

Collage Reserch-The Skills and Style of Investigation

蘇宥齊、陳日熊

E-mail: 9417668@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This thesis set out from the origins and development of the Collage Art.Using modern Collage Art as the major axle, the thesis is expanded to the theory and exposition of Cubism, Futurism, Data, Surrealism, Abstract expression to Ashcan School and Pop Art; then it comes back to how aboriginal Taiwanese use Collage Art in their life and work. To probe into the history of Collage Art, this thesis has adapted history research, style & pattern research,documentary comparison & analysis, and analysis & induction; systematically analyze the difference between all kinds of factions from different eras. This is to comprehend the spirit of Collage Art; furthermore, base on this study, to explore individual creation skills and style expression. In addition, the creation concept should be based on the Collage Art. There are four series of creative work listed as below: 1.Human and Animal Series 2.Human Series 3.Scenery Series 4.Abstract Expression Series Through documentary and creation work, this thesis probes into the beauty of Collage Art, including the beauty of: concrete substance, abstraction, image, color and geometry. Moreover, it is to comprehend the four features of Collage Art. As to the future development of Collage Art, I personally expect that artists could make their art creation based on the concept of environmental concerns and give “ garbage ” a new life so to recycle the nature resource. I wish I myself could use more materials as the media of my work, and head for decoration art. If I have chances in the future, I would like to create children ’ s illustration story books, or illustration books with Collage Art that are welcome by all ages. It is my dream and goal to give illustration story books new energy combined with Collage Art and literature creating. Key Words : Collage

Keywords : Collage

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	vi 誌謝
viii 目錄	ix 圖目錄
xiii 第一章 緒論 1.1前言	1 1.2研究動機
1 1.3研究目的	2 1.4研究方法
3 1.6相關文獻探討	2 1.5研究範圍與限制
4 第二章 拼貼藝術之沿革 2.1拼貼藝術之起源與發展 5 2.1.1東方的拼貼藝術 5 2.1.2西方的拼貼藝術 6 2.2西洋現代拼貼藝術之研究 6 2.2.1立體主義的拼貼 6 2.2.2未來主義的拼貼 7 2.2.3達達主義的拼貼 7 2.2.4超現實主義的拼貼 8 2.2.5抽象表現主義的拼貼 9 2.2.6原生藝術的拼貼 9 2.2.7垃圾藝術的拼貼 10 2.2.8普普藝術的拼貼 11 2.3台灣拼貼藝術簡史 11 2.3.1台灣原住民的拼貼藝術 11 2.3.2台灣的拼貼藝術運用 12 2.4小結 14 第三章 個人創作背景與理念之探討 3.1創作背景 30 3.2創作理念 30 3.3創作素材 31 3.4表現方式 31 3.5主題內容 33 3.6小結 36 3.6小結 37 第四章 作品分析與論述 4.1 前言 44 4.2 人與動物系列之作品詮釋 45 4.2.1人與動物系列之一：貓之城 45 4.2.2人與動物系列之二：女人．家園．貓 47 4.2.3人與動物系列之三：盼 48 4.2.4人與動物系列之四：花間黑與白 49 4.2.5人與動物系列之五：隱藏在身海裡的貓 50 4.3 人生系列之作品詮釋 51 4.3.1人生系列之一：泣 51 4.3.2人生系列之二：奔 53 4.3.3人生系列之三：祖孫情 54 4.3.4人生系列之四：人生舞台 56 4.3.5人生系列之五：新嫁娘之心 57 4.4 景觀系列之作品詮釋 58 4.4.1景觀系列之一：沖激 58 4.4.2景觀系列之二：秋意掠心頭 60 4.4.3景觀系列之三：四季頌 61 4.4.4景觀系列之四：冷冬 62 4.4.5景觀系列之五：城市的盡頭 63 4.5 抽象表現系列之作品詮釋 64 4.5.1抽象表現系列之一：綠迷宮 64 4.5.2抽象表現系列之二：生命之舞 66 4.5.3抽象表現系列之三：迴 67 4.5.4抽象表現系列之四：梯 68 4.5.5抽象表現系列之五：銀芒之河 69 4.6小結 70 第五章 結論 82 參考書目 101 圖目錄 圖1. 安塞腰鼓..... 17 圖2. 黃河..... 17 圖3. 藤椅上的靜物..... 18 圖4. 吉他..... 18 圖5. 黑花愛司之構作..... 19 圖6. 比根尼..... 19 圖7. 空間中的瓶之展開..... 20 圖8. 瑪麗蓮夢露..... 20 圖9. THE BOX..... 21 圖10. 森林..... 21 圖11. 被夜鶯襲擊的兩名孩童.....	

