

蛻變青瓷創作展蕭鴻成創作論述

蕭鴻成、翁徐得

E-mail: 9314517@mail.dyu.edu.tw

摘要

本論文主要在闡述中國陶瓷高溫釉的發展，演變成傳統的顏色釉「青釉」，經過歷代歷朝的發展成為中國著名的傳統瓷器「青瓷」。並以中國、台灣、日本近代青瓷創作環境做概述。及論述個人青瓷創作的理念與風格。青瓷在橫面向的認知，讓人感覺到神秘、燒製困難。從「原始瓷器」的釉多是石灰釉，可知長石石灰釉就是青釉的主要原料。對青釉發展淵源，縱面向的去瞭解，有助於揭開青釉的神秘感，而去追求古代陶工經驗累積燒窯的技術，尋找青釉美好的色澤。個人青瓷創作風格、理念分析分為：一、古典傳統造形風格：開始青瓷創作時以中國傳統器形為仿製對象，累積多次燒窯經驗與原料調配，燒製出來的青釉，來比對傳統青釉的釉色。作品受日本柳宗悅提倡「民藝運動」的影響，專注生活陶，陶藝生活化。二、現代造形風格：受立體派的雕塑家與包浩斯、莫理斯之影響。而擺脫傳統的器形，追求現代的抽象造形。三、後現代性影響風格 研習當代藝術思潮與後現代主義後，對一些社會現象的探討，以複合媒材組合，從事青瓷創作，為後現代性影響的作品風格。 關鍵字：青瓷，青釉

關鍵詞：青瓷；青釉

目錄

第一章 緒論 1.1青釉發展淵源與含義.....	1	1.2青釉燒成之有關問題	2	1.3	
近代中國、台灣、日本青瓷創作概述.....	6	第二章 青瓷研究創作動機與目的 2.1青瓷研究創作動機與目的			
.....	9	第三章 「蛻變」青瓷創作展之創作理念與作品風格剖析 展覽前言.....		12	
3.1傳統古典造形.....	15	3.2現代造形.....	23	3.3後現代性影響之作品.....	30
第四章 結論 4.1青瓷創作的省思與走向.....			43	參考文獻.....	46

參考文獻

參考文獻 中國硅酸鹽學會主編。〈中國陶瓷史〉中國、北京，文物出版社，1997 李輝炳主編。〈故宮博物院藏文物珍品全集 - 兩宋瓷器〉中國，商務印書館，1996 譚旦岡編著。〈中國陶瓷〉台北，光復書局，1970 浙江省文物局編。〈中國龍泉青瓷〉中國，浙江攝影出版社，1998 宋應星著。〈天工開物〉台北，台灣商務印書館，1970 國立故宮博物院編。〈故宮宋瓷圖錄〉台北，株式會社學習研究社，1973 柳宗悅著。〈工藝美學〉台北，地景企業股份有限公司，1993 劉鎮洲策劃。〈心象與詩意 - 實用陶瓷再出發〉台北縣立鶯歌陶瓷博物館，2001 加藤悅三著〈釉藥基本調配〉業強出版社，1985 勝見勝著翁嘉祥譯〈設計運動一百年〉雄獅圖書公司，1976 詹明信著唐小兵譯〈後現代主義與文化理論〉允晨文化事業有限公司，2001 赫伯特里德著李長俊譯〈現代繪畫史〉大陸書店，1974 吳山主編〈中國工藝美術辭典〉雄獅圖書公司，1991 謝東山著〈台灣現代陶藝發展史〉台北縣立鶯歌陶瓷博物館，2002 張迅齊編譯〈茶話語茶經〉常春樹書坊，1978