

創作自述:幻起緣生

林芬凰、李元亨

E-mail: 9314521@mail.dyu.edu.tw

摘要

許多那種不能點破、似夢似真的影像令我著迷。如月色在水波中瞬息變幻、遠山燈光如大車輪、雲霧瞬息萬變的形象等等，啟動我的思考、靈魂的馳放、讓我的視覺感官得到真正愉悅，一切都是那麼的自由、隱密、具有不清晰的曖昧美感，彷彿是我的另一個私秘的世界、靈魂的住所。然而在世界中，這些影像是什麼所造成的？在精神意識上，又意味什麼、存有什麼地位呢？在藝術上，人們又如何應用其非現實影像，創作出不管對心靈、視覺、生理的衝擊，影響人的再深入思考，提供人們更寬廣的思路。中國則崇尚自然、感性、是對大自然的歌頌，人的情感與自然的相融。進而有各自抒發的方式，是一種抽象性、意象性表現，乃是不可見、只能意會不能言傳的感性境界。在中國的山水文化中，便是充份利用這種獨特的審美經驗和藝術形態，造就中國獨特的精神風貌。而我的創作方向則偏於中國式的思維去開發我與自然的緣繫。關鍵字：幻、緣、有、無、氣、形、神

關鍵詞：幻；緣；有；無；氣；形；神

目錄

第一章 緒論.....1	第二章 文獻探討.....3	2.1 氣與有無相生.....3	2.2 中國美學的創作理論.....7	2.2.1 禪的生命感受.....8	2.2.2 「不即不離」在美學的應用.....11	2.3 創作審美構思.....12	第三章 幻起緣生.....16	3.1 因緣生滅.....16	3.2 自然心悟.....17	3.2.1 形色表象.....17	3.2.2 如幻泡影.....18	3.2.3 渾氣化成.....18	3.2.4 夢中占夢.....19	3.3 形、影、氣、神.....21	3.3.1 形.....21	3.3.2 影.....22	3.3.3 氣.....23	3.3.4 神.....25	第四章 尋我本心.....27	4.1 初(圖1).....27	4.2 豔(圖2).....27	4.3 蘭(圖3).....27	4.4 樸(圖4).....27	4.5 幽(圖5).....28	4.6 純(圖6).....28	4.7 影(圖7).....28	4.8 尋(圖8).....29	4.9 蛾(圖9).....29	4.10 蓮(圖10).....29	4.11 移(圖11?14).....30	4.12 迷(圖15).....30	4.13 沌(圖16).....30	4.14 迴(圖17).....31	4.15 不息(圖18?21).....31	4.16 生(圖22?24).....31	4.17 泡(圖25).....32	4.18 律(圖26).....32	4.19 絢(圖27).....32	4.20 圓(圖28).....33	4.21 縛(圖29).....33	4.22 化(圖30).....33	4.23 幻(圖31).....33	4.24 姿(圖32?35).....34	4.25 源(圖36).....34	4.26 緣(圖37).....34	4.27 眩(圖38).....34	第五章 結論.....36	參
--------------	----------------	------------------	---------------------	--------------------	---------------------------	-------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	--------------------	-----------------------	--------------------	--------------------	--------------------	------------------------	-----------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	-----------------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------	---

參考文獻

- 1.王才勇 著，《現代審美哲學》，書林出版有限公司，台北市，2000年。
- 2.文潔華 著，《藝術自然與人文:中國美學的傳統與現代》，允晨文化出版社，台北市，1993年。
- 3.皮朝綱 著，《禪宗的美學》，麗文文化事業股份有限公司，高雄市，1995年。
- 4.任仲倫 著，《遊山玩水-中國審美文化》，景企業股份有限公司，台北市，1993年。
- 5.成復旺 著，《神與物遊 論中國傳統審美方式》，商鼎文化出版社，台北市，1992年。
- 6.林安悟 著，《存有、意識與實踐》，東大圖書股份有限公司，台北市，1993年。
- 7.金忠烈 著，《時空與人生》，華岡書局，台北市，1970年。
- 8.宗白華 著，《美學與意境》，淑馨出版社，台北市，1989年。
- 9.俞懿嫻 著，《懷海得自然哲學》，正中書局，台北市，2001年。
- 10.姜一涵、邱燮友、曾昭旭、楊惠南、陳清香、張清治編 著，《中國美學》，國立空中大學出版，台北縣，1992年。
- 11.張法 著，《中西美學與文化精神》，淑馨出版社，台北市，1998年。
- 12.張立文 著，《中國哲學範疇精粹叢書-氣》，漢興書局有限公司，台北市，1994年。
- 13.張肇祺 著，《美學與藝術哲學論集》，文史哲出版社，台北市，1993年。
- 14.歐崇敬 著，《世界的圖像與構造》，新視野圖書出版有限公司，台北市，2000年。
- 15.Arthur Schopenhauer 著，林建國譯，《意志與表象的世界》，遠流出版事業股份有限公司，台北市，1989年。
- 16.Damisch 著，董強 譯，《雲的理論》，文化出版社，2002年。
- 17.Eddie Wolfram 著，傅嘉揮 譯，《拼貼藝術之歷史》，遠流出版社，台北市，1999年。
- 18.Jean Paul Sartre 著，魏金聲 譯，《影像論》，商鼎

文化出版社，台北市，1992年。19.Suzi Gablik 著，項幼榕譯，《瑪格麗特》，遠流出版社，台北市，1999年。