

產品展示之照明設計研究

林欣怡、楊旻洲

E-mail: 9224857@mail.dyu.edu.tw

摘要

展示照明是立體作品（藝術品或產品）整體展示效果的重要因子，在展示空間中，利用照明模式之不同，和燈光之變換，能給予立體作品不同的風貌與美感，能觸發參觀者不同的感受知覺。本研究旨在設計一套可控制照明的展示櫃，分兩階段以實驗方式進行。首先以不同的照明方向、照明光度探討立體作品給予參觀者的感覺。據此選出六種不同受測者感受較強烈的照明模式，整合設計出一展示櫃，可由觀賞者自行調整照明方向與光度。展示櫃最終以全尺寸可操作實體模型呈現。製作完成後，請受測者在不同燈光模式下，觀看三種不同展品，並勾選適當感受形容詞，由統計分析結果，確認照明模式對立體作品展示之影響。所發展之制式化又具照明彈性展示櫃的設計概念，將可提供各類型實務展示之參考。

關鍵詞：展示照明、靜態展示、展示櫃

目錄

第一章 緒論	1.1 設計研究背景與動機	1	1.2 設計研究目標與方針	2
1.3 研究範圍與限制	3	1.4 研究流程架構	4	
第二章 相關文獻探討	2.1 展示的概念與方式	6	2.2 產品的展示	8
2.3 展示燈光的方式與性質	10	2.4 立體作品展示之相關問題探討	15	
第三章 研究方式	3.1 研究架構	19	3.2 研究工具	20
3.3 研究步驟	24	3.4 資料分析與方法	25	
第四章 實驗結果與分析	4.1 照明模式的感受強度分析	27	4.2 照明模式的感受性分析	43
4.3 照明實體與圖示模式的比較分析	53	4.4 實驗研究結論	59	
第五章 實務設計	5.1 設計規範與方針	60	5.2 設計發展與概念	61
第六章 後測實驗結果與分析	6.1 照明模式的感受強度分析	70	6.2 照明模式的感受性分析	77
第七章 結論與建議	87	參考文獻	89	
附件1：實驗之照明模式設定	91	附件2：實驗問卷	97	
附件3：實驗各式工具	122	附件4：展示設計設定之六種照明模式	123	
附件5：後測實驗問卷	124	附件6：後測實驗中六種照明模式與三種測試物之感受，其詳細分係數據如下列各		

參考文獻

- 中文部分 - 1. 洪伶慧，2000，《燈光與藝術類博物館展示之研究》，國立台南藝術學院博物館學研究所碩士論文。2. 陳樹升，1995，《美術館之照明與採光》(上)(下)，台北，博物季刊。3. 張振明，1992，《展覽概念的研究》，台北，博物季刊。4. 鄭惠英，1993，《展示設計新說》，台北，博物館學季刊。5. 吳瑞楓 黃世輝，1992，《展示設計》，台北，三民書局。6. 張輝明，1994，《展示設計實例》，台北，三采文化出版事業有限公司。7. 謝仁益，2001，《從光源、介質、影子三者關係中坦討光影現象應用於設計創作之研究》，國立師範大學設計研究所碩士論文。8. 黃于珊，2001，《博物館展示環境與參觀行為之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所。9. 陳雅珮，1994，《眩光偏角與視覺銳度的關係》，國立清華大學工業工程研究所碩士論文。10. 呂育賢，1986，《不同亮度、面積與偏角的眩光光源對辨視能力的影響》，國立清華大學工業工程研究所碩士論文。11. 戡良雄，1989，《展示照明技術之認識》，台北，照明學刊。12. 洪楚源，1992，《展示空間的詮釋性》，台北，科技博物。13. 詹慶旋，1994，《建築光環境》，台北，淑馨出版社。14. 珍·高爾曼(美)，李斯平、胡慕輝譯，1997，《室內照明設計實例》，台北，淑馨出版社。15. 黃光男，1999，《博物館新視覺》，台北，正中書局。16. 《櫥窗陳列設計》，1995，台北，美工圖書社。外文部分 - 17. The Chartered Institution of Building Services Engineers, Lighting for museums and art galleries, London: CIBSE, 1994. 18. George E. Hein, 1998, Learning in the Museum, London and New York: Rutledge. 19. Tritt Helga, 1996.03, Hessian State Museum, International Lighting Review, pp26-29. 20. Caminada, JF and Parker, D, 1994.02, Museum and galleries - A brief review of some important considerations, International Lighting Review, pp42-43. 21. Gluckman, Dale Carolyn, 1993; Takena, Sharon Sadako, When Art Became Fashion: the Making of an International Exhibition, Curator 36 (4) p.272-285. 22. Crew, Spencer R. & James E. Sims.1990."Locating Authenticity : Fragments of a Dialogue." In Karp Ivan & Steven D. Levine Eds. Exhibiting cultures: The poetics and Politics of Museum Display. Pp.159~175. Washington, DC: Smithsonian Institution. 23. Volkert, James W. 1991.Monologue to Dialogue. Museum News. 70(2): 46~48.