

看自己：方苑萍創作論述

方苑萍、吳振岳

E-mail: 386799@mail.dyu.edu.tw

摘要

藝術創作是一件快樂的事情，創作過就好像內心的旅程，創作品當下的感官意識與生活經驗有密切關係，為了解心靈與直覺之間的關係，看自己的內在世界成為筆者所要探討的主題。文以直覺感性探討自身的創作，第一章陳述研究動機與目的、創作論述方法。學理基礎部分，針對個人創作理念閱讀相關理論文本藉以支持與探究說明。先藉由探討心靈直覺美學說明創作過程中的心性指引方向性，再藉由色彩學理論來支持筆者創作作品的色彩情感，最後以野獸派畫家「馬蒂斯」來分析形式並內化成創作的想法。

關鍵詞：直覺、心靈、感官、線條、色彩

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv	誌謝.....	v
目錄.....	vi	圖目錄.....	viii	第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1
第二節 創作目的.....	5	第三節 創作研究方法.....	6	第二章 創作之學理基礎 第一節 探討直覺性的心靈美學.....	7
第二節 色彩學理論基礎的影響.....	10	第三節 提供創作靈感的藝術家.....	18	第三章 藝術的表現 第一節 創作內容.....	21
一、對兒童單純心性嚮往.....	21	二、生活中的靈感.....	23	第二節 創作形式.....	25
一、線條的表現.....	25	二、創作媒材與技法.....	27	第四章 作品論述 第一節 創作理念論述.....	30
第二節 作品分析.....	30	第五章 結論.....	51	參考文獻.....	52
附錄.....	55				

參考文獻

- 一、中文部分 1. David Sylvester 著，陳品秀譯（1995）。《培根訪談記錄》。台北：遠流出版公司。 2. Hertbert Read 著，呂廷和譯（2007）。《透過藝術的教育》。藝術家出版社。 3. James Lord 著，陳靜芳譯（2002）。《未完成的肖像：在賈克梅第的巴黎畫室》。台北：允晨文化。 4. Nigel Wentworth 著，董宏宇、王春辰譯（2006）。《繪畫現象學》。江蘇美術出版社。 5. No.201 今藝術（2009/6）。《反機心的真趣，讀陳介一創作》。p178。 6. Wassily Kandinsky 著，吳瑪俐譯（1995）。《藝術與藝術家論》。台北：藝術家出版。 7. 王秀雄（1990）著。《美術與教育》。台北：臺北市立美術館。 8. 王蓮暉（1994）。蘇拉吉繪畫研究。國立台灣藝術大學造形藝術研究所碩士論文，台北縣。 9. 安海姆著，李長俊譯（1982）。《視覺與藝術心理學》。台北：雄獅圖書公司出版。 10. 朱光潛著（2008）。《克羅齊哲學論述》。台北：正中書局出版。 11. 李醒塵著（1996）。《西方美學教程》。台北：淑馨出版社。 12. 李維菁著（2002）。《程式不當 藝世代18》。台北：藝術家出版社。 13. 李焜培著（1993）。《現代水彩畫法研究》。台北：雄獅圖書公司出版。 14. 吳仁芳著（1992）。《色彩的理論與實際》。台北：中華色研出版社。 15. 馬諦斯著（2002）。蘇美玉整理翻譯。《馬諦斯畫語錄》。台北：藝術家出版社。 16. 莊耀嘉（1982）著。《馬斯洛。人本心理學之父》。台北：允晨文化。 17. 陳銀輝著（1975）。《剖析現代美術》。雄獅圖書公司。 18. 黃聖樂（2004）。「靜寂場域」自然與心靈交融。國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文。 19. 劉文潭著（1967）。《現代美學》。台北：台灣商務。 20. 劉思量著（1989）。《藝術與創造 - 藝術創作與欣賞之理論與實際》。台北：藝術家出版社。 21. 劉思量著（1989）。《藝術心理學—藝術與創造》。台北：藝術家出版社。 22. 蔣勳著（1995）。《藝術概論》。台北：東華書局。 24. 藍劍虹著（2003）。《塗鴉畫冊卷一放牧的眼睛》。台北：人本文教基金會。 二、網路部分 1. 亨利·馬蒂斯取自：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/> 2. 著名大畫家亨利·馬蒂斯取自：<http://www.sj33.cn/ys/hhys/200609/9734.html> 3. 藝術家的色彩密碼取自：<http://paper.udn.com/udnpaper/POI0023/155572/web/#1> 4. 「藝術與生活」的人生體會 楊梅國小教師 林佳燕取自：http://www.ymes.tyc.edu.tw/%7Ett01031/service_104.htm