.07, 一版四刷。 34. 張光琪, 《夢幻超現實大師馬格利特》, 出版社:藝術家, 台北市, 2003.03, 初版。 35. 崔蕙萍, 《二十世紀雕塑大師亨利·摩爾》, 出版社:藝術家, 台北市, 2003.06, 初版。 36. 曾長生, 《超現實主義藝術》, 出版社:藝術家, 台北市, 2000.12, 初版。 37. 黃寶萍, 《超現實夢幻色彩畫家德爾沃》, 出版社:藝術家, 台北市, 2003.10, 初版。 38. 新文京開發出版有限公司 編輯小組編著, 《藝術概論:藝術與人生》, 出版社:新文京開發, 台北縣中和市, 2002.0 9.15, 二版二刷。 39. 新形象出版公司編輯部編著, 《西洋美術史》, 出版社:新形象, 台北縣, 1992.04。 40. 新形象出版公司編輯部編著, 《名畫的藝術思想》, 出版社:新形象, 台北縣, 1992.10, 一版。 41. 葉維廉, 《與當代藝術家的對話 - 中國現代畫的生成 - 》, 出版社:東大圖書, 台北市, 1987.12, 初版。 42. 鄭惠美, 《空間·造境·陳其寬》, 出版社:雄獅圖書, 台北市, 2004.03, 初版。 43. 劉永仁, 《空間主義大師封答那Lucio Fontana》, 出版社:藝術家, 台北市, 2003.02, 初版。 44. 劉其偉 編著, 《藝術人類學:原始思維與創作》, 出版社:雄獅圖書, 台北市, 2002.01, 初版。 45. 劉其偉 編著, 《現代繪畫基本理論》, 出版社:雄獅圖書, 台北市, 2003.03, 二版五刷。 46. 劉振源, 《抽象派繪畫》, 出版社:藝術圖書, 台北市, 19 98.09.30, 初版。 47. 劉振源, 《超現實派》, 出版社:藝術圖書, 台北市, 1998 .11.30, 初版。 48. 摩壽意善?、杜里尼, 呂明穎 譯, 《文藝復興美術》, 出版社:藝術家, 台北市, 2002.12, 初版。 49. 蘇立文 (Michael Sullivan), 曾培、王寶連

編譯，《中國藝術史》，出版社:南天書局，台北市，1992.03，初版二刷。50. 蘇錦皆，《人體素描講義》，出版社:全華科技圖書，台北市，2000.04，初版一刷。外文書目 1. Hisako Ishihara，《M.C.Escher》，Taschen，Printed in China，2004。2. John E. Brigham，《M.C.ESCHER》，Taschen，Printed in Germany，2001。3. Phaidon，《THE ART BOOK》，PHAIDON，Printed in Singapore，1999。4. Hugh Beyer，《JOAN MIR?》，Taschen，Printed in Italy，2004。網路資料 1.《Giotto - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/G/giotto/giotto-2.html>，2004.11.11。2.《Piero della Francesca - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/P/piero/piero.html>，2004.11.11。3.《Leonardo da Vinci - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/L/leonardo/leonardo.html>，2004.11.11。4.《Titian - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/T/titian/titian.html>，2004.11.11。5.《Hieronymus Bosch - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/B/bosch/bosch.html>，2004.11.11。6.《Albrecht D?rer - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/D/durer/durer.html>，2004.11.11。7.《Andrea Mantegna - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/M/mantegna/mantegna.html>，2004.11.11。8.《Caravaggio - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/C/caravaggio/caravaggio.html>，2004.11.11。9.《Claude Monet - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/M/monet/monet.html>，2004.11.11。10.《Fra Angelico - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/A/angelico/angelico.html>，2004.11.11。11.《Henri Matisse - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>，2004.11.11。12.《Pieter de Hooch - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/H/hooch/hooch.html>，2004.11.11。13.《Nicolas Poussin - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/P/poussin/poussin.html>，2004.11.11。14.《Pedro Almodovar》，[http://www.geocities.com/grenouille\\_qui\\_reve/espagne/artistes/goya.html](http://www.geocities.com/grenouille_qui_reve/espagne/artistes/goya.html)，2004.11.11。