

Pictures of the Saescape Amorous-The ArtWorks of Chen Pei-Yu

陳佩瑀、范晏暖

E-mail: 386700@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

“ Ocean View Scenery ” is base from hometown, and it is from our living around by the familiar coastline extends to the central coastline. I often go to the fishing harbors, beaches, and wet land areas on weekends and holidays. By seeing the charge of the natural ocean, it shows many kinds of imagery such as tides, waves, beaches, capes, and it is the origin of creation. Through the wind, fog, light, wave, which are connected with the sea. Thus, it gives me the idea to create the beautiful and varied ocean scenery style. Through the creation to explain the heart of loving ocean , from explore the context of western art theory of factions to retrieve its painting performance and experience as a creation inspired. The creation and perform are based on the idea of the mixed media of acrylic, oil paints, pastels, sand, white glue...etc. The purpose of the creation and research is to make more people to know the beauty of the scenery of the ocean lines. I also expect to have more methods and techniques can be used in order to show more interesting and more artistic conception on the works in the future.

Keywords : ocean、 style and expressio

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要		iii 英文摘要
iv 致謝		v 目錄
vi 圖目錄		viii 第一章 緒論 第一節 研究創作動
機與目的	1 第二節 研究創作範圍	2 第二章 創作之學理基礎 第一節 自
然界的美	4 第二節 美是內心情感的表現	7 第三章 文獻探討 第一節 海
景藝術之探索	10 第二節 英國風景畫家—泰納的啟發	12 第三節 光和影的大師 - 莫
內的啟發	17 第四節 點描派的影響	20 第四章 創作內容與形式 第一節 藝術創作理
念	24 第二節 藝術創作形式	25 第五章 作品分析
	28 第六章 結論	65 參考文獻
	66	

REFERENCES

一、中文部分 1.Paul Smith(1997)。印象主義。台北市:遠流出版股份有限公司。 2.反以正、韓峰彪譯(2009)。60個大開驗屆的創意搞怪藝術。台北縣:漢皇國際文化有限公司。 3.托爾斯泰(1992)。藝術論。台北市:遠流出版事業股份有限公司。 4.朱狄(1998)。當代西方美學。新店市:谷風出版社。 5.朱忠勇編審,董強、曹聖操、苗馨譯(2002)。十九世紀藝術。台北市:格林國際圖書有限公司。 6.何政廣(1996)。莫內。台北市:藝術家出版社。 7.何懷碩(1998)。創造的狂捐。台北市:立緒文化事業有限公司。 8.何政廣(1999)。泰納。台北市:藝術家出版社。 9.何政廣(2002)。畢沙羅。台北市:藝術家出版社。 10.何政廣(2011)。歐美現代美術。台北市:藝術家出版社。 11.李敏勇(2000)。美術風景。台北市:藝術家出版社。 12.李長俊(2001)。西洋美術史綱要。台北市:雄獅圖書出版有限公司。 13.余秋雨(2006)。藝術創造論。台北市:天下遠見出版股份有限公司。 14.邢益玲(2008)。藝術與人生-了解視覺藝術的發展。台北縣:新文京開發有限公司。 15.約翰 羅素爾,張心龍譯(1995)。秀拉。台北市:遠流出版有限公司。 16.神林恆道、潮江宏三、島本院主編,潘?譯(1996)。藝術學手冊。台北市:藝術家出版社。 17.姚一葦(1996)。藝術批評。台北市:三民書局股份有限公司。 18.孫旗(1992)。藝術美學探索。台北市:結構群文化事業有限公司。 19.張心龍(1997)。風景,繪畫。台北市:雄獅圖書股份有限公司。 20.高行健(2008)。論創作。台北市:聯經出版事業有限公司。 21.陳瓊花(2009)。藝術概論。台北市:三民書局股份有限公司。 22.黑格爾著,朱孟實譯(1971)。美學。台北市:理仁書局。 23.黃春秀主編(1992)。泰納TURMER。台北市:台灣麥克股份有限公司。 24.湯皇珍(1998)。陽光·印象·楊三郎。台北市:雄獅圖書出版有限公司。 25.黃光男,林昭賢審定(2003)。藝術概論-藝術與人生。台北縣:新文京開發有限公司。 26.劉昌元(1994)。西方美學導論。台北縣:聯經出版事業股份有限公司。 27.劉思量(1998)。藝術心理學-藝術與創造。台北市:藝術家出版。 二、網路部分 1.華藝線上資料庫。民國102年5月20日,取自: http://www.airitiart.com.ezproxy.dyu.edu.tw:2048/wd_art_search_result.asp