

# 焦點聯想法於設計創意激發之應用研究

謝雯雅、杜瑞澤

E-mail: 9125427@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本研究是從創意思考方法的觀點探討焦點聯想法應用於設計創意激發之效益及適用性研究。設計是個講求創意的活動，一件作品能否引起注意，端看創意是否符合社會趨勢與潮流，由此可知創意對設計者來說是相當重要。在我們的生活中常被運用到的思考方法為聯想，聯想是藉由某物連結到另一物，被拿來使用在學習記憶上，而焦點法是先將主題不予理會，從無關係的事物做出發點，並做不同領域事物的聯想，再將有關此事物的各要素與特徵列出來，並與主題連結的思考方式，從擴散性思考到聚斂性思考，從醞釀各種解決問題的方法，然後再選擇解決問題的方案，而設計的創意就是在時候產生，並且對於所構思的事物均作相關性聯結，不會有構想孤兒的狀況產生，也不會拘泥在現有產品上，因此，本研究以此觀念為基礎，推演出焦點聯想法的實行步驟。為瞭解焦點聯想法對設計創意激發的影響，本研究藉由實際案例操作進行驗證，以尋求焦點聯想法對設計創意激發之成效性，並掌握案例進行過程，觀察從設計過程到成果的呈現，是否有其他相關的設計技能表現受到影響，以確立焦點聯想法在設計創意激發之可行性及重要性。經由實際案例驗證測試後得到，焦點聯想法在設計創意激發上有其效益存在，尤其在「提出新的操作方式或使用方式」、「創造新的產品功能」、「針對問題提出合理的解決方式」、「提供產品的附加價值」、「有系統的整合構想」這些部分的創意表現有顯著的差異性，且在研究分析過程中發現，受測者學習的課程與設計創意表現並沒有完全相關，在設計創意表現佳的同學其必修課程之學習成就較佳，但在選修課程上卻表現普通，修習課程對學生產生這樣的狀況，是值得研究者繼續進行探討。

關鍵詞：思考方法；設計創意；焦點聯想法

## 目錄

第一章 緒論 第一節 研究背景與動機.....	第二節 研究目的.....
..... 第三節 研究重要性.....	第四節 研究問題與假設.....
..... 第五節 研究範圍與限制.....	第六節 要名詞解釋.....
..... 第七節 研究流程與架構.....	第二章 相關研究文獻探討 第一節 創意與設計關係之研究.....
... 第二節 創意思考方法.....	第三節 創意評價量表.....
第三章 研究方法 第一節 研究架構.....	第二節 研究對象.....
第三節 研究工具.....	第四節 實驗設計.....
第五節 實驗步驟.....	第六節 資料統計分析.....
第四章 實例驗證與分析結果 第一節 實例驗證.....	第二節 基本資料分析.....
第三節 創意表現評量.....	(一) 測驗前後的創意評量分析.....
..... (二) 創意評量項目之差異分析.....	第四節 受測者之態度反應.....
..... 第五節 背景因素與創意表現之相關分析.....	第六節 修習課程對創意表現之相關分析.....
第五章 結論與建議 第一節 研究結果.....	第二節 建議.....
..... 參考文獻.....	.....
..... 附錄一.....	..... 附錄二.....