15.《關於莫奈》，<http://hk.cl2000.com/?/subject/yishujiaoyu/monet/pinglun.shtml>，世紀在線中國藝術網藝術專題，2004.11.11。16.《Giotto - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/G/giotto/giotto.html>，2004.11.13。17.《Fernand Leger》，<http://filebox.vt.edu/users/nayoung3/leger.htm>，2004.11.13。18.《Ayuntamiento de Madrid》，<http://www.munimadrid.es/Principal/ayuntamiento/ServMuni/cultura/museos/castellana/subirachs.htm>，2004.11.13。19.《Paleta - Artist》，<http://www.paletaworld.org/artist.asp?id=1212&pageNo=2>，Paleta - Artist Diego Rodriguez de Silva Velazquez，Spain，2004.11.13。20.《Nicolas Poussin - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/P/poussin/poussin.html>，2004.11.13。21.《Wassily Kandinsky - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky.html>，2004.11.13。22.《Paolo Uccello - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/U/uccello/uccello.html>，2004.11.13。23.《Maurice Denis - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/D/denis/denis.html>，2004.11.13。24.《Jean-Baptiste-Camille Corot - Olga's Gallery》，<http://www.abcgallery.com/C/corot/corot-2.html>，2004.11.13。25.《WebMuseum D?rer, Albrecht》，<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/durer/>，2004.11.13。26.《Web Gallery of Art, CARAVAGGIO》，<http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/c/caravagg/>，2004.11.13。27.《Artworks of Babele Arte》，<http://www.babelearte.it/tipomuseo.asp?arid=399&quadroid=1579>，2004.11.13。28.《Still Life with Fruit Basket, 1880-1890 by Paul Cezanne at FulcrumGallery.com》，[http://www.fulcrumgallery.com/print\\_26977\\_Paul\\_Cezanne\\_Still\\_Life\\_with\\_Fruit.aspx](http://www.fulcrumgallery.com/print_26977_Paul_Cezanne_Still_Life_with_Fruit.aspx)，2004.11.13。29.《Still Life with Fruit Basket - Cezanne art print, poster, picture》，[http://www.artprints-on-demand.co.uk/noframes/cezanne/still\\_life\\_fruit\\_basket.htm](http://www.artprints-on-demand.co.uk/noframes/cezanne/still_life_fruit_basket.htm)，2004.11.13。30.《世界名畫之--萊頓作品》，[http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/forum/2004-10/19/content\\_2105433.htm](http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/forum/2004-10/19/content_2105433.htm)，2004.11.13。31.《Art History at Loggia Flaming June》，<http://www.loggia.com/art/19th/leighton05.html>，2004.11.13。32.《世紀在線中國藝術網，當代藝術》，<http://hk.cl2000.com/?/subject/yishujiaoyu/list.shtml>，2004.11.13。33.《Galerie》，[http://perso.wanadoo.fr/le\\_douanier\\_rousseau/liens/liens.htm](http://perso.wanadoo.fr/le_douanier_rousseau/liens/liens.htm)，2004.11.13。34.《藝術史研究世紀在線中國藝術網，行為藝術的源起》，[http://hk.cl2000.com/?/history/beida/yysts/yysts8\\_02\\_01.shtml](http://hk.cl2000.com/?/history/beida/yysts/yysts8_02_01.shtml)，2004.11.13。35.《大紀元e報，早期文藝復興時期的西方藝術 - 西方藝術最輝煌的篇章（二）》，<http://www.epochtimes.com.tw/newspage.asp?catid=24&newsid=154427>，2004.11.13。