

TAIWANESE CITIZENS' CONSTRAINTS ON ATTENDING MUSICAL PERFORMANCES

洪凡育、黃世明

E-mail: 9127920@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

THIS RESEARCH DISCUSSES ABOUT THE CONSTRAINTS OF PEOPLE WHO ATTEND MUSICAL PERFORMING ARTS BY THE VIEWPOINTS OF LEISURE CONSTRAINTS. THE PURPOSES OF THIS RESEARCH ARE:
1.ANALYZING THE WILLING TO ATTEND MUSICAL PERFORMING ART IN DIFFERENT PROPERTIES OF POPULATION. 2.ANALYZING THE LEISURE CONSTRAINTS IN DIFFERENT PROPERTIES OF POPULATION.
3.DISCUSSING THE RELATIONSHIP OF WILLING TO ATTEND AND LEISURE CONSTRAINTS WHAT PEOPLE WHO ATTEND DIFFERENT MUSICAL PERFORMING ARTS. THIS RESEARCH GATHERS INFORMATION BY USING FAMILY EXAMINING, THE OBJECTS OF THIS RESEARCH ARE PEOPLE WHO ABOVE 20 YEARS OLD AND LIVE AT TAIWAN , TAIPEI, AND KAOHSIUNG. THE EFFECTING SAMPLES OF THE EXAMINE RESULTS ARE 2,287 ,THE EFFECTING SAMPLES RECYCLING ABOUT 97.3%.THE ANALYZING OF STATISTICS ARE DESCRIPTIVE STATISTICS, T-TEST, ONE-WAY ANOVA, CHI-SQUARE TEST, FACTOR ANALYSIS,MULTINOMIAL LOGISTIC REGRESSION. THE DISCOVER OF THIS RESEARCH ARE: 1.DEMOGRAPHY AND WILLING TO ATTEND MUSICAL PERFORMING ARTS:WITHOUT REGION,IT HAS SIGNIFICANT IN SEX, AGE, EDUCATION, JOB, MERRY, FAMILY, FAMILY INCOME WITH WILLING TO ATTEND MUSICAL PERFORMING ARTS. 2.DEMOGRAPHY AND CONSTRAINTS OF ATTEND ART AND CULTURE ACTIVITIES: IT HAS SIGNIFICANT IN THE CONSTRAINTS OF WILLING TO ATTEND MUSICAL PERFORMING ARTS OF CULTURE ACTIVITIES WITH DIFFERENT SEX, EDUCATION, CAREER, MERRY AND FAMILY. 3.LEISURE CONSTRAINTS AND WILLING TO ATTEND MUSICAL PERFORMING ARTS : AFTER ADD-IN THE VIEWPOINT OF LEISURE CONSTRAINTS,THE ABILITY OF EXPLAINING OF THIS MODE INCREASES OVER 68%, SO IN THE MODEL OF FORECASTING WILLING ATTEND OR NOT, SHOULD BE BETTER TO EXAMINE DEMOGRAPHY AND LEISURE CONSTRAINTS.

Keywords : LEISURE CONSTRAINTS, PERFORMING ARTS, ATTENDING WILLINGNESS, CULTURE ACTIVITIES, ATTENDANCE CONSTRAINS

Table of Contents

第一章 緒論--P1 第一節 研究背景與動機--P1 第二節 研究目的--P3 第三節 研究問題與假設--P4 第四節 研究流程--P5 第五節 名詞定義--P6 第六節 研究架構--P8 第二章 文獻探討--P9 第一節 表演藝術--P9 第二節 休閒阻礙--P14 第三章 研究方法--P22 第一節 變項之操作型定義--P22 第二節 研究工具--P23 第三節 研究對象與抽樣設計--P27 第四節 資料分析方法與過程--P34 第四章 研究分析--P36 第一節 樣本結構與休閒阻礙量表之因素分析--P36 第二節 人口統計變項與音樂類節目參與意願之分析--P45 第三節 人口統計變項與藝文活動參與阻礙間之分析--P67 第四節 休閒阻礙與音樂節目參與意願之分析--P99 第五章 結論與建議--P111 第一節 結論--P111 第二節 建議--P115 第三節 研究限制與後續研究建議--P120 參考文獻--P122 附錄一：行政院文化建設委員會授權書--P127 附錄二：休閒阻礙原量表(英)--P128 附錄三：休閒阻礙原量表(中)--P129 附錄四：休閒阻礙量表(正式)--P130 附錄五：家戶問卷--P131

