

Life Begins with the Encounters of Imaginations : The Statement of My Art Work

林芬鳳、李元亨

E-mail: 9314521@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Many images that can't say something to expose as alike as a dream or the true is fascinated to me. As though the moonlight vary form minute to minute waving in the water, the lamplight is like many big wheels in the faraway mountains, and the cloud and mist vary form minute to minute, etc. It starts my thought, let my soul rush about on horseback and let my vision and sense get real joy. Everything is free, confidential, dim and beautiful. As if it is my anther world that is individual and the soul in a place of abode. However, how do these images make in the word? What the status and significance dose it exist in a state of mind? In art, how do people apply the virtual image to create the influence on the clever, the vision and in psychology? It can affect us to go a step further to think over, and supply us to create the most broad a train of thought. China advocates the nature and the perceptual that sings the praises of nature and blends emotions of people in nature. To go a step further, people have the different in way to express and it is an abstract thinking and ideology form of expression. Even it is a perceptual would that is subtle and only can sense not explain. In the natural scenery of Chain's culture, it makes full use of such peculiar experience in appreciation of the beauty and artistic quality. And, it makes Chain's unique type. However my direction of an artistic creation is partial to Chain's type. It opens up and develops feeling of affinity between me in nature. Key Words :illusory , encounter , exist , nothing , air , form , spirit

Keywords : illusory ; encounter ; exist ; nothing ; air ; form ; spirit

Table of Contents

第一章 緒論.....1	第二章 文獻探討.....3	2.1 氣與有無相生.....3	2.2 中國美學的創作理
論 禪.....7	2.2.1 禪的生命感受.....8	2.2.2 「不即不離」在美學的應用.....11	2.3 創作審美構
思.....12	第三章 幻起緣生.....16	3.1 因緣生滅.....16	3.2 自然心
悟.....17	3.2.1 形色表象.....17	3.2.2 如幻泡影.....18	3.3 形、影、氣、
3.2.3 渾氣化成.....18	3.2.4 夢中占夢.....19	3.3.2 影.....22	3.3.3
神.....21	3.3.1 形.....21	3.3.3 影.....22	4.1 初(
氣.....23	3.3.4 神.....25	第四章 尋我本心.....27	4.3 蘭(圖3).....27
圖1).....27	4.2 豔(圖2).....27	4.5 幽(圖5).....28	4.1 初(
4.4 樸(圖4).....27	4.4 樸(圖4).....27	4.7 影(圖7).....28	4.3 蘭(圖3).....27
4.6 純(圖6).....28	4.7 影(圖7).....28	4.8 尋(圖8).....29	4.5 幽(圖5).....28
圖9).....29	4.10 蓮(圖10).....29	4.9 蛾(4.7 影(圖7).....28
4.12 迷(圖15).....30	4.11 移(圖11?14).....30	4.13 沌(圖16).....30	4.8 尋(圖8).....29
圖17).....31	4.12 迷(圖15).....30	4.14 迴(4.9 蛾(
4.17 泡(圖25).....32	4.15 不息(圖18?21).....31	4.16 生(圖22?24).....31	4.11 移(圖11?14).....30
4.20 圓(圖28).....33	4.18 律(圖26).....32	4.19 絢(圖27).....32	4.13 沌(圖16).....30
4.23 幻(圖31).....33	4.21 縛(圖29).....33	4.22 化(圖30).....33	4.14 迴(
4.26 緣(圖37).....34	4.24 姿(圖32?35).....34	4.25 源(圖36).....34	4.16 生(圖22?24).....31
考文獻.....40	4.27 眩(圖38).....34	第五章 結論.....36	4.19 絢(圖27).....32
			4.22 化(圖30).....33
			4.25 源(圖36).....34
			第五章 結論.....36
			參

REFERENCES

- 1.王才勇 著，《現代審美哲學》，書林出版有限公司，台北市，2000年。
- 2.文潔華 著，《藝術自然與人文:中國美學的傳統與現代》，允晨文化出版社，台北市，1993年。
- 3.皮朝綱 著，《禪宗的美學》，麗文文化事業股份有限公司，高雄市，1995年。
- 4.任仲倫 著，《遊.山.玩.水-中國審美文化》，景企業股份有限公司，台北市，1993年。
- 5.成復旺 著，《神與物遊 論中國傳統審美方式》，商鼎文化出版社，台北市，1992年。
- 6.林安悟 著，《存有、意識與實踐》，東大圖書股份有限公司，台北市，1993年。
- 7.金忠烈 著，《時空與人生》，華岡書局，台北市，1970年。
- 8.宗白華 著，《美學與意境》，淑馨出版社，台北市，1989年。
- 9.俞懿嫻 著，《懷海得自然哲學》，正中書局，台北市，2001年。
- 10.姜一涵、邱燮友、曾昭旭、楊惠南、陳清香、張清治編 著，《中國美學》，國立空中大學出版，台北縣，1992年。
- 11.張法 著，《中西美學與文化精神》，淑馨出版社，台北市，1998年。
- 12.張立文 著，《中國哲學範疇精粹叢書-

氣》，漢興書局有限公司，台北市，1994年。13.張肇祺 著，《美學與藝術哲學論集》，文史哲出版社，台北市，1993年。14.歐崇敬 著，《世界的圖像與構造》，新視野圖書出版有限公司，台北市，2000年。15.Arthur Schopenhauer 著，林建國譯，《意志與表象的世界》，遠流出版事業股份有限公司，台北市，1989年。16.Damisch 著，董強 譯《雲的理論》，文化出版社，2002年。17.Eddie Wolfram 著，傅嘉揮 譯，《拼貼藝術之歷史》，遠流出版社，台北市，1999年。18.Jean Paul Sartre 著，魏金聲 譯，《影像論》，商鼎文化出版社，台北市，1992年。19.Suzi Gablik 著，項幼榕譯，《瑪格麗特》，遠流出版社，台北市，1999年。