

A Study on the Historical Architecture A Study on the Historical Architecture Symbols in Form Design

楊正義、林東龍

E-mail: 9224870@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Nowadays, the competitive superiority of Taiwan has gradually been replaced due to the industries in China and the Third World that have come to a speedy development. Should we look for the cultural foundation that we have lost and rebuild it from the beginning while we are thinking about how to compare with others on the stage of the world or having our own style? Therefore, there is an essential development for the research and arrangement of our traditional culture. The purpose of this research tries to focus on this issue to get deeper studies and discussions. Hopefully, the result of this research will get some contribution for Taiwan's culture, and provide the inspiration that comes from the traditional culture to the designers. This research takes Ten-Ho Temple in Lukong as its study object. To intensively take pictures and collect information on its buildings and components, then, arrange the information that is collected from the temple. Also, We invited five experts to do interview surveys to find out and give us some opinions of the symbolic factors of the historical architecture via factor analysis. To know the levels of understand and identification of students for this research, we take a survey that is designed to relate with this issue to let students answer. We compare the value, understand ability and identification via the analysis of surveys and information for two stages to find out the historical architecture symbols which in highly understood and identified. And we extract these symbols and transfer them into designed styles, and then, using them on chairs in outdoor and taking some experiments and proofs. The results of this research get many essential factors of design from the identification of historical architecture symbols on form design. Those fully reflect that temple represents "Holy" in Taiwan people's heart. Temple contains a high position and can settle people's mind and protect people in spiritual level.

Keywords : historical architecture、symbol、form

Table of Contents

第一章 序論 1.1研究背景 目的	1 1.2研究動機	2 1.3研究
3 1.4研究範圍與限制	4 1.5研究流程	
6 第二章. 文獻探討 2.1台灣古蹟建築	7 2.1.1什麼是台灣傳統建築	
...8 2.1.2傳統建築的匠師	...8 2.1.3台灣傳統建築的特色	...9 2.1.4台灣
傳統建築的群族風格	...10 2.1.5傳統建築的構造	...13 2.1.6台灣近代建築
...15 2.1.7小結	...17 2.2傳統建築與符號	...17 2.2.1傳
統建築	...18 2.2.2記號	...19 2.2.3記號和符號
...20 2.2.4用符號學來討論傳建築的必要性	...21 2.3傳統建築與符號	22
2.3.1圖象性手法(Icon)	...22 2.3.2指示性手法(Index)	...23 2.3.3象徵性手法
...23 2.3.4文字的意義表達	...24 2.4文化、符號與設計	25 2.4.1文化
...26 2.4.2文化造形與設計	...28 2.4.3擷取文化符碼	...29 2.4.4文化造
形符碼	...31 2.5傳統花紋雕飾	32 2.6小結
33 第三章. 研究方法 3.1設計原理架構	34 3.2調查方法	35 第四章. 分
析與結果 4.1專家訪談	41 4.2設計暨藝術相關人員調查	48 4.2.1認同度分析
...48 4.2.2了解涵義程度分析	...55 4.2.3認同度和了解涵義之交叉分析	...59 4.3傳
統古蹟建築符號	61 4.4小結	69 第五章. 傳統建築符號與公共座
椅之實務設計 5.1戶外公共座椅分析	71 5.2傳統建築符號在造形設計上的運用	75 5.3小結
88 第六章. 結論與建議	89 參考資料	
93 附錄 附錄一我國傳統家具	96 附錄二第一階段照片	101 附錄三第一
階段問卷	109 附錄四第二階段問卷	111 附錄五第三階段問卷
117		

REFERENCES

1. 楊裕富著/設計的文化基礎:設計、符號、溝通/亞太/1998年 2. 樓慶西著/中國建築形態與文化 /藝術家出版社/1999年10月二版 3. 李乾朗.俞怡萍合著/古蹟入門/遠流出版事業股份有限公司/1999年10月 4. 沈家銘/由記憶喚起形態 - 童年情境在設計屬性上的運用探討/民91年7月 5. 林銘煌/產品造形中的符號與符碼/設計學報地5卷第2期/民89年12月p73 - 82 6. 林崇宏/形與美 - 公共藝術造形之探究/工業設計97第26卷第2期/民86年4月, p76 - 81 7. 林崇宏著/造形意義與本質的探索/工業設計100第27卷第1期, 1998 - 1, p37 - 42。 8. 高燦榮著/台灣古厝鑑賞/南天書局有限公司/民國84年6月出版二刷 9. 官政能著/全球話語區域化之設計省思/設計Vol97 p82 - 84。 10. 鄧建國著/設計構成中的詮釋想像空間-設計語言發展之創意程序, 理論與方法/亞太圖書/2002年 11. 建築史與理論研究室/中國建築空間與形式之符號意義/ 84年2月3版 12. 勵忠發/記號.藝術.情報/正中書局/85年 註1 李乾朗.俞怡萍合著/古蹟入門/遠流出版事業股份有限公司/p4-p5 註2 楊子葆/捕捉城市野兔/小知堂出版社 註3 同註1 / p160 註4 同註1 / p161 註5 同註1 / p160-161 註6 同註1 / p162-p163 註7 同註1 / p164-p165 註8 同註1 / p170 註9 建築史與理論研究室/中國建築空間與形式之符號意義/ p1 註10 樓慶西著/中國建築形態與文化 /藝術家出版社/p7 註11 同註10 / p8 註12 勵忠發/記號.藝術.情報/p3 註13 同註12 / p6 註14 同註12 / p7 註15 同註9 / p6-7 註16 同註9 / p76 註17 同註9 / p77-79 註18 同註9 / p92 註19 同註9 / p104-106 註20 同註9 / p113 註21 楊裕富/設計的文化基礎/亞太出版社/p123 註22 同註21 / p31 註23 同註21 / p32 註24 同註10 / p8-9 註25 同註21 / p124 註26 同註21/ p146-147 註27 同註21 / p147 註28 同註21 / p163-164 註29 同註21 / p164 註30 同註9 / p134-135 註31 同註9 / p133