36.《第二十九章抽象繪畫》，<http://www.facc.fju.edu.tw/root/%E7%BE%8E%E8%A1%93/%E7%AC%AC27%E7%AB%A0%E6%8A%BD%E8%B1%A1%E4%B8%BB%E7%BE%A9.htm>，2004.11.13。37.《藝術家導覽》，[http://ec.ccps.tp.edu.tw/~vicky/student\\_1\\_2\\_6.html](http://ec.ccps.tp.edu.tw/~vicky/student_1_2_6.html)，2004.11.13。38.《現代的美術，西洋美術史》，<http://www.kidsart.idv.tw/fineart6.html>，2004.11.13。39.《浩然藝文數位博物館 楊英風與台灣雷射藝術之技術發展》，<http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/article/inSide19.html>，張榮森，2004.11.13。40.《名畫檔案-Fine Art File，文藝復興北歐 - 杜勒》，<http://fineartfile.idv.tw/list1.asp?PageTo=&num=183>，2004.11.13。41.《抽象造型的發展》，<http://content1.edu.tw/publish/book/material/185441/3t/2.htm>，羅以書，2004.11.13。42.《第十四章洛可可藝術》，<http://www.facc.fju.edu.tw/root/%E7%BE%8E%E8%A1%93/%E7%AC%AC14%E7%AB%A0%E6%B4%9B%E5%8F%AF%E5%8F%AF%E8%97%9D%E8%A1%93.htm>，2004.11.13。43.《1966-1970年的藝術大事》，[http://www.ad.ntust.edu.tw/grad/think/HOMEWORK/2003/ifung/1/architecture%20report%20%20%20%20%201966--1970%201996-2000/1966-1970a.htm#動態藝術%20\(Kinetic%20Art\)](http://www.ad.ntust.edu.tw/grad/think/HOMEWORK/2003/ifung/1/architecture%20report%20%20%20%20%201966--1970%201996-2000/1966-1970a.htm#動態藝術%20(Kinetic%20Art))，2004.11.13。44.《西洋美術史》，[http://content.edu.tw/senior/art/tp\\_cc/west/da.htm](http://content.edu.tw/senior/art/tp_cc/west/da.htm)，2004.11.13。45.《電子文章資料呈現 - 光藝術》，[http://yuyuyang.e-lib.nctu.edu.tw/publication/Articles\\_Display.php?ArticleNumber=B000074-24](http://yuyuyang.e-lib.nctu.edu.tw/publication/Articles_Display.php?ArticleNumber=B000074-24)，楊英風，2004.11.13。46.《朱銘美術館電

子報》, <http://www.juming.org.tw/epaper/epaper39.htm>, 第三十九期, 2004.9.05出刊, 2004.11.13。 47. 《What's New in the Gallery》, <http://keptar.demasz.hu/arthp/whatsnew.htm>, 2004.11.13。 48. 《從超現實主義及米羅、夏卡爾的繪畫創作談「幻想畫」的幾個問題》, <http://www.aerc.nhctc.edu.tw/paper/%A6P%B3%C7--%B1q%B6W%B2%7B%B9%EA%A5D%B8q%A4%CE%A6%CC%C3%B9%AEL%A5d%BA%B8%AA%BA%C3%B8%B5e%B3%D0%A7@%BD%CD%A4%DB%B7Q%B5e.htm>, 同傑作, 2004.11.13。 49. 《whatsonwhen.com - Anish Kapoor》, <http://www.whatsonwhen.com/events/event.asp?/events/~102570.jml>, 2004.11.13。 50. 《鄉土藝術教育課程, 從後現代藝術思潮淺談兒童畫表現的可能性》, <http://www.aerc.nhctc.edu.tw/paper/%C1%C2-%AB%E1%B2%7B%A5N%A8%E0%B5%A3%B5e%AA%ED%B2%7B.htm>, 謝正瑜, 2004.11.13。 51. 《The Bathing Susanna by TINTORETTO》, <http://gallery.euroweb.hu/html/t/tintoret/4mytholo/susanna.html>, 2004.11.13。 52. 《Pedro Almodovar》, [http://www.geocities.com/grenouille\\_qui\\_reve/espagne/artistes/goya.html](http://www.geocities.com/grenouille_qui_reve/espagne/artistes/goya.html), 2004.11.13。 53. 《Paul Delvaux》, [http://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka\\_o\\_inspiracji/paul\\_delvaux/paul\\_delvaux.htm](http://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka_o_inspiracji/paul_delvaux/paul_delvaux.htm), 2004.11.13。 