

Fragments of Life

宋承芸、王紫芸

E-mail: 386788@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Choose a sort of abstract language which seems has no direct relationship to the superficial world, and let it be the direction in which the creation would go.

The creation begun with everyday things that I saw. Along with the memories' deep - going through the creating process, I was brought into a certain atmosphere, and finally, came back into innerself. Perhaps the fading away of many memories didn't mean that they really disappeared, they just hid away for a short while. So, I started the journey to seek and recall them .

This paper took memories as its creation theme, giving thought to various aspects. It entered into and presented the theme from different perspective and angles including the state of mind while creating, the interpretation of senses for the world, the technical operation and the feel for the pictures .

Keywords : 記憶、光線、時間、抽象繪畫

Table of Contents

封面內頁

簽名頁

中文摘要 iii

英文摘要 iv

誌謝 v

目錄 vi

圖目錄viii

第一章 緒論

第一節 研究範圍與架構 2

第二節 動機/目的 3

第二章 學理基礎

第一節 留住時光的印記 7

第二節 取自時光的印記 11

第三節 關於空間流動的氣味 16

第三章 創作理念

第一節 記憶的風景 19

第二節 暗室微光 20

第三節 氣味/記憶 21

第四章 作品解析

第一節 城市記憶的書寫—《200911》《200912》 .. 23

第二節 《201009》—凝視 . 錯位(置) 37

第三節 回歸初衷 - 世界上沒有比氣味更容易記憶的事物 45

第五章 結論 58

參考文獻 59

REFERENCES

1. Maya Turovskaya著, 邱芳莉、邱怡君譯, 《時空的軌跡:塔可夫斯基的世界》, 台北市:遠流, 1996.
2. 加斯東 巴謝拉著, 龔卓軍、王靜慧譯, 《空間詩學》, 台北市:張老師文化, 2003.
3. 安東尼 聖修伯里著, 吳淡如譯, 《小王子》, 台北市:格林文化, 2000.
4. 杜威 德拉伊斯瑪著, 張朝霞譯, 《記憶的風景:我們為什麼「想起」, 又為什麼「遺忘」?》, 台北市:漫遊者文化出版社, 2013.
5. 高行健著, 《論創作》, 台北市:聯經, 2008.
6. 張惠菁著, 《你不相信的事》, 台北市:大塊文化, 2005.
7. 張惠菁著, 《甜美的剎那》

，台北市:大塊文化，2007。8. 華特 班雅明著，許綺玲譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北市:台灣攝影，1998。9. 德勒斯著，陳蕉譯，《法蘭西斯 培根:感官感覺的邏輯》，台北市:桂冠，2009。10. 蔣勳著，《感覺十書》，台北市:聯經，2009。11. 諾伯特·林頓著，楊松鋒譯，《現代藝術的故事》，台北市:聯經，2003。12. 黛安 艾克曼，黃美珠譯，《感官之旅》台北市:時報出版，1993。-60-13. 羅普著，洪蘭譯，《羅普著記憶的秘密》，台北市:貓頭鷹出版:城邦文化發行，2003。14. 羅蘭 巴特著，許綺玲譯，《明室 攝影札記》，台北市:台灣攝影，1997。15. 鐘文音著，《暗室微光》，台北市:大田，2012。