

雕塑創作實驗與分析-彭光武創作自述

彭光武、李元亨

E-mail: 9417671@mail.dyu.edu.tw

摘要

就我而言, 雕塑創作正如一個新生命體的降臨,過程充滿挑戰與艱辛、孤寂和些許的苦悶,這些感受一直要到作品的完成,才由喜悅來取代。非常幸運地,在學習雕塑的這條路上,我遇到了許多良師益友,同時前輩們的創作經驗與先哲們所闡述的藝術理論,更是讓我獲益良多;對我而言,現階段的雕塑創作不在於找尋建構個人的符號與風格,而是以一位學習者的心態來累積雕塑藝術創作的能量。多方向去嘗試造形與媒材方面的議題,更努力地探究一些雕塑家的思想與理論,將之融合於我的雕塑創作中;期待有一天能水到渠成的發展出自己特有的藝術風格。本論述的主旨在將個人在雕塑創作上所面臨的課題,作一分析和探討,並以我本身雕塑創作的經驗建構出一學習模式,透過本模式多次的循環,因而產生出新的發現與新的問題,進而不斷地實際驗證與探究,並不時加以省察和改進,最終再將探究過程中的體驗和啟發,在我的雕塑創作上做一統合的表現。此外,我將從意念、形式、材質...等諸面向來剖析我在就讀研究所期間所創作的作品,冀望藉由文字的陳述,讓觀者能更貼近我雕塑創作的理念與特質。一切的傳統都會因時間與文化的催化而產生改變,因此除了向西方取經學習外,研究我們自己民族的藝術遺產,將其轉化與發揚更是未來我所應努力的方向。

關鍵詞: 雕塑, 實驗, 分析, 創作自述

目錄

簽名頁 授權書	iii	中文摘要	iii
.....iv 英文摘要	iv	v 誌謝	v
.....vii 目錄	vii	viii 圖目錄	viii
.....ix 表目錄	ix	x 第一章 緒論	x
.....1 第一節 研究動機與目的	1	1 第二節 研究方法	3
3 第三節 名詞解釋	7	2 第二章 作品論述	8
4 創作理念與學理背景	8	2 第二節 作品內涵剖析	13
.....24 第四章 結論	24	3 第三章 研究心得與成果	25
.....26 圖目錄 圖1	2625 參考文獻	25
.....5 圖3	526 圖目錄 圖1	5
.....5 圖5「大戰士」	55 圖2	5
.....9 圖7「女神」	95 圖4	5
.....10 圖9「斜臥的母親與小孩」	109 圖6 夸父	9
.....11 圖11「裸女之一」	1110 圖8 女媧	10
.....12 圖12 凝	1211 圖9 母子	11
.....12 圖13 收放之間	1212 圖10 母子	12
.....29 圖14 任重	2912 圖11 裸女之一	12
.....31 圖15 童顏	3112 圖12 凝	12
.....34 圖17 蛻變	3412 圖13 收放之間	12
.....38 圖19 夸父	3829 圖14 任重	29
.....42 圖20 女媧	4231 圖15 童顏	31
.....44 圖22 旋	4434 圖17 蛻變	34
.....48 圖24 堅持	4838 圖19 夸父	38
.....4	442 圖20 女媧	42
.....46 圖23 凝	4644 圖22 旋	44
.....50 表目錄 表一(建構作品流程表)	5048 圖24 堅持	48

參考文獻

(一)、書籍 1.王秋香,《蟄居的雕刻家-陳夏雨》,1979年8月,台灣,雄獅圖書有限公司刊印。2.何政廣,《亨利摩爾藝術全集》,1989,台北,藝術家。3.何恆雄,《雕塑技法》,1990,台北,東大圖書。4.李良仁,《雕塑技法》,1998,台北,藝風堂。5.李美蓉,《雕塑-材料、技法、歷史》,1994,台北,台北市立美術館。6.李賢文,《羅丹藝術論》,台北,雄獅圖書公司。7.貝唐·羅更,〈雕塑大師-亞歷斯提德·麥約〉,《麥約雕塑展》,1996年,高雄市,高雄市立美術館。8.侯宜人,《自然、空間、雕塑》,1994年7月,台灣,亞太圖書出版。9.楊成寅 黃幼鈞著,《鬼斧神工-中外雕塑藝術鑑賞》,1994年5月,台灣書泉出版。10.廖雪芳,

《完美.心象.陳夏雨》，2002年4月，台灣，藝術家圖書有限公司刊印。 11.鄭觀、李學鋒編者，《世界雕塑史全集 - 西方部份下集》，1994年，中華人民共和國，河南美術出版社。 12.潘紹棠，《世界雕塑全集》，1992，台北，博遠出版社。 13.羅丹，葛塞爾著，傅雷譯，《羅丹藝術論》，1993年6月，台灣，新地文學出版。 14.羲千鬱，《台灣第一屆當代雕塑大展 - 藝術基地新形式》，2001年11月，行政院文建委員會出版。

(二)、期刊論文或研討會論文 1.王秋香，藝術的苦行僧 陳夏雨，《雄獅美術》第103期，1979年9月，雄獅美術出版。 2.王白淵，〈台灣美術運動史〉，《台北文物》三卷4期，1955年3月，台北市。 3.王育德:〈布爾代勒的風格傳承〉，《布爾代勒雕塑展》，1994年6月，高雄市立美術館出版。 4.王偉光:〈陳夏雨的祕密雕塑花園 - 懷念雕塑大師陳夏雨老師〉，《藝術家》第297期，頁336，2000年2月，藝術家出版。 5.王偉光: 陳夏雨印象記-超越寫實的寫實世界，《藝術家》第273期，頁308，1998年2月，藝術家出版。 6.王慶台，雕塑教育四十年之發展，《藝術學報》第57期，1995年10月，國立台灣藝術學院發行。 7.李欽賢: 20世紀前葉台灣雕塑溯源，《現代美術》第97期，2001年8月，台北市立美術館發行。 8.鄭水萍，〈台灣戰後雕塑的破與立〉上，《雄獅美術》，273期，1993年11月；〈台灣戰後雕塑的破與立(中)〉，《雄獅美術》，274期，1993年12月；〈台灣戰後雕塑的破與立(下)〉，《雄獅美術》，275期，1994年1月。 9.鄭惠美: 藝術是一種孤獨的修行 捏塑一個完美自我的陳夏雨，《現代美術》第51期，1993年，台北市立美術館出版。 10.簡俊成，〈泥塑造形的建構詮釋〉，《2003造形藝術學刊》，2003年，國立台灣藝術學院發行。