

# 古蹟建築符號在造形設計上之運用

楊正義、林東龍

E-mail: 9224870@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

今日第三世界和大陸工業大量快速崛起，台灣的競爭優勢已逐漸被取代，當國人思索如何在世界舞台上與人競爭或者獨樹一格時，是否回頭尋找一下失去的文化根基，從根基做起，故本國傳統文化的探尋及整理是有其必要性的發展。本研究的目的嘗試就這一課題深入研究與探討，其成果期望為台灣文化奉上一點心意，並提供設計師傳統文化的意涵給予設計上的啟示應用。本研究步驟就以鹿港天后宮為研究範圍對建築物及構件，作密集資料收集及拍照，由廟宇所採集到資料予以彙整，並商請五位專家作訪談調查，透過因子分析找出傳統建築符號因子。再透過設計相關學生的了解程度和認同程度，經過兩階段的問卷和資料分析之後，比較數值和比對了解度和認同度，找出了解度高又認同度高的傳統建築符號，將這些符號作萃取和轉換成設計造形，奏後再運用到公共座椅上並做驗證。研究的結果得到許多造形設計上之古蹟建築符號的形態認同之設計要素，充分反應台灣廟宇在人民心中是代表神聖的地方，具有崇高地位、安定人心、保護子民等精神層面因素存在。

關鍵詞：古蹟建築、符號、造形

## 目錄

第一章 序論	1.1 研究背景	1.2 研究動機	2.1 研究目的
	3.1.4 研究範圍與限制		4.1.5 研究流程
6 第二章. 文獻探討	2.1 台灣古蹟建築	7.2.1.1 什麼是台灣傳統建築	
...8 2.1.2 傳統建築的匠師	...8 2.1.3 台灣傳統建築的特色	...9 2.1.4 台灣傳統建築的群族風格	
...10 2.1.5 傳統建築的構造	...13 2.1.6 台灣近代建築	...17 2.2 傳統建築與符號	17 2.2.1 傳統建築
...15 2.1.7 小結	...18 2.2.2 記號	...19 2.2.3 記號和符號	
...20 2.2.4 用符號學來討論傳統建築的必要性	...21 2.3 傳統建築與符號		22
2.3.1 圖象性手法(Icon)	...22 2.3.2 指示性手法(Index)	...23 2.3.3 象徵性手法	
...23 2.3.4 文字的意義表達	...24 2.4 文化、符號與設計	25 2.4.1 文化	
...26 2.4.2 文化造形與設計	...28 2.4.3 擷取文化符碼	...29 2.4.4 文化造形符碼	
...31 2.5 傳統花紋雕飾	32 2.6 小結		
33 第三章. 研究方法	3.1 設計原理架構	34 3.2 調查方法	35 第四章. 分析與結果
4.1 專家訪談	41 4.2 設計暨藝術相關人員調查	48 4.2.1 認同度分析	
...48 4.2.2 了解涵義程度分析	...55 4.2.3 認同度和了解涵義之交叉分析	...59 4.3 傳統古蹟建築符號	
61 4.4 小結	69 第五章. 傳統建築符號與公共座椅之實務設計	71 5.2 傳統建築符號在造形設計上的運用	75 5.3 小結
88 第六章. 結論與建議	89 參考資料		
93 附錄 附錄一我國傳統家具	96 附錄二第一階段照片	101 附錄三第一階段問卷	
109 附錄四第二階段問卷	111 附錄五第三階段問卷		
117			

## 參考文獻

1. 楊裕富著/設計的文化基礎:設計、符號、溝通/亞太/1998年
2. 樓慶西著/中國建築形態與文化/藝術家出版社/1999年10月二版
3. 李乾朗、俞怡萍合著/古蹟入門/遠流出版事業股份有限公司/1999年10月
4. 沈家銘/由記憶換起形態 - 童年情境在設計屬性上的運用探討/民91年7月
5. 林銘煌/產品造形中的符號與符碼/設計學報地5卷第2期/民89年12月p73 - 82
6. 林崇宏/形與美 - 公共藝術造形之探究/工業設計97第26卷第2期/民86年4月, p76 - 81
7. 林崇宏著/造形意義與本質的探索/工業設計100第27卷第1期, 1998 - 1, p37 - 42.
8. 高燦榮著/台灣古厝鑑賞/南天書局有限公司/民國84年6月出版二刷
9. 官政能著/全球話語區域化之設計省思/設計Vol97 p82 - 84.
10. 鄧建國著/設計構成中的詮釋想像空間-設計語言發展之創意程序, 理論與方法/亞太圖書/2002年
11. 建築史與理論研究室/中國建築空間與形式之符號意義/84年2月3版
12. 勵忠發/記號.藝術.情報/正中書局/85年 註1 李乾朗、俞怡萍合著/古蹟入門/遠流出版事業股份有限公司

司/p4-p5 註2 楊子葆/捕捉城市野兔/小知堂出版社 註3 同註1 / p160 註4 同註1 / p161 註5 同註1 / p160-161 註6 同註1 / p162-p163 註7  
同註1 / p164-p165 註8 同註1 / p170 註9 建築史與理論研究室/中國建築空間與形式之符號意義/ p1 註10 樓慶西著/中國建築形態與文化  
/藝術家出版社/p7 註11 同註10 / p8 註12 勵忠發/記號.藝術.情報/p3 註13 同註12 / p6 註14 同註12 / p7 註15 同註9 / p6-7 註16 同註9 /  
p76 註17 同註9 / p77-79 註18 同註9 / p92 註19 同註9 / p104-106 註20 同註9 / p113 註21 楊裕富/設計的文化基礎/亞太出版社/p123 註22  
同註21 / p31 註23 同註21 / p32 註24 同註10 / p8-9 註25 同註21 / p124 註26 同註21/ p146-147 註27 同註21 / p147 註28 同註21 /  
p163-164 註29 同註21 / p164 註30 同註9 / p134-135 註31 同註9 / p133