54. 《Paintings》, <http://www.hi.is/~gylfason/painting.htm>, 2004.11.13。 55. 《MSN Encarta - Print Preview - Art》, [http://encarta.msn.com/text\\_761556523\\_\\_\\_7/Art.html](http://encarta.msn.com/text_761556523___7/Art.html), 2004.11.13。 56. 《Masive Art by Anish Kapoor》, <http://www.softxs.ch/alan/photos/kapoor/>, 2004.11.13。 57. 《International Center of Photography, Man Ray》, [http://www.icp.org/exhibitions/man\\_ray/mr\\_bio.html](http://www.icp.org/exhibitions/man_ray/mr_bio.html), 2004.11.13。 58. 《20th Century Sculpture Giacomo Balla》, [http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/art/balla.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/art/balla.html), 2004.11.13。 59. 《Hand painted reproductions Art, Fernand Leger》, <http://www.arts-studio.com/cgi-bin/shop/leger.cgi?page=2>, 2004.11.13。 60. 《Hidden images by Stephen Michael Gardner will expand your mind and balance your brain hemispheres》, <http://www.polishpower.com/Brain%20Balancing/Stephen%20Michael%20Gardner/brain%20balancing%20pictures%20by%20steven%20gardner.htm>, 2004.11.13。 61. 《Cyn City Anish Kapoor's Cloud Gate a-k-a The Jelly Bean》, [http://cyncity.typepad.com/cyn\\_city/2004/07/anish\\_kapoors\\_c\\_1.html](http://cyncity.typepad.com/cyn_city/2004/07/anish_kapoors_c_1.html), 2004.11.13。 62. 《Fitz Hugh Lane Biography》, [http://www.dropbears.com/a/art/biography/Fitz\\_Hugh\\_Lane.html](http://www.dropbears.com/a/art/biography/Fitz_Hugh_Lane.html), 2004.11.13。 63. 《Dan Graham - Artist Painting Prices》, [http://www.askart.com/artist/G/dan\\_graham.asp?ID=77824](http://www.askart.com/artist/G/dan_graham.asp?ID=77824), Art Appraisal, Artist Paintings [AskART.com], 2004.11.13。 64. 《ANISH KAPOOR AT THE ROLLRIGHT STONES》, <http://www.chippingnorton.net/Features/kapoor.htm>, 2004.11.13。 65. 《ARCH'IT artland - Intervista a Dan Graham》, <http://architettura.supereva.it/artland/20020515/>, 2004.11.13。 66. 《Tate Collection Home, Anish Kapoor》, <http://www.tate.org.uk/servlet/ArtistWorks?cgroupid=999999961&artistid=1384&page=1>, 2004.11.13。 67. 《Arnold Bocklin》, [http://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka\\_o\\_inspiracji/arnold\\_bocklin/arnold\\_bocklin.htm](http://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka_o_inspiracji/arnold_bocklin/arnold_bocklin.htm), 2004.11.13。 68. 《Untitled Document》, <http://www.ad.ntust.edu.tw/grad/think/HOMEWORK/2003/young/history/art1959.htm>, 2004.11.13。 69. 《Happening》, <http://www.aerc.nhctc.edu.tw/2-0-1/H/H1-index.htm>, 2004.11.13。 70. 《Tableau le miracle de l'hostie》, <http://perso.wanadoo.fr/nvogel/Dossiers/Hostie.htm>, 2004.11.14。 71. 