

鄉情彩韻-董淑美創作論述

董淑美、李元亨

E-mail: 9417679@mail.dyu.edu.tw

摘要

本創作研究的題目是「鄉情彩韻」。因為我長期居住於台灣鄉村，日夜體驗自己鄉土的溫馨與親切，不斷感受鄉土的景物之美，因此基於愛鄉、愛土、更愛台灣這塊土地上所有的一切，希望能藉用油畫筆，彩繪家鄉優美的容貌與姿態。我的畫作內容包括：台灣自然環境的動物或植物；作品有火雞、黑天鵝、大波斯菊、木棉花、黃金葛、向日葵、大蓮花等七幅；還有樸實農村生活描述：作品包括農婦苦與樂、採茶樂等二幅；還有一些捕捉即將消失的一些寶貴畫面：作品有古亭畚、蘭嶼獨木舟等二幅；還有具有本土性的觀光景點：作品包括台中公園涼亭、台中公園石拱橋、瑞奮古道健行、八卦山大佛、溪頭大學池等五幅；最後以回憶式記述深刻印象的鄉村風光及人情事物：作品有小火車、泉水淙淙、花海等三幅，總共十九幅。並在每一畫作之前略作畫意論述。輔佐我創作的學理背景可分為兩個方向：一是十九世紀西洋繪畫流派，列舉浪漫主義、自然主義、寫實主義、印象主義為代表。並列舉各畫派代表畫家與代表作。二是台灣美術早期受日本畫家影響及台灣本地西畫畫家風格的探討，共舉出十位台灣早期畫家及代表畫作。

關鍵詞：台灣、繪畫、?土；印象主義；木棉花；公園石；代表作；大學池

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii 中文摘要.....
..... v 英文摘要.....	vi 誌謝.....
..... vii 目錄.....	viii 圖目錄.....
..... ix 第一章 緒論 - 1 - 第二章 創作理念與學理背景 - 2 - 第一節 十九世紀西洋畫派的風格探討 - 2 - 第二節 日治時代日本老師與光復初期台灣西畫畫家風格探討 - 15 - 第三章 創作內容與範圍 - 25 - 第四章 作品論述 - 26 - 第五章 結論 - 39 - 第一節 創作及研究心得 - 39 - 第二節 將來研究動向與展望 - 40 - 參考文獻 - 60 -	

參考文獻

- 參考文獻 1. 台北市立美術館編輯 生活藝術：藝術生活 台北市 1994年 2. 李長俊 著 西洋美術史綱要 雄獅圖書公司 台北市 1979年 3. 李欽賢 著 台灣美術 台北市立美術館 台北市 2003年 4. 李欽賢 著 台灣美術閱覽 玉山出版社 台北市 1996年 5. 李欽賢 著 台灣美術歷程 自立晚報社文化出版部 1992年 6. 李渝 譯 現代畫是什麼？ 雄獅圖書 台北 民1981年 7. 林育淳 著 油彩 熱情 陳澄波 雄獅圖書公司 台北 1998年 8. 林保堯 著 百年台灣美術圖象 藝術家出版社 台北 2001年 9. 林昭賢 黃光男 審定 藝術概論 - 藝術與人生 新文京開發 2002年 10. 油彩精靈陳澄波 台灣美術菁英的生命傳奇 新自然主義 2004 11. 施並錫 著 讚頌花開 - 藝術手札 (二) 草根出版社 台北 1998 12. 倪再沁 著 藝術家 - 台灣美術 藝術家出版社 台北市 1995年 13. 唐曉嵐編著 百幅西洋美術欣賞 克帆彩色印刷 台北 1994年 14. 涂瑛娥 著 蘭嶼裝飾 顏水龍 雄獅圖書 台北 1993年 15. 郭文培 著 走入名畫世界 近代畫巨匠 藝術圖書 台北 1995年 16. 陳景容 編 油畫技法1、2、3 雄獅圖書公司 台北1985年 17. 陸韜 編著 油畫繪製入門 南天書局出版 台北 1989年 18. 傅佑武 主編 國中美術 第三冊 青新出版公司 1998年 19. 傅佑武 主編 國中美術 第一冊 教師手冊 青新出版公司 1997年 20. 曾銘祥 編著 與大師對話:世界100件大師經典名畫 晨星 台中市 2000年 21. 黃椿昇 編著 藝術導論 談美 全威圖書公司 台北縣2001年 22. 黃墩岩 發行 世界名畫全集 19世紀近代繪畫~2 瑞昇文化圖書 1992年 23. 葉明勳、李家同、顏崑陽等著 讀畫 未來書城 台北 民90 24. 趙惠玲 著 美術鑑賞 三民書局 台北 1995年 25. 劉真先生學術基金會策劃 給心靈一些好風好景 正中書局主編 台北 2000年 26. 賴娟英譯著 風景心境 (上):台灣近代美術文獻導讀 雄獅圖書 台北 2001年 27. 賴瓊琦 著 設計的色彩心理 視傳文化 台北 1997年 28. 謝里法 著 台灣美術運動史 藝術家出版社 台北市 1992年 29. 謝里法 著 探討台灣美術的歷史視野 台北市立美術館 台北市1997年 30. 蘅塘退士/編選 唐詩三百首 漢風出版社 台南 民83 31. 【英】約翰·柏格 著 陳志梧 譯 看的方法 明文書局 台北 1992年 32. 世界名畫之旅 (1~4) 文庫出版社 台北 1992年