

從未來派畫作探討空間感知的設計思維

劉貞好、林東龍

E-mail: 9126624@mail.dyu.edu.tw

摘要

設計者在理念與技藝的養成過程中，藝術是主要的基石之一，許多的藝術運動除了革命性的意義外，同時具有極度的啟發性。在設計上除了往日的成就外，還可以將這些與藝術相關的發展更加合理化，運用於實質的空間設計。在"藝術與物理"(ART AND PHYSICS)中提到了「繼愛因斯坦(EINSTEIN, 1879-1955)及未來派(FUTURISM)之後，對空間和時間的想法即逝去...」，然而介於兩者，未來派(FUTURISM)顯然是較接近於現代的發展重點。在科技如此進步的今天，與速度相關之空間更是如雨後春筍般不斷的竄出，例如早期的火車站空間，到今日捷運站和未來的高速鐵路站空間等。然而，具速度本質的相關空間截至今日，所設計出的型態仍舊是缺乏"速度"感(或動感)；單純的以量體來呈現，與其他任何的空間型態毫無差異，完全無法符合具速度的空間特質，因此，當今的空間設計思維實有待加強。本研究企圖由藝術的角度為切入點來探討空間感知的設計思維，以未來派繪畫作品的平面空間做空間設計相關研究的切入點，其主要的關聯性除了藝術的議題外，還有設計者之設計思維。藉由探討未來派(FUTURISM)畫作(PAINTING)的空間感知要素，應可為空間相關的設計思維建立一個範疇，並且可引用其運用的手法與元素來設計實質的立體空間，同時，也是結合了藝術的本質並將其理性化。

關鍵詞：未來派，空間，感知，設計思維

目錄

第一章 緒論 1-1 研究背景及動機--P1 1-2 研究目的--3 1-3 研究的重要性--P3 1-4 研究範圍與限制--P4 1-5 研究之問題假設--P5 1-6 研究流程--P6 1-7 重要名詞解釋與定義--P7 第二章 文獻探討 2-1 未來派--P11 2-2 空間感知--P12 2-2-1 視覺感官--P13 2-2-2 認知的過程--P16 2-2-3 感覺與知覺--P18 2-2-4 人類於動感的相關感知--P19 2-2-5 人類的空間感知--P24 2-3 基本設計--P25 2-3-1 基本設計目標--P26 2-3-2 基本設計的內容與歷史淵源--P27 2-3-3 基本設計的新理念--P28 2-4 未來派的設計思維--P30 2-4-1 未來派畫作與「線」的關係--P32 2-5 感性的相關手法--P35 2-5-1 感性工學--P36 2-5-2 感性工學的操作及實施--P36 2-5-3 感性工學的類型--P38 2-6 小結--P41 第三章 研究方法 3-1 研究原理與架構--P42 3-2 研究對象--P42 3-3 研究工具--P43 3-4 問卷設計--P44 3-5 研究設計--P45 3-6 分析方法--P47 第四章 分析與結果 4-1 未來派繪畫風格分析--P49 4-1-1 未來派繪畫風格與主要畫家--P49 4-2 未來派與其相關之藝術派別--P66 4-2-1 印象派--P68 4-2-2 新印象派--P69 4-2-3 後期印象派--P71 4-2-4 立體派--P69 4-3 未來派畫作之分類--P78 4-4 未來派各分類之代表畫作--P80 4-5 未來派畫作空間感知的詞彙收集與萃選--P83 4-5-1 第一階段形容詞彙整理--P84 4-5-2 第二階段形容詞彙整理--P86 4-6 未來派畫作空間的感知調查--P87 4-7 未來派畫作空間感知之因素分析--P87 4-8 小結--P94 第五章 結論與建議--P106 參考文獻--P111 註釋--P114 附錄一 義大利未來派之畫作--P121 附錄二 第一階段形容詞問卷--P124 附錄三 第二階段形容詞問卷--P127 附錄四 未來派畫作空間的感知研究調查問卷--P128