REFERENCES

中文部份 1.DAVID RIESMAN(1974)。寂寞的群眾(蔡源煌譯)。台北:桂冠。(原文於1950年出版)。 2.GENE BAMMEL & LEI LANE BURRUS-BAMMEL(1996)。休閒與人類行為(涂淑芳譯)。台北:桂冠。(原文於1982年出版)。 3.GEOFFREY GODBEY(2000)。你生命中的休閒(康?譯)。中國昆明:雲南人民,(原文於1994年出版)。 4.KOTLER, PHILIP & SCHEFF, JOANNE(1998)。票房行銷-菲利浦科特勒談表演藝術行銷策略(高登第譯)。台北:遠流,(原文於1997年出版)。 5.MICHAEL BILLINGTON(1986)。表演藝術(蔡美鈴譯)。台北:桂冠圖書。(原文於1979年出版)。 6.NAISBITT, J., & ABURDEN, P. (1990)。2000年大趨勢(尹萍譯)。台北:天下,(原文於1990年出版)。 7.文崇一(1990)。台灣居民的休閒生活。台北:東大圖書股份有限公司。 8.王嘉棣(1995)。表演藝術觀賞行為與自我監控、藝術觀感、生活型態之關係。國立政治大學企業管理研究所未出版博士論文。 9.孔令嘉(1995)。台中市婦女休閒行為與場所選擇之研究。逢甲大學建築及都市計畫研究所未出版碩士論文。 10.吳淑女(2000)。婦女的休閒阻礙與其因應對策之研究。國家科學委員會委託大葉大學休閒事業管理系

