

The Study of Children's Painting in Max Liu's Artworks

張雅珍、賴瓊琦；陳朝興

E-mail: 9417676@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The purpose of this study is to investigate the connection between the children's paintings and Max Liu's artworks. About those, we focus on Max Liu's essence of styles, skills and his subconscious motives. Researcher analyzes the styles and models which appear on Max Liu's artworks and compare those with children's paintings to give evidence from the standpoint of psychology. Moreover, Researcher analyzes Max Liu's chronology and other documents about Max Liu's to understand his artworks by the method of historical research, sociology and psychology. According to the research of conclusions, there are many common characteristics between Max Liu's artworks and children's paintings. Max Liu's unique narrative style paintings which include naive ideas enrich metaphor and his topics adopted from living. His peculiar logic with unusual proportions usually accentuates the main role of the painting with "radioscopy", and he often integrates sentiment into his drawings. His diversity and drawing style accustomed to use symbol and conceptual image to integrate diversiform material for conspicuous stripe effect or alternate visual colors with conceptual colors. By the expression of those elements, Max Liu's paintings have common connotation and features with children's paintings.

Keywords : children's painting ; Max Liu ; psychology of painting

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書 iii	中文摘要 iv	英文摘要 v	誌謝 vi	目錄 vii	圖目錄 x	表目錄 xiv
第一章 緒論 1	1.1 問題背景及研究動機 1	1.2 本研究之重要性 3	1.3 研究目的 4	1.4 研究的範圍與限制 4	第二章 文獻探討 5	2.1 劉其偉的生平事略 5
2.1.1 青少年時期 5	2.1.2 重返中國 6	2.1.3 初入藝壇 6	2.1.4 融合原始文化 7	2.1.5 藝術人類學時期 7	2.2 劉其偉的繪畫風格之相關研究 8	2.2.1 繪畫初期 1964年之前 8
2.2.2 融合時期 1965 - 1978年 10	2.2.3 成熟期 1979 - 1986年 12	2.2.4 自由期 1987 - 2002年 13	2.3 兒童繪畫的學習發展之相關研究 14	2.3.1 兒童繪畫心理學 14	2.3.2 兒童繪畫的特質 20	2.4 兒童繪畫對當代知名畫家畫作之影響 28
2.4.1 畢卡索的童畫式作品 30	2.4.2 夏卡爾畫作中的兒童畫特質 33	2.4.3 克利作品中的童趣 36	2.4.4 巨匠米羅與兒童畫 40	第三章 研究方法及步驟 50	3.1 研究步驟 50	3.2 研究方法 51
第四章 畫作分析 52	4.1 兒童畫對劉其偉繪畫創作理念及主題的影響 52	4.1.1 兒童畫對劉其偉繪畫創作理念的影響 53	4.1.2 兒童畫對劉其偉繪畫創作主題的影響 55	4.2 兒童畫對劉其偉繪畫創作形式的影響 55	4.2.1 線條 57	4.2.2 色彩 58
4.2.3 構成 59	4.2.4 造形 63	4.3 劉其偉畫作中所具有的兒童畫特質 99	4.3.1 人物畫 99	4.3.2 動物畫 100	4.3.3 抽象畫 103	第五章 結論 104
參考文獻 109	附錄 114					

REFERENCES

- (一) 書籍 (依年份排序) 中文書籍 1. 陳瓊花, 《視覺藝術教育》, 三民書局, 2004。 2. 鄭惠美, 《探險, 巫師, 劉其偉》, 台北市: 雄獅圖書, 2002。 3. 潘東坡著, 《二十世紀美術全覽》, 汐止市: 相對論出版, 2002。 4. 胡寶林, 《繪畫與視覺想像力》, 遠流出版, 2002。 5. 周永忠, 《兒童美術新視界》, 概念趨向, 2001。 6. 王津, 《劉其偉水彩畫的風格與特色》, 刊於《劉其偉畫集 2001》, 台北市: 首都藝術中心, 2001。 7. 李思潔, 《50歲愛上畫畫和探險》, 中國時報, 1998.11.1, 轉引自《劉其偉畫集 2000》, 首都藝術中心, 台北市: 2000。 8. 劉其偉, 《老頑童歷險記 - 劉其偉影像回憶錄》, 城邦文化事業, 台北市, 2000。 9. 何政廣編, 《克利: 詩意的造型大師》, 台北市: 藝術家, 1999。 10. 楊孟瑜, 《探險天地間, 劉其偉傳奇》, 台北市: 天下文化, 1998。 11. 莊稼嬰、默瑞、湯馬斯、汪欲仙, 《兒童發展心理學》三民書局, 台北市: 1998。 12. 陳輝東, 《兒童畫的認識與指導》, 台北市: 藝術家, 民87。 13. 劉振源著, 《超現實畫派》, 台北市: 藝術圖書, 1998。 14. 黃美賢, 《劉其偉的繪畫》, 台北市: 雄獅圖書出版社, 1997。 15. 趙雲, 《兒童繪畫與心智發展》, 台北市: 藝術家 1997。 16. 何政廣主編, 《畢卡索》, 台北市: 藝術家, 1996。 17. 何恭上編, 馮作民譯, 《西洋繪畫史》, 藝術圖書, 1996。 18. 劉振源, 《兒童畫教材教法》, 台北市: 藝術家, 民85。 19. 陳瑤華, 《兒童美術教學講座》, 台北市: 藝術家, 民85。 20. 克利斯提安 哥爾哈爾, 吳瑪俐譯, 《保羅 克利 - 生活與作品》, 台北市: 藝術家, 1991。 21. 潘元石, 《幼兒繪畫教學藝術》, 信誼基金, 1989。 22. 劉其偉, 《藝術與人類學》, 台中: 台灣省立美術館, 民81。 23. 夏勳, 《美術教育之開拓》。台北市: 世界文物出版, 民74。 24. 何政廣編, 《劉其偉的畫路》, 台北市: 藝術家出版社, 1982。 25. 劉其偉, 《現代繪畫理論》, 台北市: 雄獅圖書, 民64。 26. 鈴木清一郎, 《台灣舊慣冠婚葬祭年中行事》, 台北市: 台灣日日新報社, 1934。 27. 曾長生, 《劉其偉 - 東方的現代原始人》, 2003。 28. 鄭惠美主講, 《從跨文化與全球化看劉其偉藝術》, 2002-06-09。 英文書籍 1. Susanna Partsch, 《Paul Klee》, Benedikt Taschen, 1997。 2. Ingo F. Walther, 《PABLO PICASSO》, Benedikt Taschen, 1997。 3. Ellen Winner, 陶東風等譯, 《創

