

摘要

藝術記錄許多過往的片段，也同時承載著創作者的主觀思想。抒發創作者所關心、所在乎的議題，有相對的感動、相對的需求才能有持續的熱情去創作出屬於藝術家自己的畫面。透過自我的反芻消化後，將自己對人、事、物的感受與思索利用創作一一記錄下來，呈現在作品當中。經由本論文的撰寫來釐清自己所關注的事物，進而挖掘出自我。本創作論述以學理探討及創作歷程的釐清，逐步的剖析自己。論述中從畫面簡化到單色的運用、從藏匿的距離到時間過度、再從數學方程式嫁接到與人的關係，在此之中來回思考與探究。論述中以純粹而反覆的創作手法談論一種曖昧矛盾的情緒，再將空間、尺度和方形的運用，表達時間、記憶與距離界線。最後，數學介入創作和命題間，呼應創作中的理性與感性思維。

關鍵詞：抽象藝術，單色，正方形，方程式

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii	英文摘要	v
iv 誌謝	v		
目錄	vi	圖目	viii
第一章 緒論	viii		
第二章 虛實的模糊分界 第一節 隱匿的外在	9	第二節 顯露的內在	14
第三節 曖昧不明的牴觸	17	第三章 空間裡的游移 第一節 我的區域界線	20
第二節 妳與我和我跟他的距離	26	第三節 吐納間的流逝	29
第四章 方程式下的事件 第一節 220 284	32	第二節 5 的數字遊戲	34
第三節 程式密碼	36	第五章 作品分析 第一節 單色蔓延	40
第二節 方塊出沒	46	第三節 角的介入	51
第六章 結論	58	參考文獻	60
附錄	62		
圖目錄 圖1 《開始，》 2009	2	圖2 《W3》 2010	2
圖3 《開始，》(局部)	2	圖4 《未完成》 2010	3
圖5 《NO.52》 2010	4	圖6 林壽宇 《SNOW IN MARCH》 1970	5
圖7 林壽宇 《August》 1968	6	圖8 Robert Ryman 《Untitled》 1961	11
圖9 Robert Ryman 《Untitled》 1965	12	圖10 Robert Ryman 《Surface Veil》 1970	12
圖11 《W3》(局部)	13	圖12 《E = MC2》(局部)	13
圖13 《E = MC2》無空個展展出形式	15	圖14 《(220, 284)》(局部)	16
圖15 《停留，》 2009	18	圖16 《±5 × n》第三象限個展作品展示(局部)	19
圖17 《±5 × n》(作品局部近拍)	19	圖18 Kasimir Malevich 《Black Square》 1913-15	21
圖19 Kasimir Malevich 《White on white》 1917-18	22	圖20 Kasimir Malevich 作品呈現	22
圖21 Josef Albers 《Homage to the Square》	23	圖22 Agnes Martin 《On a Clear Day》 1973	24

參考文獻

1. 王秀雄 (2002)。美術心理學：創造、視覺與造形心理 (The psychology of art)。臺北市：北市美術館。
2. 王蘊潔 (譯) (2011)。Yoko Ogawa 著。博士熱愛的算式。臺北市：麥田出版社。
3. 邢豔 (2011)。關數學的100個觀念。臺北市：驛站文化事業有限公司。
4. 吳瑪莉 (譯) (2006)。康丁斯基著。藝術的精神性。臺北市：藝術家出版社。
5. 佐依子 Zoe (2001)。自由，可是孤單 (Frei aber einsam)。臺北市：田園城市文化事業有限公司。
6. 林雅琪、鄭惠雯 (譯) (2010)。Arthur C. Danto 著。在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬。臺北市：麥田出版：城邦文化發行。
7. 洪萬生、洪贊天、蘇意雯、英家銘 (譯) (2011)。Keith Devlin 著。數學的語言。臺北市：商周出版社。
8. 梁錦望 (譯) (2006)。Herbert Read 著。藝術的意義。臺北市：遠流出版社。
9. 陳蔡美 (譯)

(2009)。Brigitte Giraud 著。愛情沒那麼美好。臺北縣新店市:木馬文化出版:遠足文化發行。 10. 黃文叡 (2008)。現代藝術啟示錄。臺北市:藝術家出版社。 - 61 - 11. 黃麗娟 (譯) (1999)。Anna Moszynska 著。抽象藝術。臺北市:遠流出版社。 12. 楊松鋒 (譯) (2003)。Norbert Lynton 著。現代藝術的故事。臺北市:聯經出版社。 二、網路部分 1. artnet.com—Robert Ryman http://www.artnet.com/galleries/artists_detail.asp?aid=14749&gid=826&rta= <http://www.artnet.com> 2. MoMA <http://www.moma.org/> 3. mutualart.com —Richard Lin <http://www.mutualart.com/Artist/Richard-Lin/F2E3A121C4DF46D2/AuctionResults?Params=3131392C43757272656E74546162416C6961732C41756374696F6E526573756C74732C317C333239302C43757272656E74506167652C322C31> 4. the Artchive http://artchive.com/ftp_site.htm