《Miracle of the Desecrated Host (predella paintings) by Paolo UCCELLO》, <http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/u/uccello/5miracle/>, Web Gallery of Art, 2004.11.14。 72. 《UCCELLO, Paolo》, <http://gallery.euroweb.hu/html/u/uccello/index.html>, Web Gallery of Art, 2004.11.14。 73. 《Jan Vermeer - Olga's Gallery》, <http://www.abcgallery.com/V/vermeer/vermeer.html>, 2004.11.14。 74. 《文藝復興-西洋美術史簡介》, <http://vovo2000.com/talk/w-art/24.htm>, 插畫美術數位內容, 小哈工作坊, 2004.11.14。 75. 《ArtLex on Op Art》, <http://www.artlex.com/ArtLex/o/opart.html>, 2004.11.14。 76. 《artnet.com Magazine Features - Pyschitectural Digest》, <http://www.artnet.com/magazine/features/saltz/saltz2-21-01.asp>, Jerry Saltz, 2004.11.14。 77. 《Dan Graham Art Images》, [http://www.artnet.com/artist/7275/Dan\\_Graham.html](http://www.artnet.com/artist/7275/Dan_Graham.html), 2004.11.14。 78. 《Dan Graham展》, <http://www.ccma-net.jp/dg/index.html>, 2004.11.14。 79. 《景觀建築電子報 第5期》, [http://www.maillist.com.tw/maillist/maillist\\_browse.cgi?show\\_old\\_epaper=ohlandscape&filename=20021205033327.html](http://www.maillist.com.tw/maillist/maillist_browse.cgi?show_old_epaper=ohlandscape&filename=20021205033327.html), Maillist 魅力站 -- [電子刊物出版中心], 第8期 歐拉史蓋普, 2004.11.14。 80. 《人性的反抗與迷失 超寫實畫派對人性的反省》, <http://life.fhl.net/newyear/review/review.htm>, gospel, 2004.11.14。 81. 《千變萬化的達利》, <http://www.syjih.tp.edu.tw/class/9117/%E8%A5%BF%E7%8F%AD%E7%89%99/%E5%8D%83%E8%AE%8A%E8%90%AC%E5%8C%96%E3%84%89%E9%81%94%E5%88%A9.htm>, 2004.11.14。 82. 《西洋美術史簡介》, <http://vovo2000.com/talk/w-art/>, 2004.11.14。 83. 《抽象表現主義後的藝術》, [http://content.edu.tw/junior/art/tc\\_wc/History/west/ch11/ch11.htm](http://content.edu.tw/junior/art/tc_wc/History/west/ch11/ch11.htm), 2004.11.14。 84. 《美術欣賞:波許的《享樂花園》三折畫》, <http://www.minghui-school.org/school/article/2004/9/9/36278.html>, 周怡秀, 2004.11.14。 85. 《透視法的演進 Development of Perspective》, [http://tds.ic.polyu.edu.hk/vc/t2\\_visual\\_perception/perspectives\\_development.htm](http://tds.ic.polyu.edu.hk/vc/t2_visual_perception/perspectives_development.htm), 2004.11.14。 86. 《超現實主義雕刻 - 畢卡索與亨利摩爾》, [http://content.edu.tw/senior/art\\_life/tp\\_cc/sculpture/a18p3b4.htm](http://content.edu.tw/senior/art_life/tp_cc/sculpture/a18p3b4.htm), 中正高中網路教材資源中心, 2004.11.14。 87. 《『愛與美』以及『超現實』的兩種力量 - 達利一生的繪畫軌跡》, <http://he.cycu.edu.tw/life/Art/psycho/dali.htm>, 蘇友瑞, 2004.11.14。 88. 《美術鑑賞的導覽》, [http://www.cca.gov.tw/imfor/new/imfor\\_18/html/1-53.htm](http://www.cca.gov.tw/imfor/new/imfor_18/html/1-53.htm), 2005.5.21。 89. 《名畫檔案-Fine Art File》, <http://fineartfile.idv.tw/list1.asp?PageTo=&num=123>, 2005.5.21。 90. 《Guggenheim Collection - Artist - Fontana - Spatial Concept, Expectations》, [http://www.guggenheimcollection.org/site/artist\\_work\\_md\\_47\\_1.html](http://www.guggenheimcollection.org/site/artist_work_md_47_1.html), 2005.5.24。