參考文獻

1)SHLAIN LEONARD, 1991, ART & PHYSICS, NEW YORK, MORROW 2)黃才郎, 1991, 《西洋美術辭典》, 台北, 雄獅圖書股份有限公司 3)安海姆(ARNHEIM RUDOLF), 譯者李長俊, 1980, 《藝術與視覺心理學》ART AND VISUAL PERCEPTION, 臺北, 譯者出版, 雄獅總銷 4)THE NIUEAN POP CULTURAL ARCHIVE/F.T. MARINETTI, < TECHNICAL MANIFESTO OF FUTURIST PAINTING > UMBERTO BOCCIONI AT EL., MILAN POESIA, 1910/網址:HTTP://WWW.UNKNOWN.NU/FUTURISM/TECHPAINT.HTML 5)SOLSO ROBERT L., 譯者黃希庭等, 1992, 《認知心理學》COGNITIVE PSYCHOLOGY, 臺北, 五南圖書出版(有)公司 6)彭聃齡、張必隱, 2000年, 《認知心理學》, 臺北, 東華書局印行 7)大衛 克里斯托, 1997年, 《劍橋百科全書》, 臺北, 貓頭鷹出版社翻譯(譯自THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA) 8)KEPES GYORGY, 1965, THE NATURE AND ART OF MOTION, 臺北, 中央圖書出版社 9)馬永川, 1998, 《產品意象語彙與造型呈現對應關係之研究》, 碩士論文, 交大應用藝術研究所 10)THE RANDOM HOUSE COLLEGE DICTIONARY REVISED EDITION, 1988, U.S.A., RANDOM HOUSE INC. 11)OXFORD ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH, 1991, 臺北, 臺灣東華發行 12)艾克曼 黛安, 譯者:莊安祺, 1993, 《感官之旅》, RANDOM HOUSE CHINESE LANGUAGE COPYRIGHT©1993, 臺北, CHINA TIMES PUBLISHING COMPANY 13)劉思量, 1992年, 《藝術心理學 藝術與創造》, 臺北市, 藝術家出版社 14)TISDALL CAROLINE & BOZZOLLA ANGELO, 1989, FUTURISM, LONDON, THAMES AND HUDSON LTD 15)SOLSO ROBERT L., 譯者黃希庭等, 1992, 《認知心理學》COGNITIVE

PSYCHOLOGY, 臺北, 五南圖書出版(有)公司 16)AMERICAN HERITAGE DICTIONARY, 2000, BOSTON,HOUGHTON MIFFLIN CO. 17)THE ENCYCLOPEDIA BRITANNICA CONCISE, 2000, MERRIAM WEBSTER INC. AND ENCYCLOPEDIA BRITAN NICA 18)張華憫, 2001, 《使用者於功能空間認知之探討》, 國立成功大學工業設計研究所, 碩士論文 19)林書堯, 1971, 《視覺藝術》, 臺北, 國立臺灣藝術專科學校 20)林崇宏, 1997, 《基礎設計》, 臺北, 大中國圖書公司 21)許峰旗, 1991, 博物館專題特展之展示設計研究 - 運用設計文化符碼解析與創作設計, 國立雲林科技大學空間設計系, 碩士論文 22)王受之, 1997, 《世界現代設計》, 臺北, 藝術家出版社, P.14 23)許峰旗, 1991, 《博物館專題特展之展示設計研究 - 運用設計文化符碼解析與創作設計》, 國立雲林 科技大學空間設計系, 碩士論文 24)ROBIN BUCKNER, 1995, ART AND DESIGN, MC GRAW-HILL BOOK COMPANY AUSTRALIA PTY. LTD 25)吳心怡, <「文字畫」抑或「視覺詩」? >, 國立交通大學外國語文學系與文化研究所 26)潔妮斯 敏克 (JANIS MINK), 1998, 《杜象 (DUCHAMP)》, GERMANY, BENEDIKT TASCHEN 27)林崇宏, 1998, 《設計原理》, 臺北, 全華科技圖書(股)公司 28)邵大箴, 1992, 《中國大百科-美術卷》, 臺北縣新店市, 錦繡出版社 29)MALDOROR(LA YLAH), <標題:過程與影響之二>, 1997, 網址:HTTP://R703A.CHEM.NTHU.EDU.TW/~ MALDOROR/32.HTML 30)怡然藝術網工作室, 1998, 網址:HTTP://WWW.GEOCITIES.COM/ARTSWU/HISTORY/IMPRESSIONISM/IMP RESSIONISM.HTML 31)胡永芬, 2001, 《黃金世代印象派3傑》, 臺北市, 閣林國際圖書出版 32)怡然藝術網工作室, 1998, 網址:HTTP://WWW.GEOCITIES.COM/MIKA_PC/MONET/ 33)香港教育學院/網址HTTP://HOME.IED.EDU.HK 34)環球廣播, <藝苑之窗>, 網址:HTTP://WWW.TWBM.COM/WINDOW/ARTS/GAUGUIN_T.HTM 35)臺灣大學網路教學, <戲劇與多媒體藝術風格>, 1998, 網址:HTTP://WWW.CC.NTU.EDU.TW/~THEAT RE/COURSE/TH6_520/STY_19C/PAINTING/VANGOGH.HTM 36)幼兒教育資訊網, <藝術概論 - 西洋美術史>, 2000, 網址:HTTP://WWW.KIDSART.IDV.TW/FINEART 6.HTML 37)郭文培, 1997, 《現代畫巨匠》, 臺北市, 藝術圖書公司 38)ERGOSOFT LABORATORIESc2001, <WHAT IS KANSEI ENGINEERING? >, 網址:HTTP://WWW.ERGOLABS.COM/KANSEI_ENGINEERING.HTM 39)黃崇彬, 1998, 《日本感性工學發展近況與其在遠隔控制介面上應用的可能性》, 中日設計教育研討會論文集