

# 存在及事務

林靜怡、李元亨

E-mail: 9314518@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

此論文的撰寫方式是以個人的創作中，心境的轉變及自我探索的過程作為個人的創作論述，非理學的探討與研究。主題圍繞在Being and Things，存在及事物兩大主軸上，藉由創作實踐的過程中慢慢確立自己的研究方向也為探索自我的過程中更認清自己存在的價值，在此創作主題的後期逐漸架構想法，然後再回溯探討作品在學理上的定位，為了將Being and Things緊扣此兩大主軸，所以，在第二章，創作研究的學理基礎的部分是將個人在創作上潛藏的特質涉及學理的部分提出來討論，首先，存在主義中探討人的本質及肯定人的存在，存在主義的主要觀點在於強調人的存在優於一切，人首先必須存在，才談得上有關人生的一切。其次，是個人創作中透露出的象徵意涵，象徵主義中的暗示性則最能說明創作中透露給觀賞者的訊息，最後心理學部分，則是在佐證個人繪畫歷程。第三章，創作的理念及內容，介紹個人創作題材的兩大主軸「人」和「自然事物」對我的刺激及為何使用此種題材。第四章為作品介紹，從本身為何創作此作品和欲帶給觀賞者的感受，屏除理性的分析，使用散文式的書寫方式分享個人創作過程的心境。第五章則使用較感性的筆法陳述對自己探索過程中的挫折創作過程中對事情產生新的體悟，也因為創作更了解自已，進而對未來的期許。

關鍵詞：存在；象徵；自然

## 目錄

第一章 緒論 第一節 創作動機	1 第二節 創作目的
3 第三節 研究方法	4 第二章 創作研究的學理基礎 第一節 創作研究中的存在主義
7 第二節 象徵主義	12 第三節 創作研究的心理學基礎
17 第三章 創作的理念與內容 第一節 創作理念	21 第二節 創作元素的分析
22 第三節 自我風格的探索	25 第四章 創作源由與作品分析 第一節 紫色巫婆 29 第
二節 相對靜止、S 動線	30 第三節 農具 32 第四節 躊躇、我的窗 32 第五節
我的秘密	33 第六節 自畫像 35 第七節 憧憬中的真實、悠 36 第八節 回家
37 第九節 塵中移動的線條	38 第十節 想念小提琴 38 第十一節 針線情
39 第十二節 乘著蝴蝶的翅膀	40 第十三節 靜？ 41 第十四節 釋放
41 第五章 回顧與展望	43 參考文獻 45

## 參考文獻

1. 朱光潛/《文藝心理學》/臺灣開明書店/1989/新排一版
2. 朱伯雄/《拉斐爾前派與象徵主義美術》/藝術家出版社/2003
3. 何政廣/《歐美現代美術》/藝術家出版/2002.6/第六版
4. 何懷碩/《風格的誕生》/大地出版/1981
5. 李醒塵/《西方美術史教程》/淑馨出版/2000/第二刷
6. 高宣揚/《存在主義》/遠流出版/1993
7. 馬場雄二/《美術設計的點、線、面》/王秀雄譯/大陸書局/1989
8. 陳兆復/《中國畫研究》/大鴻書局/1988
9. 張春興/《教育心理學 - 三化取向理論與實踐》/五南出版/1994
10. 嘉門安雄 編/呂清夫 譯/《西洋美術史》/大陸書店/1989/第13版
11. 劉奇俊/《中國歷代畫派新論》/藝術家出版社/2001
12. 謝東山/《當代藝術批評的疆界》/財團法人中華民國帝門藝術教育基金會/1997
13. 蘇振明/《從自畫像見證藝術家》/自由時報/藝術長鏡頭/2000.8.6
14. BERNARD DENVIR/張心龍 譯/《後印象派》/遠流出版/1993
15. FREDRIC JAMESON/唐小兵 譯/《後現代主義與文化論》/當代學叢/2001.5/第二版
16. JEFF KELLEY 編/徐梓寧 譯/《藝術與生活的模糊分際》/遠流出版/1996
17. 《THE ENCYCLOPAEDIA OF VISUAL ART》/《大英視覺藝術百科全書》/躍昇文化事業有限公司/1993/第四刷
18. PHOEBE POOL/李長俊 譯/《印象主義》/大陸書店/1982
19. WILLIAM A EWING/邱瓊瑤 譯/《人體聖經》/耶魯國際文化事業出版/1998
20. WLLLEN WINNER/《創造的世界 藝術心理學》/田園城市出版/1997