

Functional Study of Political Warfare of Entertainment Battalion Armed Forces

余熙明、徐東海；汪睿祥

E-mail: 9315910@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The political education in military commences with the establishment of the army, and it is amended in accordance with the demand and the times. The army is always the critical foundation of the nation stable and progress. As the result of the political revolution and economic development, the society is becoming diverse and liberal, and the democracy is practiced progressively. While the material changes in the society, the diverse thoughts and values inevitably will impact on the military, which has been respecting the traditions and emphasizing the obedience and disciplines all the time. The military depends on the political education to form the system of values and the article of faith, to consolidate the services and to develop the spiritual capability. This thesis deems the Army Art and Propaganda Battalion applies dramas, films, arts, music and entertainments to the political education, to propagate the government decrees and policies. It combines of the current trends and military demands, integrates the traditional cultures of the Services, in the way of 70% entertainment and 30% advocating, to change and influence the military unobtrusively and imperceptibly. We also convince that despite the changes of the time and the compression of the organization, the Army Art and Propaganda Battalion still have to be professional, refined, high-qualified and open, to conduct the current mission. The members also have to learn and grow unceasingly, to integrate the education and practicality for the cultivation of the military professions. The Department of Defense should consider that the current four mainly areas of the political education (ideological education, spirits education, national common consensus, ethics and morals) should be enriched by the art and cultural education, to establish the orientation for the military art and propaganda. At the same time, there should be a consistent policy for the art and propaganda mission, on the strength of education, professional training, practical experience, to manifest their functions, to carry on the efforts of the previous generations, and to accept the new challenges.

Keywords : Politic Education ; Art Propagation Works ; Art Propagation Team ; Art Cultural Education

Table of Contents

第一章 緒論	1	1.1 研究動機	1	1.2 研究背景	3
1.3 研究目的	8	1.4 研究流程	9	第二章 文獻探討	10
2.1 國軍藝工團隊沿革及轉型概況	10	2.2 國軍藝宣大隊之現況概述	13	2.3 國軍政治教育內涵與效能	18
2.4 傳播效果探討	43	2.5 國軍藝工團隊之相關研究	64	第三章 研究方法	77
3.1 研究方法	77	3.2 研究架構	84	3.3 研究範圍	87
3.4 研究問題	88	3.5 研究限制	88	第四章 研究結果分析與討論	93
4.1 藝宣工作在國軍之功能與價值	93	4.2 國軍「精進案」對藝宣大隊之影響	99	4.3 藝宣大隊在國軍政治教育傳播功能	104
4.3.1在節目製播方面	106	4.3.2在表演藝術方面	113	4.3.3在美術藝宣方面	118
4.3.4在音樂推廣方面	121	4.4實務討論	125	第五章 結論	131
5.1 結論	131	5.2 建議	134	參考文獻	136
附錄一 國軍政治教育執行編組	141	附錄二 歷年有關政治教育研究資料	142	附錄三 訪談綱要(一)	151
附錄四 訪談綱要(二)	152	附錄五 訪談人員一覽表	153	附錄六 訪談內容紀要	155
附錄七 編導技術組製播節目一覽表	173	附錄八 音樂組製播節目一覽表	176	附錄九 影劇組舞台劇巡演節目一覽表	180
附錄十 藝工隊部隊巡演節目一覽表	183	附錄十一 美術組得獎一覽表	191		

