

片段生活

宋承芸、王紫芸

E-mail: 386788@mail.dyu.edu.tw

摘要

選擇一種與表象世界看似無直接關係的抽象語彙，並將它當作創作的發展方向。

創作的開始是由每天所見的景象為出發點，藉由創作的過程中不斷的深入回憶，回歸於內在，或許許多記憶與感受的消失，並不代表真的不見了，只是暫時的隱沒。於是，我開始想找尋那回憶及記憶。

本論述以記憶為創作主題，思索種種面向，包括創作當時的心理狀態、感官世界的解析、技法上的操作以及對於畫面的感知等不同角度的切入與呈現。

關鍵詞：記憶、光線、時間、抽象繪畫

目錄

封面內頁

簽名頁

中文摘要 iii

英文摘要 iv

誌謝 v

目錄 vi

圖目錄viii

第一章 緒論

第一節 研究範圍與架構 2

第二節 動機/目的 3

第二章 學理基礎

第一節 留住時光的印記 7

第二節 取自時光的印記 11

第三節 關於空間流動的氣味 16

第三章 創作理念

第一節 記憶的風景 19

第二節 暗室微光 20

第三節 氣味/記憶 21

第四章 作品解析

第一節 城市記憶的書寫—《200911》《200912》.. 23

第二節 《201009》—凝視．錯位(置) 37

第三節 回歸初衷 - 世界上沒有比氣味更容易記憶的事物 45

第五章 結論 58

參考文獻 59

參考文獻

1. Maya Turovskaya著，邱芳莉、邱怡君譯，《時空的軌跡：塔可夫斯基的世界》，台北市：遠流，1996。
2. 加斯東 巴謝拉著，龔卓軍、王靜慧譯，《空間詩學》，台北市：張老師文化，2003。
3. 安東尼 聖修伯里著，吳淡如譯，《小王子》，台北市：格林文化，2000。
4. 杜威 德拉伊斯瑪著，張朝霞譯，《記憶的風景：我們為什麼「想起」，又為什麼「遺忘」？》，台北市：漫遊者文化出版社，2013。
5. 高行健著，《論創作》，台北市：聯經，2008。
6. 張惠菁著，《你不相信的事》，台北市：大塊文化，2005。
7. 張惠菁著，《甜美的剎那》，台北市：大塊文化，2007。
8. 華特 班雅明著，許綺玲譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北市：台灣攝影，1998。
9. 德勒斯著，陳蕉譯，《法蘭西斯 培根：感官感覺的邏輯》，台北市：桂冠，2009。
10. 蔣勳著，《感覺十書》，台北市：聯經，2009。
11. 諾伯特．林頓著，楊松鋒譯，《現代藝術的故事》，台北市：聯經，2003。
12. 黛安 艾克曼，黃美珠譯，《感官之旅》台北市：時報出版，1993。

普著，洪蘭譯，《羅普著記憶的秘密》，台北市:貓頭鷹出版:城邦文化發行，2003。14. 羅蘭 巴特著，許綺玲譯，《明室 攝影札記》，台北市:台灣攝影，1997。15. 鐘文音著，《暗室微光》，台北市:大田，2012。