

The Experiments and Analysis of Sculpture : The Statement of Peng Kuang Wu Art Work

彭光武、李元亨

E-mail: 9417671@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Sculpture is like creating a new life. The process is full of challenges, hard work, loneliness and bitterness. Only once the artwork is completed can these feelings be paid off by a sense contentment-accomplishment. I 've been very lucky that I 've had many good teachers and helpful friends in helping me pursue sculpture. In addition, previous artists ' and masters ' artistic experiences and theories in the field have inspired me a lot. Presently in my sculpture, I am not focusing on building a personal style, but rather accumulating energy of artistic creation in sculpture, as a learner. I 've tried various methods in my sculpturing in terms of modeling and materials. Furthermore, I 've studied the theories and thoughts of the maters in the field of sculpture and integrated them into my artwork. From this I hope that I can develop my own artistic style in the future. The purpose of my thesis is to analyze and discuss the problems that I encountered through my sculptures and to build a learning model based on my sculpturing experiences. Repeating the cycle of the learning model again and again had brought forth new discoveries and new problems which then were experimented upon and studied so as to improve my technique. Finally, I integrated both the experiments made and the inspiration attained through the process and represented them on my sculpture. Moreover, I also analyzed the artwork that I created during the graduate school from the aspects of my ideas, the styles of the artwork itself, the materials that I used, etc. I hope that people can get a clearer idea about my artistic concepts and characteristics of my artwork through the statements in my thesis. Traditions are changed and catalyzed by culture through time. Therefore, not only learning from the West, studying and further glorifying our ethnic artistic heritage is what I am going to devote myself to in the future.

Keywords : Sculpture, Experiments, Analysis, Statement

Table of Contents

簽名頁 授權書	iii	中文摘要	iii
.....iv 英文摘要	ivv 誌謝	v
.....vii 目錄	viiviii 圖目錄	viii
.....ix 表目錄	ixx 第一章 緒論	x
.....1 第一節 研究動機與目的	11 第二節 研究方法	3
.....7 第三節 名詞解釋	78 第二章 作品論述	8
.....8 第一節 創作理念與學理背景	88 第二節 作品內涵剖析	13
.....24 第四章 結論	2413 第三章 研究心得與成果	13
.....26 圖目錄 圖1	2625 參考文獻	25
.....5 圖2	526 圖目錄 圖1	5
.....5 圖3	55 圖2	5
.....5 圖4	55 圖3	5
.....5 圖5 「大戰士」	55 圖4	5
.....9 圖6 夸父	95 圖5 「大戰士」	9
.....9 圖7 「女神」	99 圖6 夸父	9
.....10 圖8 女媧	109 圖7 「女神」	10
.....10 圖9 「斜臥的母親與小孩」	1010 圖8 女媧	10
.....11 圖10 母子	1110 圖9 「斜臥的母親與小孩」	11
.....11 圖11 「裸女之一」	1111 圖10 母子	11
.....12 圖12 凝	1211 圖11 「裸女之一」	12
.....12 圖13 收放之間	1212 圖12 凝	12
.....29 圖14 任重	2912 圖13 收放之間	29
.....31 圖15 童顏	3129 圖14 任重	29
.....33 圖16 思	3331 圖15 童顏	33
.....34 圖17 蛻變	3433 圖16 思	33
.....36 圖18	3634 圖17 蛻變	36
.....38 圖19 夸父	3836 圖18	36
.....40	4038 圖19 夸父	40
.....42 圖20 女媧	4240	40
.....42 圖21 母子	4242 圖20 女媧	42
.....44 圖22 旋	4442 圖21 母子	42
.....46 圖23 凝	4644 圖22 旋	44
.....48 圖24 堅持	4846 圖23 凝	46
.....50 表目錄 表一 (建構作品流程表)	5048 圖24 堅持	48
.....4	50 表目錄 表一 (建構作品流程表)	50

REFERENCES

(一)、書籍 1.王秋香,《蟄居的雕刻家 - 陳夏雨》,1979年8月,台灣,雄獅圖書有限公司刊印。2.何政廣,《亨利摩爾藝術全集》,1989,台北,藝術家。3.何恆雄,《雕塑技法》,1990,台北,東大圖書。4.李良仁,《雕塑技法》,1998,台北,藝風堂。5.李美蓉,《雕塑 - 材料、技法、歷史》,1994,台北,台北市立美術館。6.李賢文,《羅丹藝術論》,台北,雄獅圖書公司。7.貝唐·羅更,〈雕塑大師 - 亞歷斯提德·麥約〉,《麥約雕塑展》,1996年,高雄市,高雄市立美術館。8.侯宜人,《自然、空間、雕塑》,1994年7月,台灣,亞太圖書出版。9.楊成寅 黃幼鈞著,《鬼斧神工 - 中外雕塑藝術鑑賞》,1994年5月,台灣書泉出版。10.廖雪芳,《完美·心象·陳夏雨》,2002年4月,台灣,藝術家圖書有限公司刊印。11.鄭艷、李學鋒編者,《世界雕塑史全集 - 西方部份下集》,1994年,中華人民共和國,河南美術出版社。12.潘紹棠,《世界雕塑全集》,1992,台北,博遠出版社。13.羅丹,葛塞爾著,傅雷譯,《羅丹藝術論》,1993年6月,台灣,新地文學出版。14.羲千鬱,《台灣第一屆當代雕塑大展 - 藝術基地新形式》,2001年11月,行政院文建委員會出版。

(二)、期刊論文或研討會論文 1.王秋香, 藝術的苦行僧 陳夏雨,《雄獅美術》第103期,1979年9月,雄獅美術出版。2.王白淵,〈台灣美術運動史〉,《台北文物》三卷4期,1955年3月,台北市。3.王育德:〈布爾代勒的風格傳承〉,《布爾代勒雕塑展》,1994年6月,高雄市立美術館出版。4.王偉光:〈陳夏雨的祕密雕塑花園 - 懷念雕塑大師陳夏雨老師〉,《藝術家》第297期,頁336,2000年2月,藝術家出版。5.王偉光: 陳夏雨印象記-超越寫實的寫實世界,《藝術家》第273期,頁308,1998年2月,藝術家出版。6.王慶台, 雕塑教育四十年之發展,《藝術學報》第57期,1995年10月,國立台灣藝術學院發行。7.李欽賢: 20世紀前葉台灣雕塑溯源,《現代美術》第97期,2001年8月,台北市立美術館發行。8.鄭水萍,〈台灣戰後雕塑的破與立〉上,《雄獅美術》,273期,1993年11月;〈台灣戰後雕塑的破與立(中)〉,《雄獅美術》,274期,1993年12月;〈台灣戰後雕塑的破與立(下)〉,《雄獅美術》,275期,1994年1月。9.鄭惠美: 藝術是一種孤獨的修行 捏塑一個完美自我的陳夏雨,《現代美術》第51期,1993年,台北市立美術館出版。10.簡俊成,〈泥塑造形的建構詮釋〉,《2003造形藝術學刊》,2003年,國立台灣藝術學院發行。