

Description of Wei Yu Chun's Art Creation

魏攸純、王紫芸

E-mail: 386787@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Art records many fragments of the past, while also bearing the creator's subjective thoughts. Hence, it must come from the artist's own feelings and views, sharing relative impressions and demand, in order to continuously create their own imagery with endless passion. Creation reflects one's inner opinions and emotions, by using creative works that express the issues that concern the artist. After ruminant self-digestion, I was able to record my feelings and thoughts toward other people and things, by means of my artistic works. Furthermore, through the construction of this thesis, I was able to clarify things that truly matter to me and discover a deeper self. In my thesis, I gradually dissected my thoughts through the discourse analysis of my creation. From the simplified pictures to the use of monochromatic; from the hidden distance to the excessive time, from the mathematic equations to getting along with others. With thorough reflections, I narrated each comparison individually. I also utilized a creation method that is simple yet repetitive, to discuss an ambiguous ambivalence. Then through the use of space, scales, and squares, I expressed time, memory and distance boundaries. Finally, the integration of mathematics into the creation and the thesis, echoed the rational and emotional thinking in the process of creation.

Keywords : Abstract Art, monochrome, Square, Equation

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii	英文摘要	v
.....	iv	誌謝	v
目錄	vi	圖目	vi
錄	viii	第一章 緒論	viii
1 第二章 虛實的模糊分界 第一節 隱匿的外在	9	第二節 顯露的內在	9
.....	14	第三節 曖昧不明的牴觸	17
的區域界線	20	第二章 妳與我和我跟他的距離	26
逝	29	第三節 吐納間的流	29
的數字遊戲	34	第四章 方程式下的事件 第一節 220 284	32
第一節 單色蔓延	40	第二節 5	34
介入	51	第三節 程式密碼	36
.....	51	第五章 作品分析 第	46
.....	51	一節 方塊出沒	46
.....	51	第二節	46
.....	51	第三節 角的	46
.....	51	第六章 結論	58
.....	51	參考文獻	58
.....	51	附錄	62
圖目錄 圖1 《開始, 》 2009	2	圖2 《W3》 2010	2
.....	2	圖3 《開始, 》 (局部)	2
.....	2	圖4 《未完	2
.....	2	圖5 《NO.52》 2010	3
.....	2	圖6	4
.....	2	圖7 林壽宇 《SNOW IN MARCH》 1970	5
.....	2	圖8 林壽宇 《August》 1968	6
.....	2	圖9 Robert Ryman 《Untitled》 1961	11
.....	2	圖10 Robert Ryman 《Untitled》 1965	12
.....	2	圖11 Robert Ryman 《Surface Veil》 1970	12
.....	2	圖12 《W3》 (局部)	13
.....	2	圖13 《E	13
.....	2	圖14 《E = MC2》 無 空個展展出形式	15
.....	2	圖15 《(220 , 284) 》 (局部)	15
.....	2	圖16 《停留, 》 2009	18
.....	2	圖17 《±5×n》 第三象限個展作品展示(局部)	19
.....	2	圖18 《±5×n》 (作品局部近拍)	19
.....	2	圖19 Kasimir Malevich 《Black	19
.....	2	圖20 Kasimir Malevich 《White on white》 1913-15	21
.....	2	圖21 Kasimir Malevich 《White on white》 1917-18	22
.....	2	圖22 Kasimir Malevich 作品	22
.....	2	圖23 Josef Albers 《Homage to the Square》	23
.....	2	圖24 Agnes Martin	23
.....	2	圖25 Agnes Martin	24
.....	2	圖26 Agnes Martin	24

REFERENCES

一、中文部分 1. 王秀雄 (2002)。美術心理學:創造·視覺與造形心理 (The psychology of art)。臺北市:北市美術館。 2. 王蘊潔 (譯

) (2011)。Yoko Ogawa 著。博士熱愛的算式。臺北市:麥田出版社。3. 邢豔 (2011)。關數學的100個觀念。臺北市:驛站文化事業有限公司。4. 吳瑪莉 (譯) (2006)。康丁斯基著。藝術的精神性。臺北市:藝術家出版社。5. 佐依子Zoe (2001)。自由, 可是孤單 (Frei aber einsam)。臺北市:田園城市文化事業有限公司。6. 林雅琪、鄭惠雯 (譯) (2010)。Arthur C. Danto 著。在藝術終結之後: 當代藝術與歷史藩籬。臺北市:麥田出版:城邦文化發行。7. 洪萬生、洪贊天、蘇意雯、英家銘 (譯) (2011)。Keith Devlin著。數學的語言。臺北市:商周出版社。8. 梁錦鋆 (譯) (2006)。Herbert Read 著。藝術的意義。臺北市:遠流出版社。9. 陳蔡美 (譯) (2009)。Brigitte Giraud 著。愛情沒那麼美好。臺北縣新店市:木馬文化出版:遠足文化發行。10. 黃文歡 (2008)。現代藝術啟示錄。臺北市:藝術家出版社。- 61 - 11. 黃麗娟 (譯) (1999)。Anna Moszynska 著。抽象藝術。臺北市:遠流出版社。12. 楊松鋒 (譯) (2003)。Norbert Lynton 著。現代藝術的故事。臺北市:聯經出版社。二、網路部分 1. artnet.com—Robert Ryman http://www.artnet.com/galleries/artists_detail.asp?aid=14749&gid=826&rta= <http://www.artnet.com> 2. MoMA <http://www.moma.org/> 3. mutualart.com —Richard Lin <http://www.mutualart.com/Artist/Richard-Lin/F2E3A121C4DF46D2/AuctionResults?Params=3131392C43757272656E74546162416C6961732C41756374696F6E526573756C74732C317C333239302C43757272656E74506167652C322C31> 4. the Artchive http://artchive.com/ftp_site.htm