REFERENCES

一、中文部份 (一) 書籍 1、王洪鈞譯 (民66年)「一九七七年世界國力評估」,譯自Ray S. Cline:World Power Assessment,台北:台灣商務。2、李茂政 (民71年)「傳播學」。台北:時報。3、杜力平譯 (民88年)「大眾傳播學理論」,台北:五南。4、邵培仁 (民81年)「藝術傳播學」,南京大學。5、洪陸訓、洪松輝 (民87年)「見賢思齊見不賢內自省 - 從軍事社會學論軍中公民教育的重要性」,收錄於王雲龍主編,新軍事教育觀,台北:國防部。6、胡幼慧 (民85年)「質性研究理論、方法及本土女性研究實例」,台北:巨流。7、陳昭郎 (民81年)「傳播社會學」,台北:黎明。8、黃惠雯等譯 (民92年)「最新質性方法與研究」,台北:韋伯。9、梁恩榮 (民86年)「政治教育在香港」,香港:香港基督徒學會。10、梅益等 (民81年)「中國大百科全書-戲劇」,台北,錦繡出版事業。11、張紹勳 (民89年)「研究方法」,台中:滄海。12、詹竹華 (民88年)「表演藝術與表演教程」,台北:書林出版有限公司。13、齊力、林本炫編 (民92年)「質性研究方法與資料分析」,嘉義:南華。14、劉怡汝編撰 (民87年)「藝林探索行銷篇」,台北,行政院文化建設委員會。15、翰林 (民88年)「大眾傳播理論」,台北:風雲論壇。16、譚傳毅 (民87年)戰爭與國防,台北:時英。17、羅世宏譯 (民89年)「傳播理論 - 理論、方法與應用」,台北:五南。(二) 論文 1、李東明 (民87年)「我國軍事院校通識教育之現況與前瞻」,通識教育季刊第5卷第4期。2、李東明 (民87年)「國軍政治教育的回顧與展望」,軍隊政治教育學術研討會論文集,政治作戰學校政治研究所。3、李志成 (民88年)「國軍政治教育與公民教育銜接性之研究」政治作戰學校政治研究所碩士論文。4、余一鳴 (民88年)「國軍政治社會化之研究 - 以基層部隊士兵與士官為例」,政治作戰學校政治研究所碩士論文。5、林士堯 (民65年)「國軍政治教育之研究」,政治作戰學校政治研究所碩士論文。6、邱冬媛 (民90年)「國軍藝工團隊現況及功能之探討 - 以話劇演出為例」,復興崗學報73期。7、洪陸訓 (民86年)「第三世界國家文武關係的理論:軍人干政因素之探討」,復興崗學報第60期。8、洪松輝 (民86年)「論軍事性組織的專業發展與特色」,中正嶺學術研究集刊,軍事社會學特刊,中正理工學院。9、高永光 (民87年)「軍隊政治教育學術研討會論文集」,政治作戰學校研究所。10、范興國 (民71年)「西點軍校發展史」,中外雜誌,第32卷第6期。11、陳膺宇 (民83年)「我國軍事院校政治教育功能之探討 - 兼與美國軍校相關課程作比較」,慶祝黃埔建軍七十週年國軍政治作戰學術研討會論文,政治作戰學校政治研究所。12、陳膺宇 (民84年)「軍事社會學亟待開發」,國家政策雙週刊,第144期。13、陳膺宇 (民85年)「通識教育對軍校政治教育再造之啟思」,軍隊政治教育學術研討會論文集,政治作戰學校政治研究所。14、陳銘驤 (民80年)「國軍電視教學節目「莒光園地」之內容趨勢分析 (民國64年至79年)」政治作戰學校新聞研究所碩士論文。15、黃振富 (民88年)「多元民主時代國軍政治教育的調整與精進」,政治作戰學校政治研究所碩士論文。16、張延廷 (民85年)「我國憲政體制下的文武關係」,軍事社會學學術論文集,中正理工學院。17、劉慶祥 (民89年)「中華民國解嚴後的文武關係初探」,復興崗學報第71期。18、謝章富 (民82年)「非營利藝術傳播的探討」,台灣藝術大學藝術學報第53期。19、羅皓恩 (民89年)「表演藝術團體與新聞傳播媒體之互動研究」,中國文化大學新聞研究所碩士論文。20、財團法人國家文化藝術基金會 (民89年)「跨世紀國際藝術資訊交流研討會論文集」,台北。21、行政院文化建設委員會 (民85年)「台灣現代劇場研討會論文集」。(三) 會議資料 1、國防部 (民87年)「國防部藝術工作總隊作業手冊」,台北:國防部編印。2、國防部 (民87年)「國防部藝術工作總隊作業手冊」,台北:國防部編印。3、國防部總政治作戰局 (民88年)政治教育意涵說帖。4、國防部總政戰局編 (民90年)「國軍藝工部隊組織精進會議資料」台北:國防部。5、國防部總政戰部編 (民90年)「國軍藝工部隊組織精進會議資料」台北:國防部。6、國防部政治作戰總隊隊史「藝宣大隊沿革史」,桃園:政治作戰總隊。7、國防部總政治作戰局 (民91年)「國軍藝宣工作調查研究」報告,台北:國防部。8、國防部政治作戰總隊藝宣大隊 (民92年)恭迎長官簡報資料。台北:藝宣大隊編印。9、國防部總政治作戰局 (民91年)「國軍軍事院校各班次政治教育規劃表」,台北:國防部。(四) 報紙、網站 1、青年日報 (91年3月29日)版1。2、青年日報 (92年1月15日)「藝工隊成果驗收」,版5。3、青年日報 (92年2月15日)專訪藝宣大隊音樂組,版14。4、奮鬥月刊 (92年10月)專訪藝宣大隊音樂組拍攝軍歌故事。5、國防部總政治作戰局網址 <http://www.gpwd.mnd.mil.tw/web2/index.htm>。二、英文 1、Arend L. Ijpharty (1971), Comparative Politics and the Comparative Method "American Political Science Review" Vol.65, No.3。2、Elizabeth Hill, (1988) Catherine O'Sullivan and Terry O'Sullivan, "Creative Arts Marketing"。3、George Gerbner and Larry Gross, "Living with Television: The Violence Profile," Journal of Communication 26 (Spring 1976)。4、Harold D. Lasswell, "The Structure and Function of Communication in Society," in The Communication of Ideas, ed. Lyman Bryson (New York: Harper and Brothers, 1948)。5、Lawson, Kenneth (1989) "Introduction: The Concepts of "Training and" and "Education" in a Military Context," In Michael D. Stephens (eds): The Educating of Armies, New York: ST Martin's Press.。6、Robert Finn, (1985) "Orgins of Speech," Science Digest, August Westbrook, S.D 1983 "Sociopolitical Training in the Military: A