..... 22 圖12. 破繭而出:1949年7號作品.....	22 圖13. 高談闊論的人.....
..... 23 圖14. 徒步, 坐車.....	23 圖15. 酒窩的臉頰.....
..... 24 圖16. 蝴蝶方巾.....	24 圖17. 舒適遞減.....
..... 25 圖18. Infinity of Typewriters + Infinity of Monkeys + Infinity of Time=Hamle	25 圖19. 給鋼琴演奏者一個小小打擊.....
..... 26 圖20. 夏夜歌聲 (林恩的花園)	26 圖21. 什麼使今日的家庭變得如此不同, 如此有魅力? ...
27 圖22. 排灣族貼秀頭目禮服.....	27 圖23. 查士丁尼及其隨從.....
..... 28 圖24. 運動.....	28 圖25. 鹿港天后宮 - 藻井短枋剔的突雕表現.....
29 圖26. 鹿港天后宮 - 鳳凰造形的插角.....	29 圖27. 月球漫步.....
..... 40 圖28. 冰河時期的遺跡.....	40 圖29. 地方的分割.....
..... 41 圖30. 吉他.....	41 圖31. 安特衛浦鳥類圖書館... ..
..... 42 圖32. 鳴路波.....	42 圖33. 機器人家族.....
..... 43 圖34. 照片組合.....	43 圖35. 貓之城.....
..... 72 圖36. 女人 . 家園 . 貓.....	72 圖37. 盼.....
..... 73 圖38. 花間舞姬.....	73 圖39. 隱藏在深海裡的貓.....
..... 74 圖40. 泣.....	74 圖41. 奔.....
..... 75 圖42. 祖孫情.....	75 圖43. 人生舞台.....
..... 76 圖44. 新嫁娘之心.....	76 圖45. 沖激.....
..... 77 圖46. 秋意掠心頭.....	77 圖47. 四季頌.....
..... 78 圖48. 冷冬.....	78 圖49. 城市的盡頭.....
..... 79 圖50. 綠迷宮.....	79 圖51. 生命之舞.....
..... 80 圖52. 迴.....	80 圖53. 梯.....
..... 81 圖54. 銀芒之河.....	81 圖55. 湯匙系列2.....
91 圖56. 雪梨歌劇院.....	91 圖57. 雪梨歌劇院.....
92 圖58. 雪梨歌劇院.....	92 圖59. 王者之悲.....
93 圖60. 白色浮雕.....	93 圖61. 複雜角落浮雕.....
94 圖62. 喀嚟, 柯達!	94 圖63. 巴勒斯坦領導人, 阿拉法特.....
95 圖64. 塑膠品.....	95 圖65. 新樂園.....
96 圖66. 瘋狂飲料.....	96 圖67. 集體創作.....
97 圖68. 異端.....	97 圖69. 破碎的材料.....
98 圖70. 亞特蘭大奧林匹克運動會平面藝術圖案.....	98 圖71. 亞特蘭大奧林匹克運動會垂掛式的平面藝術圖案... ..
99 圖72. 你看到我的貓嗎?	99 圖73. 機器人紙模型組合.....
100	