## 參考文獻

- 1.許鳳火、陳坤森、于勝華,1997,產品設計能力目標為導向的課程改進方案研究,97""海峽暨國際工業設計研討會論文集,P215-220
- 2.曹融、林芳穗,1998,設計方法與創造思考之課程規劃與教學觀點,Design for future,p705-708
- 3.陳振甫,1997,創造力的歷程與表現形式於設計教育中之探討,1997基本設計研討會論文集,Pc01-08
- 4.張華城、魏雅萍,2001,應用田口式方法於造形最佳化設計-以水龍頭為例,2001基本設計教育研討會,P24-31
- 5.李麗虹,1997,應用CPS概念於設計方法之探究-以視覺傳達設計為例,國立交通大學應用藝術研究所論文
- 6.劉靜純,1997,應用三十六計於設計創意激發之探討,國立交通大學應用藝術研究所論文
- 7.王怡勝,2000,創意解題法(CPS)於產品設計之研究,國立成功大學工業設計研究所論文
- 8.陳振甫,1993,創造力與視覺化之實現-基本產品設計課程之教學探討,工業設計82,P156-161
- 9.邊守仁、王鴻祥,2001,設計創造力教學的媒體、程序與組織,2001海峽兩岸工業設計學術及實務研討會,P19-24
- 10.陳連福、黃德丹,1994,工業設計師創意發想方法應用之實證分析與探討
- 11.張舜德,1999,創造力提昇方法之研究,企業管理學報,P95-130
- 12.佐藤秀德 口述 林慧敏 整理,2000,創造性思考-創意發想技法的運用,管理焦點,P104-108
- 13.官政能,1996,產品物徑,台北市,藝術家出版社
- 14.陳龍安,1998,創造思考教學的理論與實

務,台北市,心理出版社股份有限公司 15.高橋 浩著,1988,創造性思維101法則,台北市,書泉出版社 16.楊裕富,2000,創意活力-產品設計方法論,台北市,田園城市文化 17.郭有邁,1944,創造性的問題解決方法,台北市,心理出版社 18.星野 匡,1993,創意思考的方法,台北市,建宏出版社 19.陳文印,1997,設計解讀-工業設計專業之能之探索,亞太圖書出版社,台北 20.N.F.M Roozenburg J. Eekels 著 張建成譯,1995,產品設計-設計基礎和方法論,六合出版社,台北市 21.Harold R. Buhl 著 游萬來、周鴻儒譯,1983,創造性工程設計,六合出版社,台北市 22.張春興,1993,社會及行為科學研究法,東華書局,台北市 1.Casakin, H. & Goldschmidt, G., 1999, " Expertise and the use of visual analogy: implications for design education " , Design Studies, Vol.20, No.2, 153-175. 2.Csilkszentmihalyi, M., 1988, " Solving a problem is not finding a new one: a reply to Simon " , New Ideas in Psychology, Vol.6, 183-186. 3.Dorst, K. & Dijkhuis, J., 1995, " Comparing paradigms for describing design activity " , Design Studies, Vol.16, No.1, 261-274. 4.Eastman, C. M., 1970, " On the analysis of intuitive design processes " , In Emerging Methods in Environmental Design and Planning, Cambridge, M.A., MIT Press, 21-37. 5.Goldschmidt, G.,1991, " The dialectics of sketching " , Creativity Research Journal, Vol.4, No.2, 123-143. 6.Graham Button, 2000, " The ethnographic tradition and design " Design Studies , Vol: 21, Issue: 4, pp. 319-332 7.Lloyd, P. & P. Scott., 1995, " Difference in similarity: interpreting the architectural design process " , Environment and Planning B: Planning and Design, Vol.22, 383-406. 8.Lloyd, P. & Scott, P., 1994, " Discovering the Design Problem " , Design Studies, Vol.15, No.2, 125-140. 9.John S. Gero, 2001, " Sketching as mental imagery processing " Design Studies ,Vol: 22, Issue: 4, pp. 347-364 10.Mednick, M. T. & Andrews, F.M., 1967, " Creative thinking and level of intelligence " , Journal of Educational Psychology, Vol.1, 428. 11.Nigel Cross, 2001, " Creativity in the design process: co-evolution of problem-solution " Design Studies, Vol: 22, Issue: 5, pp. 425-437 12.P.A. Rodgers, G. Green, A. McGown, 2000, " Using concept sketches to track design progress " Design Studies ,Vol: 21, Issue: 5, pp. 451-464 13.Stephen A. R. Scrivener, Linden J. Ball, 2000, " Uncertainty and sketching behaviour " Design Studies, Vol.21, No.5, pp. 465-481. 14.Wallas, G., 1926, The Art of Thought, N.Y., Harcourt Brace.