造的世界 - 藝術心理學》，台北市:田園城市文化，民86。 4. Othanel Smith (1966)、The logic of teaching the art, In R. Smith (ed). Aesthetics and criticism in art education. Chicago: Rand McNally and Co. 5. Lone Bell, Karen M. Hess, Jim R. Matison, 曾雅雲譯，《藝術鑑賞入門》，台北市:雄獅圖書，民74。 6. Lowenfeld, V., 王德育譯《創造與心智的成長》，台北市，啟源書局，民72。 7. Herbert Read, 李長俊譯，《現代繪畫史》，台北市:大陸書店，民71。 8. Paul Klee, 雨云譯，《克利日記選》，台北市:藝術家，民69。 9. Rudolf Arnheim, 李長俊譯，《視覺與藝術心理學》，台北市:雄獅圖書。(二) 論文期刊 1. 劉家鈞，《繪畫語言及其構成探討暨個人創作研究》，台北市:台灣師範大學美術研究所碩士論文，民93。 2. 林慧君，《原始圖像對劉其偉繪畫影響之研究》，屏東師院視覺藝術教育研究所碩士論文，2003。 3. 魏可風，《生之律》，聯合文學主編，1996，聯合文學第12卷第五期。 4. 曾長生，《藝術家的天真之眼 - 談兒童繪畫對現代藝術發展的影響》，炎黃藝術，68期。 5. Angelo De Fiore等著，王玫譯，《巨匠美術周刊 - 克利》，台北市:錦繡出版，1996。 6. Angelo De Fiore等著，王麟進譯，《巨匠美術周刊 - 夏卡爾》，台北市:錦繡出版，1996。 7. Angelo De Fiore等著，王玫譯，《巨匠美術周刊 - 米羅》，台北市:錦繡出版，1996。 8. Angelo De Fiore等著，黃文捷譯，《巨匠美術周刊 - 畢卡索》，台北市:錦繡出版，1996。 9. 鄭惠美，《生存是無止盡的挑戰》，現代美術，1992，244期。 10. 苗振華，《兒童美術造型與心理發展研究-7.8.9歲》，新竹師院美勞教育研究所，民90。 11. 呂筱晴，《兒童美術造型與心理發展研究-兒童階段末期(9.10.11歲)繪畫風格探索》，新竹師院美勞教育研究所，民90。 12. 陳玫琦，《保羅克利研究》，台北市:台灣師範大學美術研究所碩士論文。 13. 倪在沁，《台灣當代美術初探》，雄獅美術，第255期。 14. 林玉山，《皮亞傑認知發展理論與兒童繪畫發展之探討》，台灣師範大學美術研究所碩士論文，民79。 15. 外山卯三郎作，李英輔譯，《原始美術與兒童畫》。 16. 湯川尚文著，牛千里譯，《兒童畫題材與表現方法》。 17. 陳麗雯，《專業藝術家及樸素藝術家童畫式作品分析:以大專院校美術及非美術相關背景為調查對象》，臺北市立師範學院視覺藝術研究所 碩士論文，民92。(三) 畫冊 1. 劉其偉，《劉其偉畫集2001》，台北市:首都藝術，2001/03。 2. 劉梅英譯，《野性的呼喚 - 劉其偉畫集》，台北市:首都藝術，2000/05。 3. 張馨文等譯，《劉其偉畫集2000》，台北市:首都藝術，2000/01。 4. 國立台灣美術館編。《典藏目錄14別冊，劉其偉捐贈作品專輯》，台中市:台灣美術館，民90。 5. 台北市立美術館編。《台北市立美術館典藏目錄1991~1992》，台北市:編者印行，民國81年。 6. 台灣省立美術館編。《台灣省立美術館典藏目錄》，台中市:編者印行，民國81年。 7. Joan Miro - The Man and His Work (1893-1983), Benedikt Taschen, West Germany, 1988。 8. Carolyn Lamchner (Edit):《Paul Klee》，N.Y.The Museum of Modern Art, 1987。 9. Pablo Picasso,《The Museum of Modern Art》，N.Y. 1986。(三) 網站 1. groveart.com; oxford university press, 2003。 2. <http://www.012book.com.tw>，《大頑童與小頑童-畢卡索的兒童世界》，林訓民 2000。 3. <http://www.hs.ntnu.edu.tw>。 4. <http://www.ylib.co>。 5. <http://www.ara-art.net>。 6. <http://art.network.com.tw>。 附錄