

# 生命隱喻的對話:郭心嵐創作自述

郭心嵐、賴瓊琦；陳朝興

E-mail: 9417678@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

存活在這個世界上，人們總是問：生命是什麼？這是自遠古時代人類就一直不斷在探求的問題，即使到科技昌明的今天，也總是有許多新的理論推陳出新，然而伴隨著科技的日新月異，人類了解到自身在這個大宇宙中的渺小，人類是大自然的一體，應該遵循它的腳步，順應它的變化，只要傾聽自然的聲音，就能夠傾聽自我的生命。生命乃指生物的生活機能，也就是生存在世上的壽命。然而人類生命的真正意義，只侷限於這短暫的血肉之軀嗎？還是另有更高深的意義呢？由此，延伸出作者對於生命的背後意義的探求，以及開始對何者可以代表生命的一連串思考。因此，創作具有「生命隱喻」意涵和特徵之作品，從中找尋最終自我，也就是真我存在的意義，是我創作生活的努力目標。中國流傳已久的老莊思想，是先民體驗大自然的智慧結晶，也是我自小領會的傳統思想。個人的學習教育深受後現代當下的影響，如何運用心身合一的觀念，來從事藝術創作是我努力的目標。個人認為自然秩序中的生命型態充滿了反覆、和諧均勻、對稱均衡與節奏韻律，我以陶土為媒材結合生活上的記憶與想像來創作，創造出個人之記憶；不只是記憶，而是整合及重構生活、自我治療、了解世界、並且達到顯現自我生命隱喻的目標。

關鍵詞：生命隱喻；老莊學說；存在主義；自然次序

## 目錄

封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	v 誌謝
vii 目錄	viii 圖目錄
xi 第一章 緒論 第一節 「生命隱喻的對話」之涵義	1 第二節 創作動機
2 第三節 創作目的	3 第二章 創作依據
第一節 生命隱喻在先天性而論	5 一、順應天道，師法自然
6 三、身心合一	7 四、突破「象」，無限「道」
8 第二節 生命隱喻在後天性而論-後現代美學	9 第三節 小結
創作自述 第一節 素樸與天真	11 第二節 師法自然秩序
11 二、重疊	12 三、韻律
12 四、?化	12 五、和諧
12 六、小結	13 第三節 抽象重組
13 二、重組	13 一、抽象
13 四、穩定的布局	13 三、一體多意
第四章 作品論述 第一節 虛擬主機	13 五、小結
三節 峽外	15 第二節 想入飛飛
17 第四節 回憶血	17 第五節 風花雪月
18 第六節 青春不死	19 第七節 含苞
20 第八節 記憶摺痕	21 第九節 眾生
23 第十一節 兒時回憶	24 第十二節 徘徊
25 第十三節 蔓延	26 第十四節 孕
趣點，句點，聚點	28 第十六節 霧非霧，花非花，夢非夢
30 第十八節 騷動	31 第十九節 過濾
20 節 呼吸	32 第五章 結論 第一節 回顧
望	35 參考文獻
	36

## 參考文獻

1. 王雲五主編，陳應鼓註，《老子今註今譯及評介》，台灣商務，台北，1974年。
2. 林翠萍注譯，《老子讀本》，和風出版社，台南，1993年。
3. 高千蕙著，《百年世界美術圖象》，藝術家出版社，台北，2000年。
4. 黃光男，《藝海微瀾》，允晨文化出版，台北，1990年。
5. 張祥龍著，《海德格：二十世紀最原創的思想家》，康德出版社，2005年4月。
6. 賀爾 福斯特主編，呂健忠譯，《反美學

》，立緒出版，台北，1998年。7. 郭慶藩輯，《莊子集釋》，國家經典叢刊，台北，1974年。8. 稻田校，陳洪政譯，《老子的智慧》，新潮社出版，台北，1988年。9. 謝鴻均著，《後現代藝術欣賞之道》，1999年。