REFERENCES

- 中文書目 1.王公澤著,《現代素描教與學》,雄獅圖書股份有限公司,台北市,2004年。2.王貳瑞著,《學術論文寫作》,台灣東華書局股份有限公司,台北市,1993年。3.何恭上著,《近代西洋繪畫》,藝術圖書公司,台北市,1998年。4.何政廣主編,《杜菲Raoul Dufy》,藝術家出版社,台北市,1996年。5.何政廣著,《歐美現代美術》,藝術家出版社,台北市,1999年。6.何政廣主編,《帕洛克J.Pollock》,藝術家出版社,台北市,2001年。7.何政廣編,《恩斯特Ernst》,藝術家出版社,台北市,2002年。8.何懷碩著,《給未來的藝術家》,立緒文化事業有限公司,台北縣,2004年。9.李奕興著,《鹿港天后宮彩繪》,彰化縣雕刻職業工會,彰化縣,1998年。10.呂清夫著,《造型原理》,雄獅圖書股份有限公司,台北市,2004年。11.吳宜澄、盧佩綺著,《論文格式寫作手冊》,桂冠圖書股份有限公司,台北縣,2003年。12.吳瑪?著,《巴魯巴和小朋友談現代藝術》,台灣東華書局股份有限公司,台北市,1996年。13.洪麟風著,《克林姆魅力》,藝術圖書公司,台北市,1996年。14.國立歷史博物館編輯委員會,《尚·杜布菲回顧展1919-1985》,國立歷史博物館,台北市,1998年。15.國立歷史博物館編輯委員會,《阿曼創作回顧展》,國立歷史博物館,台北市,2000年。16.述鼎著,《民間藝術剪紙》,藝術圖書公司,台北市,1994年。17.涂瑛娥著,《蘭嶼·裝飾·顏水龍》,雄獅圖書股份有限公司,台北市,1993年。18.剪花王子著,《不連續記憶體》,田園程式文化事業有限公司,台北市,2001年。19.曹湘萍、蒼弘萃編,《國小數學學習作第八冊附件(四下)》,康軒文教事業股份有限公司,台北縣,2005年。20.馮山雲、蘭佩瑾編,《西部布堆畫藝術》,和平圖書有限公司,台北縣,2003年。21.黃文浩等著,《馬賽克角色雜貨》,麥克斯資訊股份有限公司,台北市,2002年。22.黃智溶著,《貓。蝶。圖》,東大圖書股份有限公司,台北市,1994年。23.黃寶萍著,《拼貼的藝術》,台灣省教育廳,台北市,1998年。24.溫蒂·理查森、傑克·理查森著,葉眉、溫?、盧玲譯,《走進藝術的世界—自然之美》,宏觀文化事業股份有限公司,台北縣,1995年。25.溫蒂·理查森、傑克·理查森著,符全生、王平、石幼姍,《走進藝術的世界—休閒時光》,宏觀文化事業股份有限公司,台北縣,1995年。26.廖雪芳編,《黃土高原母親的藝術》,漢聲雜誌社,台北市,1995年。27.劉其偉著,《現代繪畫基本理論》,雄獅圖書股份有限公司,台北市,1994年。28.魯忠民著,《中國民間工藝》,和平圖書有限公司,台北縣,2003年。29.賴瑛瑛著,《台灣前衛·六年代複合藝術》,遠流出版事業股份有限公司,台北市,2003年。30.蕭瓊瑞、林伯欣著,《台灣美術評論家全集 - 劉國松卷》

，藝術家出版社，台北市，1999年。31.Brewster Ghiselin編，李元春譯，《創造的歷程》，金楓出版有限公司，台北市，1997年。32.Eddie Wofram著，傅嘉琿譯，《拼貼藝術之歷史》，遠流出版社，台北市，1992年。33.Gerald Brommer著，新形象出版公司編輯部譯，《水彩拼貼技法大全》，台北縣，1995年。34.Montserract Agues著，徐芬蘭譯，《魔幻·達利》，時周多媒體傳播股份有限公司，台北市，2001年。35.Otto G.Ocvirk, Robert E.Stionson, Philip R.Wigg, Robert O.Bone, David L.Cayton著，江怡瑩譯，《藝術原理與應用》，六和出版社，台北市，2004年。36.Phaidon Press Limited編，汪仲譯，《二十世紀藝術大師》，閣林圖書有限公司，台北市，1998年37.Sister Wendy Beckett著，李惠珍、連惠幸譯，《繪畫的故事》，台灣麥克股份有限公司，台北市，2003年。38.Tomas e.wartenberg編著，劉藍玉、張淑君、吳霽恩譯，《論藝術家的本質－名家精選集》，五觀藝術管理有限公司，台北市，2004年。39.Wolf – Dieter Dube著，吳介貞譯，《表現主義》，遠流出版社，台北市，1999年。英文書目40.Harry Rand,《Hundertwasser》, TASCHEN GmbH, K?ln, 2003。41.JEAN-LOUIS FERRIER編，《Art of Our Century》, Prentice Hall Press, 1989年。