所研究。11.行政院文化建設委員(1998)。文化白皮書。台北:行政院文化建設委員。12.姜椿芳等(1993)。中國大百科全書-音樂、舞蹈。臺北:錦繡出版事業。13.許義雄、陳皆榮、陳麗華、張少熙(1993)。青年休閒活動現況及其阻礙因素之研究。台北:行政院青輔會。14.國立中正文化中心(1999)。表演藝術年鑑。台北:國立中正文化中心。15.梅益等主編(1992)。中國大百科全書-戲劇。台北:錦繡。16.連婷治(1998)。台北縣國小教師休閒態度與休閒參與之相關研究。國立新竹師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。17.陳亞萍(2000)。北市表演藝術觀眾之生活型態與行銷研究。國立中央大學藝術學研究所未出版碩士論文。18.陳信安(2000)。休閒參與的知覺自由與阻礙之研究 - 以台北縣淡水鎮國小六年級學童為例。國立體育學院體育研究所未出版碩士論文。19.陳藝文(2000)。休閒阻礙量表之建構 - 以北部大學生為例。國立臺灣體育學院體育研究所未出版碩士論文。20.陳春壘(2000)。民眾參與藝文活動休閒取向之研究 - 宜蘭縣。中國文化大學藝術研究所未出版碩士論文。21.黃立賢(1996)。專科學生休閒興趣相關因素之研究。國立高雄師範大學輔導學研究所未出版碩士論文。22.張玉鈴(1998)。大學生休閒內在動機、休閒阻礙與其休閒無聊感及自我統合之關係研究。國立高雄師範大學輔導學研究所未出版碩士論文。23.董育任(2000)。觀賞者對表演藝術節目與設施評估之研究--以國立中正文化中心國家音樂廳為例。中國文化大學觀光事業研究所24.劉文菁(1992)。台北市民家庭休閒生活之研究。國立師範大學社會教育學系未出版碩士論文。25.劉佩佩(1998)。未婚女性休閒生活之研究。國立高雄師範大學成人教育研究所未出版碩士論文。26.劉穎芳(2000)。成人休閒刻板印象之研究。國立高雄師範大學成人教育研究所未出版碩士論文。27.羅啟宏(1992)。臺灣省均衡地方發展之研究。中國文化大學地學研究所未出版博士論文。28.蘇振祥(2000)。正心中學學生休閒活動阻礙因素研究。國立臺灣體育學院體育研究所未出版碩士論文。29.戴湘潔(2001)。影響表演藝術消費體驗之因素及評估準則。國立政治大學企業管理學系30.嚴祖弘(2001)。台閩地區藝文活動類型參與趨勢研究。行政院文化建設委員會委託大葉大學休閒事業管理系所研究。31.鐘瓊珠(1997)。大專運動員休閒行為之研究 - 以國立台灣體育專科學生為例。國立體育學院體育研究所未出版碩士論文。32.儷佩珍(1996)。台北市民觀賞表演藝術行為之區隔化研究。東吳大學企業管理學所未出版碩士論文。33.文化環境網。[HTTP://WWW.CEFORMOSA.ORG.TW](http://www.cetformosa.org.tw)。34.文化白皮書。[HTTP://WWW.CCA.GOV.TW/INTRO/YELLOW_BOOK](http://www.cca.gov.tw/intro/yellow_book)。35.行政院文化建設委員會。[HTTP://WWW.CCA.GOV.TW](http://www.cca.gov.tw)。英文部份1.CRAWFORD, D.W., & GODBEY, G. (1987). RECONCEPTUALIZING BARRIERS TO FAMILY LEISURE. LEISURE SCIENCES, 9, 119-127. 2.CRAWFORD, D.W., JACKSON, E.L., & GODBEY, G. (1991). A HIERARCHICAL MODEL OF LEISURE CONSTRAINTS. LEISURE SCIENCES, 13, 309-320. 3.RAGHEB, M. G. (1980). INTERRELATIONSHIPS AMONG LEISURE PARTICIPATION LEISURE SATISFACTION AND LEISURE ATTITUDES. JOURNAL OF LEISURE RESEARCH, 12(2), 138-149. 4.RAYMORE, L., GODBEY, G. CRAWFORD, D.W., & VON EYE, A. (1993). NATURE AND PROCESS OF LEISURE CONSTRAINTS: AN EMPIRICAL TEST. LEISURE SCIENCES, 15, 99-113. 5.CHUBB, M. AND CHUBB, H. (1981). ONE-THIRD OF OUR TIME ? NEW YORK, NY: JOHN WILEY & SONS. 6.FRANCKEN, D. A. & VAN RAAIJ, W. F. (1981). SATISFACTION WITH LEISURE TIME ACTIVITIES. JOURNAL OF LEISURE RESEARCH, 13, 337-352. 7.SEARLE, M.S. & JACKSON, E. L. (1985). SOCIOECONOMIC VARIATIONS IN PERCEIVED BARRIERS TO RECREATION PARTICIPATION AMONG WOULD-BE PARTICIPANTS. LEISURE SCIENCES, 7, 227-249 8.JACKSON, E. L. (1993). RECOGNIZING PATTERNS OF LEISURE CONSTRAINTS: RESULTS FROM ALTERNATIVE ANALYSES. JOURNAL OF LEISURE RESEARCH, 25, 129-149. 9.JACKSON, E. L. & HENDERSON, K. A. (1995). GENDER-BASED ANALYSIS OF LEISURE CONSTRAINTS. LEISURE SCIENCES, 17, 31-51.